

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»
(ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля»)**

Северодонецкий технологический институт (филиал)

Кафедра Социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Врио. директора СТИ (филиал)
ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля»
Ю.В. Бородач
(подпись) «26» _____ 2024 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История литературной критики»

По направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: «Отечественная филология»

Северодонецк – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «История литературной критики» по направлению подготовки 45.03.01 Филология – 56 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «История литературной критики» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 № 986 (с изменениями и дополнениями).

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных наук «02» сентября 2024 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



социально-гуманитарных наук

В.С. Аносова

Переутверждена: «__» _____ 20__ г., протокол № _____ .

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии Северодонецкого технологического института (филиала) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный университет имени Владимира Даля» «16» сентября 2024 г., протокол № 1.

Председатель учебно-методической комиссии



СТИ (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля»

Ю.В. Бородач

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – дать целостное представление о русской критике как научно-художественной составляющей истории русской литературы, овладение которой позволит будущему филологу, педагогу реализовать цели и задачи его профессиональной деятельности.

Задачи:

- последовательно рассмотреть становление русской критической мысли, отражающее идейную борьбу (художественную, философскую, политическую) в русской литературе через сопоставление различных точек зрения на произведения русской классической литературы;
- обратить внимание на тесную взаимосвязь русской критической, русской философской и русской социологической мысли, понимание которой позволит обеспечить разностороннее историко-культурное, историколитературное образование на уроках литературы;
- формировать профессиональную деятельность педагога – бакалавра по профилю подготовки «Отечественная филология»;
- обеспечить условия для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта критической оценки творчества писателей русской литературы;
- стимулировать самостоятельную деятельность студентов по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых специфических компетенций для области их профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «История литературной критики» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания литературных направлений, течений, школ, тенденций XVIII – XXI вв., особенностей развития литературного процесса указанного временного периода; законов функционирования литературных систем, структуры и уровневости художественного произведения;

умения ориентироваться в дискуссионных вопросах истории литературы, литературной интерпретации, герменевтики; владеть базовыми понятиями, концепциями современной литературно-теоретической мысли в контексте её исторического развития; анализировать художественный текст, макротекст конкретного литературно-художественного направления; применять понятийную базу при анализе конкретных литературных произведений и

творчества автора в целом, литературного направления и его локальных образований и ответвлений;

навыки анализа и вариативного толкования актуальных произведений художественной литературы XVIII – XXI вв., как отдельных произведений, так и творчества автора в целом, а также стилистических направлений, течений, социальных, культурных и иных явлений, влиявших на литературный процесс; осуществления научно-критического анализа и интерпретации литературного произведения, литературного факта, явления.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин русский язык, русская литература (школьный курс), введение в литературоведение, устное народное творчество и служит основой для освоения дисциплин гуманитарного и социального цикла, также профессиональных дисциплин «История русской литературы», «Основы литературной культуры», «Теория литературы», «Актуальные вопросы современного литературоведения», «Литературный стиль», «Русская литература в зеркале общественно-философской мысли».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
--------------------------------	---	----------------------------------

ПК-1 <i>Выполняет</i> задания в рамках исследовательской области филологии под руководством квалифицированного работника, применяющего научные результаты профессиональной деятельности в сообществе	ПК1. 1. Проводит сбор информации, для исследовательской работы, применяя методы и способы исследования в тематике профессиональной деятельности, по результатам научного исследования в форме устного участия в дискуссиях. ПК1. 2. Знает методы и способы исследования в тематике профессиональной деятельности, по результатам научного исследования в форме устного участия в дискуссиях. ПК1. 3. Представляет результаты научного исследования в форме устного участия в дискуссиях. ПК1. 4. Знает о формировании выпускных квалификационных научных публикаций	Знать: литературные направления, течения, школы, тенденции XVIII – XXI вв., особенности развития литературного процесса указанного временного периода; законы функционирования литературных систем, структуры и уровневости художественного произведения. Уметь: ориентироваться в дискуссионных вопросах истории литературы, литературной интерпретации, герменевтики; владеть базовыми понятиями, концепциями современной литературно-теоретической мысли в контексте её исторического развития; анализировать художественный текст, макротекст конкретного литературнохудожественного произведения
---	---	---

		направления; применять понятийную базу при анализе конкретных литературных произведений и творчества автора в целом, литературного направления и его локальных образований и ответвлений. Владеть: навыками анализа и вариативного толкования актуальных произведений художественной литературы XVIII – XXI вв., как отдельных произведений, так и творчества автора в целом, а также стилистических направлений, течений, социальных, культурных и иных явлений, влиявших на литературный процесс; осуществления научнокритического анализа и интерпретации литературного произведения, литературного факта, явления.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма		Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	72 (2 зач. ед)	72 (2 зач. ед)	72 (2 зач. ед)
	48		8
Лекции	16		4
Семинарские занятия			
Практические занятия	32		4
Лабораторные работы			

Курсовая работа (курсовой проект)			
Другие формы и методы организации образовательного процесса (расчет преподавателей по индивидуальным заданиям и т.п.)			
Самостоятельная работа студента (всего)	24		64
Форма аттестации	зачет	зачет	зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Предмет и задачи литературной критики.

Предмет литературной критики, её специфика. Связь литературной критики с другими формами общественного сознания. Периодизация русской литературной критики.

Тема 2. Основные направления литературной критики XVIII века.

Литературно-критическое движение. Классицистическая критика. Сентименталистская критика. Критика в сатирическом контексте.

Тема 3. Литературная критика романтиков начала XIX века.

Литературно-критическое движение переходного периода, выступления В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов. Романтические тенденции в литературной критике начала XIX столетия.

Тема 4. Создание и формирование концепции русского критического реализма (1830 – 1850-е годы).

На подступах к реалистической критике: Надеждин, Пушкин, Гоголь. Концепция русского критического реализма В.Г. Белинского.

Тема 5. Антиреалистические течения в русской литературной критике 1830-1860-х гг.

«Критика народности» (Греч, Булгарин, Сенковский). Теория «чистого искусства» (Дружинин, Боткин, Анненков).

Тема 6. Литературная критика в 60-80-е годы XIX века: диалектика реализма и славянофильства.

Дальнейшая разработка концепции критического реализма. «Неославянофильская» и «почвенническая» критика.

Тема 7. Русская литературная критика на пороге XX века.

Литературная теория народничества. Теория русского натурализма. Писательская критика конца XIX в.

Тема 8. Модерновые тенденции литературной критики начала XX века.

Всеевропейская теория модернизма. Русская нереалистическая критика.

Тема 9. Русская литературная критика XX – XXI века.

Литературная критика советского периода. Особенности и тенденции постсоветской литературной критики.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма		Заочная форма
1.	Предмет и задачи литературной критики	1		
2.	Основные направления литературной критики XVIII века	1		0.5
3.	Литературная критика романтиков начала XIX века	2		0.5
4.	Создание и формирование концепции русского критического реализма (1830 – 1850-е годы)	2		0.5
5.	Антиреалистические течения в русской литературной критике 1830-1860-х гг.	2		0.5
6.	Литературная критика в 60-80-е годы XIX века: диалектика реализма и славянофильства	2		0.5
7.	Русская литературная критика на пороге XX века	2		0.5
8.	Модерновые тенденции литературной критики начала XX века	2		0.5
9.	Русская литературная критика XX – XXI века	2		0.5
Итого:		16		4

4.4.

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма		Заочная форма
1.	Предмет и задачи литературной критики	2		

2.	Основные направления литературной критики XVIII века	2		0.5
3.	Литературная критика романтиков начала XIX века	4		0.5
4.	Создание и формирование концепции русского критического реализма (1830 – 1850-е годы)	4		0.5
5.	Антиреалистические течения в русской литературной критике 1830-1860-х гг.	4		0.5
6.	Литературная критика в 60-80-е годы XIX века: диалектика реализма и славянофильства	4		0.5
7.	Русская литературная критика на пороге XX века	4		0.5
8.	Модерновые тенденции литературной критики начала XX века	4		0.5
9.	Русская литературная критика XX – XXI века	4		0.5
Итого:		32		4

№ п/п	Название темы	Вид СРС			
			Очная форма	Очнозаочная форма	Заочная форма
1.	Предмет и задачи литературной критики	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	1		7
2.	Основные направления литературной критики XVIII века	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	2		7
3.	Литературная критика романтиков начала XIX века	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	2		7
4.	Создание и формирование концепции русского критического реализма (1830 – 1850-е годы)	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		7

5.	Антиреалистические течения в русской литературной критике 1830-1860-х гг.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		7
6.	Литературная критика в 60-80-е годы XIX века: диалектика реализма и славянофильства	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		7
7.	Русская литературная критика на пороге XX века	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		7
8.	Модерновые тенденции литературной критики начала XX века	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		7
9.	Русская литературная критика XX – XXI века	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	4		8
Итого:			24		64

4.7. Курсовые работы/проекты по дисциплине «История литературной критики» не предполагаются учебным планом.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений), собеседования;
- реферирование и защита рефератов;
- творческие задания;

-эссе;
-рабочая тетрадь; -вопросы
к зачету.

Фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить результаты текущей и промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине, помещаются в приложении к рабочей программе в соответствии с «Положением о фонде оценочных средств».

Промежуточная аттестация по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного/письменного зачета и (включает в себя ответы на теоретические вопросы и выполнение практических заданий).

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Шкала оценивания (экзамен)	Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	зачтено
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	

неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.	не зачтено
-------------------------	---	---------------

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

- 1.Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII – XIX веков. М.: Аспект Пресс, 2008. 302 с.
- 2.Говорухина Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX – XXI веков. Красноярск: СФУ, 2012. 359 с.
- 3.Вечёркин И.А., Нередкова С.С. История литературной критики: конспект лекций. – Луганск: изд-во ЛНУ им. В.Даля, 2019. – 63 с.
- 4.Голубков М. М. История русской литературной критики XX века (1920 1990-е годы).— Москва: Академия, 2008.—366 с.

б) дополнительная литература:

- 1.Агеев А. Газета, глянец, Интернет. Литератор в трех средах. - М., 2001. - 175 с.
- 2.История русской литературной критики: советская и постсоветская эпохи/ Под ред. Е.Добренко, Г.Тиханова. - М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 344 с.
- 3.Крупчанов Л.М. История русской литературной критики XIX века. – М.: Высш.шк., 2005. – 383 с.
- 4.Прозоров В.В. История русской литературной критики. – М.: Академия, 2002 (2009). – 432 с.
- 5.Русская критика эпохи Чернышевского и Добролюбова: Сборник статей / под ред. А.А.Чернышева. – М.: Дет. Лит., 1989. – 446 с.
- 6.Чупринин С. Большой путеводитель. Русская литература сегодня. - М., 2007 (2008). – 577 с.
- 7.Чупринин С. Русская литература сегодня. Эмиграция. - М., 2009. – 311 с.
- 8.Якушин Н.И. Русская литературная критика XVIII – начала XX века: учеб. пособие и хрестоматия / Н.И.Якушин.– М.: ИД "Камерон", 2005.– 816 с.;
- 9.Житкова Л.Н. История и теория русской литературной критики XIX века. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 160 с.
- 10.Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики. – Казань: Казан. ун-т, 2011. – 124 с.

11. Литературно-критическая деятельность русских писателей XIX в. / науч. ред. В.Н. Коновалов – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1989. – 174 с.
12. Очерки истории русской литературной критики: в 4 т. / под ред. Ю.В. Стенника. – СПб.: Наука, 1999.
13. Ремизова М. Только текст. Послесоветская проза и ее отражение в литературной критике. - М., 2007. – 245 с.

в) интернет-ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки <http://elibrary.ru>

Сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

Библиотека Академии наук Российской Федерации - <http://www.raslin.ru>

Электронная библиотека классической литературы - <http://www.klassika.ru/> <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/334863> -

Литературная критика. <https://studfiles.net/preview/3600507/> - История критики. <https://lit.wikireading.ru/46592> - История русской литературной

критики [Советская и постсоветская эпохи], Липовецкий Марк Наумович.

<https://сезоны-года.рф/литературная%20критика.html> – журнал «Сезоны года», литературная критика. <http://mydocx.ru/5-90518.html> - В.А.

Викторович. История русской литературной критики от XVIII до начала XX вв. Курс лекций.

http://litved.com/docs/Tihomirov_Russian_Literary_Critics_2010.pdf - [Тихомиров В.В.](#) Русская литературная критика середины XIX века: теория, история, методология. – Кострома, 2010. – 376 с.

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru»
– <https://www.studmed.ru>

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

8. Материально-техническое и программное обеспечение

дисциплины

Освоение дисциплины «История литературной критики» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com

Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/