

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»
(ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля»)**

Северодонецкий технологический институт (филиал)

Кафедра Социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Врио. директора СТИ (филиал)
ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля»
Ю.В. Бородач
(подпись) « 26 » 2024 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Историческая поэтика»

По направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: «Отечественная филология»

Северодонецк – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Историческая поэтика» по направлению подготовки 45.03.01 Филология – 56 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Историческая поэтика» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 № 986 (с изменениями и дополнениями).

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных наук «02» сентября 2024 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



социально-гуманитарных наук

В.С. Аносова

Переутверждена: «___» _____ 20___ г., протокол № _____ .

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии Северодонецкого технологического института (филиала) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный университет имени Владимира Даля» «16» сентября 2024 г., протокол № 1.

Председатель учебно-методической комиссии



СТИ (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля»

Ю.В. Бородач

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – получить первоначальное представление о методах исторической поэтики, о развитии данной науки, об основных категориях исторической поэтики; изучить генезис и историческое становления художественных принципов, творческих приёмов и эстетических форм, развитие компетентностных представлений об исторических стадиях эволюции основных поэтических категорий, о методах исторической поэтики.

Задачи изучения дисциплины: рассмотреть концепции исторической поэтики как самостоятельной научной дисциплины; изучить диахронический подход к литературным явлениям на уровне методов исторической поэтики; выявить принципы литературоведческой компаративистики; изучить деятельность ведущих ученых сравнительного литературоведения; составить представление об особенностях трёх эпох поэтики и смыслопорождающем принципе каждой из эпох; проследить генезис и эволюцию поэтических форм и категорий на материале литературы; дать представление о «вечных» сюжетах, подчеркнуть универсальность заключённого в них комплекса общечеловеческих проблем.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Дисциплина «Историческая поэтика» относится к циклу профессиональных дисциплин. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания основных положений и выводов исторической поэтики; основных понятий и категорий литературоведения, методов филологического анализа, основных законов историко-литературного развития, принципов жанровой классификации; умения применять методы исторической поэтики к анализу произведения; использовать теоретико-литературный аппарат в профессиональной деятельности, проводить анализ лирических, эпических и драматических произведений; владение навыками имманентного анализа текста; владения философскими методами и методами социально-гуманитарного познания в изучении основных закономерностей литературного развития и стадий истории мировой литературы, приемами анализа явлений литературы; публичного выступления, презентации своей темы; способностью применять полученные знания в практике создания собственных научных текстов.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», служит основой для подготовки к выпускной квалификационной работе бакалавра и государственному экзамену.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции, перечень планируемых результатов (по реализуемой дисциплине)
ПК-4. Способен к распространению и популяризации филологических знаний, к проведению культурных мероприятий	ПК-4.1. Проводит внеклассные занятия по дисциплинам филологического цикла. ПК-4.2. Формирует интерес и мотивацию к изучению дисциплин филологического цикла. ПК-4.3. Проводит профориентационную работу с обучающимися.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очнозаочная форма	Заочная форма
Объем учебной дисциплины (всего)	108 (3 зач. ед)		108 (3 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	48		12
Лекции	16		4
Семинарские занятия	-		-
Практические занятия	32		8
Лабораторные работы	-		-
Курсовая работа (курсовой проект)	-		-

Индивидуальное задание	-		-
Самостоятельная работа студента (всего)	60		96
Форма аттестации	зачёт		зачёт

4.2. Содержание разделов дисциплины

ТЕМА 1. Историческая поэтика как научная дисциплина. Объект, предмет и методы.

Историческая поэтика как наука. Объект, предмет и методы исторической поэтики. Соотношение исторической поэтики с теорией и историей литературы. Принципы и терминология литературоведческой компаративистики.

ТЕМА 2. Проблемы исторической поэтики в трудах ведущих ученых-филологов.

«Генетическое» направление (Я. Гримм, Ф. Буслаев). Историческая поэтика и формирование мифологической школы. Эволюция мифологической школы. А. Н. Афанасьев и фольклористы. Теория «миграционизма». Роль А. Н. Веселовского в создании исторической поэтики. Сравнительно-исторический метод А.Н. Веселовского. Отказ от «теории героев». Фактографичность. Понятие о творчестве в «Исторической поэтике» Веселовского. Веселовский о «законах поэтического творчества». Эстетические критерии и проблема «красоты». Древняя и современная литература как предмет исторической поэтики. Мотив и сюжет в исторической поэтике. Идеи Веселовского и их развитие в исторической поэтике XX в. Основные проблемы «Поэтики сюжетов». Вопросы языка и стиля в «исторической поэтике»

Веселовского. Эпитет, параллелизм и сравнение – основные «хронологические моменты» поэтики. От мифа к литературе. Развитие метода в исследованиях по исторической поэтике. Соотношение теоретического и исторического подходов в трудах А.А. Потебни.

Социология и мифология в исторической поэтике XX века. Историческая поэтика и наследие «формальной школы». Историко-типологический метод М.М. Бахтина. Историческая поэтика и теория хронотопа М.М. Бахтина. Формы пространства и времени в историческом освоении. Формализация хронотопа в бахтинской теории романа. Взаимосвязь поэтик Бахтина и Веселовского. Историческая поэтика после М. М. Бахтина. Генетический метод О.М. Фрейденберг. «Поэтика сюжета и жанра». Историческая поэтика как «человековедение». С.С. Аверинцев и его роль в оформлении исторической поэтики. Методологические поиски в современных работах по исторической поэтике (труды Вяч.Вс. Иванова, В.Н. Топорова, Е.М. Мелетинского, А.В. Михайлова, П.А. Гринцера, М.В. Строганова, С.Н. Бройтмана и др.).

ТЕМА 3. Стадиальность развития мировой литературы. Проблемы периодизации.

Проблемы периодизации. «Большое время» исторической поэтики и выделяемые ею три стадии развития мировой литературы: эпоха синкретизма (дореклексивного традиционализма), эйдетическая поэтика (эпоха риторики или рефлективного традиционализма) и поэтика художественной модальности (эпоха индивидуально-творческой (неканонической) поэтики).

ТЕМА 4. Поэтика эпохи синкретизма.

Принцип синкретизма и его действие в мировосприятии, мышлении, культуре и искусстве. Синкретизм жизни и искусства, видов искусств, литературных родов и жанров. Первобытное действо как синкретическое лоно искусств и родов литературы. Обряд, миф и слово в эпоху синкретизма.

Субъектный синкретизм и формы его отражения в фольклоре. Синкретизм автора и героя. Архаические и сакральные формы речеведения. Пение как архаическая форма «высказывания» и его историческая семантика.

Донарративные формы высказывания и рождение наррации. Прямая речь и нерасчлененность в ней функций автора и героя. Постепенное развитие шаблона косвенной речи и появление «рассказа», разделение субъекта и объекта, автора и героя.

«Неосознанное авторство» эпохи синкретизма. Эволюция авторства: от певца к поэту. Архаические формы героя. Совпадение героя и его поступков. Появление образа-характеристики.

Субстациональная модальность синкретического (мифологического) слова. Неразличение слова и обозначаемого им предмета. Многозначность слова и его мифологически буквальный смысл. Образный синкретизм и его исторические формы. Кумуляция как наиболее архаический тип образного синкретизма. Историческая семантика кумулятивного образа.

Параллелизм как вторая стадия образного синкретизма. Типы параллелизма и их историческая семантика.

Начало разложения образного синкретизма и рождение тропа. Архаические формы тропа как «иное сказывание» (О.М. Фрейденберг). Гомеровские сравнения, библейские и индийские эпические сравнения и их связь с образным языком параллелизма. Соотношение тропа с кумуляцией и параллелизмом. Историческая семантика тропа и роль этого образного языка в последующие эпохи поэтики.

Кумулятивный сюжет как наиболее архаический тип сюжета. Принципы его организации. Семантическая тождественность его составляющих при внешнем различии форм. Более поздние формы кумулятивного сюжета (восходящая и нисходящая кумулятивные цепочки в кумулятивной сказке). Рудименты кумулятивного сюжета в классическом эпосе (сюжетная семантика «Одиссеи» в трактовке О.М. Фрейденберг).

Переход от кумулятивного сюжета к циклическому. Закон мифологического и фольклорного сюжетосложения: развертывание значимости, выраженной в имени персонажа, в действие, составляющее мотив. Первоначальная кумулятивная связь мотивов и более поздняя циклическая организация их.

Рождение циклического сюжета. Принципы его организации. Связь циклического сюжета и мифа. Вегетативный и солярный варианты циклического сюжета. Циклический сюжет в эпической драме и волшебной сказке. Образцовая полнота циклического сюжета и его историческая семантика.

Соотношение циклического и кумулятивного сюжетов в эпоху синкретизма. Позднейшая историческая судьба двух архетипических сюжетных форм.

Синкретизм литературных родов. Роль ритма, слова и мимезиса в обрядовом синкретизме. Разложение синкретизма и начало дифференциации поэтических родов. Лиро-эпические песни, соотношение в них повествовательного и лирического начал.

Ранние формы эпоса. Эпическая поэма. Эпическое событие. Симметрия в эпической поэме и ее семантика. Сюжет эпической поэмы. Жанровое своеобразие волшебной сказки.

Выделение лирики из обрядового синкретизма. Обрядовая лирика. Процесс автономизации слова и текста в лирике от обрядовой ситуации – ритмические, звуковые, словесно-образные и композиционные формы перенесения обрядовой ситуации внутрь лирического произведения. Необрядовая лирика. Дифференциация лирических жанров.

Драма и ее выделение из родового синкретизма. Хор и экзарх в дифирамбе. Корифей, хор и актер в драме. Эпизодии и стасимы, развитие драматического сюжета. Дифференциация драматических жанров.

ТЕМА 5. Эйдетическая поэтика.

Принцип различения в эйдетической поэтике и границы его действия. Своеобразие рефлексивной процедуры в европейской и восточной (индийской и китайско-японской традиции). Неполная дифференциация «идеи» и «образа» при акцентировании «идеи» и редукции «образа». Развитие чувства личности в эпоху риторики и его границы.

Самосознание литературы, рождение науки о литературе, первые поэтики и риторики. Роль канона в эйдетической поэтике. Классицизм как возрождение и завершение канона этой эпохи.

Принцип различения и следы синкретизма в субъектной сфере. Эволюция авторства. Автор и авторитет. Автор и произведение. Автор и герой в эйдетической поэтике. Эволюция героя. От образа-характеристики к образухарактеру. Целостность и индивидуальность характера. Характер – образ

человека, увиденный со стороны в качестве «другого». Саморазвитие характера. Своеобразие риторического слова: «украшенность», редукция внутренней формы, иносказательность, замкнутость и непроницаемость риторического языка по отношению к бытовому слову. Риторическое и мифологическое слово.

Самосознание риторического слова в поэтиках и риториках. Теория тропов и фигур в античной традиции. Индийское учение об аланкарах, дхвани и раса. Идея «естественности», «безыскусности» и «пресности» слова в китайской поэтике. Параллелизм и традиционные формы японской классической поэзии (макуро-котоба, дзе и др.). Учение о «бади» в арабской поэтике. Своеобразие образных принципов в разных поэтических традициях мировой литературы.

«Готовый сюжет» эйдетической эпохи. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в сборниках сказок и новелл. Сюжетная рамка в «Тысяче и одной ночи», «Океане сказаний» Сомадевы и «Декамероне» Дж. Боккаччо. От сюжета-мотива к сюжету-ситуации. Зарождение аллегорического сюжета. Символический сюжет. Принцип сюжетной неопределенности. Зарождение метасюжета и метаповествования. Жанровое мышление. Функциональный и формальный принципы жанрообразования. Формирование жанровых канонов и процесс «затвердения» жанра. Устойчивое и изменчивое в канонических жанрах. Роман как маргинальный жанр в эйдетической поэтике. Эволюция романа. Эпос и роман. Незавершенное настоящее в романе. Новая зона построения образа. Рождение метароманной структуры. «Дон Кихот» М. Сервантеса как «роман романа». Два этапа в истории эйдетической поэтики. Эпоха Возрождения и начало утверждения самоценности жизни и человека. Воздействие народно-смеховой культуры на литературу. Идея становления и ее формы в «Гаргантюа и Пантагрюэле» Ф. Рабле. Рождение сюжета-ситуации в «Декамероне» Дж. Боккаччо. Изменение традиционного соотношения «идеи» и «жизни» в «Дон Кихоте» М. Сервантеса. Идея и «тайна» у Шекспира в свете исторической поэтики.

ТЕМА 6. Поэтика художественной модальности.

Идея самоценной и автономной личности. Реакция на рационализм в поэтике сентиментализма. Начало размыкания монологических моделей в литературе и культуре. Эстетическая установка на оригинальность и борьба против «правил» канонического искусства. Принципы становления, «неопределенности» и «возможности» в поэтике романтизма.

Реализм как неканоническое литературнонаправление. Кратчайшая формула реализма: «Никакого предрассудка любимой мысли. Свобода» (А.С. Пушкин) и ее эстетический смысл. Реализм как искусство, правила которого не даны до начала «игры», а создаются в процессе самой «игры» (Ю.М. Лотман).

Автор в поэтике художественной модальности. Изменение ситуации общения автор–герой–читатель по сравнению с эйдетической поэтикой. Обращенность автора к герою и возникновение диалогической речи.

Автор и герой в прозе. Кризис монологического авторства. Превращение героя из объекта в субъекта художественного события. Возрастание автономности и повышение статуса героя. Образ-личность и его отличие от образа-характера. Новые формы отношения автора и героя. Объективное и многосубъектное повествование. Несобственная прямая речь, внутренний монолог и поток сознания.

Автор и герой в поэзии. Автор и герой в ролевой лирике. Природа лирического «я». Лирический герой. Субъектный неосинкретизм в неканонической лирике и его художественные функции. Субъектная структура неканонической поэзии.

Диалогичность прозаического слова. Двуголосое слово в прозе. Стилистическая трехмерность слова. Эстетическая самоценность слова. Рождение «простого» (нестилевого) слова в поэзии. «Простое» и «прозаическое» слово как третий исторический тип слова (наряду с мифологическим и риторическим). Самоценность слова в поэзии.

Эволюция тропеического образного языка в поэтике художественной модальности. Соотношение компаративного и бытийного планов в образе. Идея «соответствий» и образный неосинкретизм. Новая жизнь архаических образных языков кумуляции и параллелизма. Взаимоосвещение исторических образных языков (кумуляции, параллелизма, тропа) и «простого» слова в неканонической поэтике. Поэтическая модальность как отношение образных языков.

Метаобразные структуры. Самоценность и «субъектность» образа. Образ как порождающее новые образы устройство (В.Н. Топоров).

«Готовый сюжет» эйдетической эпохи и «новый» сюжет. Сюжетситуация и его неканонический характер. Индивидуальность в сюжете. Внешнее и внутреннее действие в сюжете. Принцип сюжетной неопределенности. Реальный и возможный сюжеты. Рождение неоккумулятивного сюжета. Исторические типы сюжета и их взаимоосвещение в неканонической поэтике. Метасюжетные структуры.

Деканонизация жанров и роль романа в этом процессе. Своеобразие неканонических жанров по сравнению с каноническими. «Внутренняя мера» в неканонических жанрах. Роман как неканонический жанр. Неканоническая поэма. Неканоническая баллада. Деканонизация драмы. Неканонические жанры в лирике и диалог жанровых «идей» в неканонических жанрах. Метажанровые образования.

ТЕМА 7. Историческая поэтика лирики

Историческая поэтика как научное направление. Формирование и эволюция лирики и ее художественных форм. Жанровые процессы в лирике. Текстово-контекстные отношения в истории лирики. Специфика субъектнообъектных отношений. Рефлексия художественных форм.

ТЕМА 8. Историческая поэтика эпики

Природа, структура и эволюция эпоса. Эволюция жанровых форм эпики. Классический период развития эпоса. Эпоха авторских эпических стилей. Типология современного эпоса.

ТЕМА 9. Историческая поэтика драмы

Формирование драмы. Эволюция драмы и исторические разновидности драматического действия. Жанровые процессы в драме. Монологическая и диалогическая речь в драме. Автор в драме.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очнозаочная форма	Заочная форма
1.	Историческая поэтика как научная дисциплина. Объект, предмет и методы.	1		
2.	Проблемы исторической поэтики в трудах ведущих ученых-филологов.	1		
3.	Стадиальность развития мировой литературы. Проблемы периодизации.	2		
4.	Поэтика эпохи синкретизма.	2		2
5.	Эйдетическая поэтика.	2		2
6.	Поэтика художественной модальности.	2		
7.	Историческая поэтика лирики.	2		
8.	Историческая поэтика эпики.	2		
9.	Историческая поэтика драмы.	2		
Итого:		16		4

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очнозаочная форма	Заочная форма
1.	Историческая поэтика как научная дисциплина. Объект, предмет и методы.	2		

2.	Проблемы исторической поэтики в трудах ведущих ученых-филологов.	2		2
3.	Стадиальность развития мировой литературы. Проблемы периодизации.	4		
4.	Поэтика эпохи синкретизма.	4		1
5.	Эйдетическая поэтика.	4		1
6.	Поэтика художественной модальности.	4		1
7.	Историческая поэтика лирики.	4		1
8.	Историческая поэтика эпики.	4		1
9.	Историческая поэтика драмы.	4		1
Итого:		32		8

4.5. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Очнозаочная форма	Заочная форма
1.	Историческая поэтика как научная дисциплина. Объект, предмет и методы.	Аннотирование по теме, выбор тем для презентаций	10		10
2.	Проблемы исторической поэтики в трудах ведущих ученых-филологов.	Разработка конспектов по теме, анализ древнерусских текстов.	10		10
3.	Стадиальность развития мировой литературы. Проблемы периодизации.	Конспектирование статьи	5		10
4.	Поэтика эпохи синкретизма.	Конспектирование монографии	5		10
5.	Эйдетическая поэтика.	Конспектирование монографии	5		10
6.	Поэтика художественной модальности.	Контрольная работа по вариантам	5		10

7.	Историческая поэтика лирики.	Разработка конспектов, анализ древнерусских текстов.	5		10
8.	Историческая поэтика эпики.	Конспектирование научных работ	5		10
9.	Историческая поэтика драмы.	Самостоятельная работа	10		16
Итого:			60		96

4.7. Курсовые работы по дисциплине «Историческая поэтика» не предполагаются учебным планом.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование;
- письменные и устные задания и упражнения;
- контрольные работы;
- доклады;
- контрольные вопросы;
- конспекты первоисточников.

Фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить результаты текущей и промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине, помещаются в приложении к рабочей программе в соответствии с «Положением о фонде оценочных средств».

Промежуточная аттестация по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного/письменного зачета (включает в себя ответы на теоретические вопросы и ответы на тестовые задания). Студенты, выполнившие

75% текущих и контрольных мероприятий на «отлично», а остальные 25 % на «хорошо», имеют право на получение итоговой оценки.

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Шкала	Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач	зачтено
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	

неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.	Не зачтено
----------------------------	---	------------

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1 Теория литературы. В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тamarченко. Т. 2.. Историческая поэтика. Бройтман С.Н. М.: Академия, 2008. (80 экз.).

2 Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Вступ. ст. И.К. Горского; Сост., коммент. В.В. Мочаловой. М. : Высш. шк., 1989. – 406 с. (10 экз.).

3 Головки В.М. Историческая поэтика русской классической повести. М. : ФЛИНТА, 2016. 278 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509221.html>

б) дополнительная литература:

1.Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин ; Сост. С. Г. Бочаров; Текст подгот. Г. С. Бернштейн и Л. В. Дерюгина; Примеч. С. С. Аверинцева и С. Г. Бочарова .— М. : Искусство, 1979 .— 423 с. <URL:http://elar.urfu.ru/handle/10995/49>

2.Веселовский, А. Н. Наблюдения над историей некоторых романических сюжетов средневековой литературы / А.Н. Веселовский .— Санкт-Петербург : Тип. В.С. Балашева и К°, 1873.— 44 с. — <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=77722>

3.Потебня, А. А. Из записок по теории словесности / А.А. Потебня .— Харьков : Паровая типография и литография Зильберберг, 1905 .— 649 с. — ISBN 978-5-4460-5201-1 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99557>

4.Теория литературы: Учеб. пособие: в 2 т. / Под ред. Н. Д. Тamarченко. Т. 1 : Н.Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика.М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 512 с. 48 экз.

5. Фрейденберг, О. М. Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг . — Москва : ДиректМедиа, 2007 .— 1175 с. — ISBN 978-5-94865-256-6 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36204>

6. Александр Веселовский. Актуальные аспекты наследия: исследования и материалы. СПб. : Наука, 2011. 356 с. (1 экз.).

7. Бройтман С. Н. Историческая поэтика: Хрестоматия-практикум: Учеб. пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 352 с. 30 экз.

г) Интернет-ресурсы:

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.

Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru

Электронная библиотечная система BOOK.ru. www.book.ru Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Историческая поэтика» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Антивирус	Avast	http://www.avast.com/ru-ru/index
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx

--	--	--

Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Распознавание текста	CuneiForm	http://cognitiveforms.ru/products/cuneiform/
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Видеоплейер	Media Player Classic	http://mpc.darkhost.ru/
Аудиоплейер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/