

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ

Директор института философии

П. П. Складар

(подпись)

« 20 »

2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ЗЕРКАЛЕ ОБЩЕСТВЕННО-
ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ»

по направлению подготовки: 45.04.01 Филология
магистерская программа: «Русский язык и литература»

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Русская литература в зеркале общественно-философской мысли» по направлению подготовки 45.04.01 Филология. – 13 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Русская литература в зеркале общественно-философской мысли» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 980, учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 Филология (магистерская программа «Русский язык и литература») и Положения о рабочей программе учебной дисциплины в ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля».

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры русского языка и культуры речи Вечёркин И.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русского языка и культуры речи «17» 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой
русского языка и культуры речи  Нередкова С. С.

Персутверждена: « » 20 г., протокол №

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии
«20» 04 2023 г., протокол № 7

Председатель учебно-методической комиссии
института философии  Пидченко С. А.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины «Русская литература в зеркале общественно- философской мысли» – формирование представлений и углубление знаний в области теоретических аспектов современного литературоведения: на основе овладения философскими концепциями в области филологии, понимания связей современного литературоведения и гуманитарных наук получение знаний, проведение параллелей, выявление содержательно-идейной платформы произведений русской литературы от 18 века по настоящее время. Овладение основами методологии культурно-исторического и компаративистского научного познания при изучении литературно- художественного текста; формирование умений совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, отличать и осмысливать общественно-философскую грань литературно-художественного текста как прошедших эпох, так и современности.

Задачи:

- самостоятельное проведение научных исследований в области основных процессов функционирования русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в связи с развитием русской общественно-философской мысли на разных этапах развития российской государственности;
- квалифицированный анализ, оформление и продвижение результатов собственной научной деятельности;
- подготовка и редактирование научных публикаций;
- участие в организации научно-исследовательской, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата;
- планирование и осуществление публичных выступлений, межличностной коммуникации с применением навыков ораторского искусства.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Русская литература в зеркале общественно-философской мысли» относится к обязательной части модуля профессиональных дисциплин.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История литературной критики», «Основы литературной культуры», «Теория литературы», «Актуальные проблемы современного литературоведения».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Русская литература в зеркале общественно-философской мысли», должны:

знать:

- магистральные направления литературоведческой мысли современности, философские и общественно-исторические тенденции, повлиявшие на культурное развитие России в целом и на творчество русских писателей в частности;
- основные законы функционирования литературных систем;
- структуры и уровневости художественного произведения;
- основные исследовательские методологии литературоведения;
- терминологический корпус теоретического литературоведения, базовой философской терминологии.

уметь:

- ориентироваться в проблемах философского и культурно-исторического толкования русского литературного процесса;
- анализировать художественный текст;
- применять понятийную теоретико-литературную, философскую и иную гуманитарную базу при анализе конкретных литературных произведений и творчества автора в целом;
- исследовать литературное произведение и творчество автора (либо его периоды) в качестве системно-целостного единства.

владеть навыками:

- анализа и вариативного толкования классических текстов русской литературы;
- создания научного, критического или публицистического текста;
- объективной интерпретации литературного произведения;
- работы с печатными изданиями и электронными ресурсами в целях пополнения филологических знаний;
- владеть базовыми концепциями современного литературно-теоретического дискурса.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

универсальных:

УК-1 – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	180 (5 зач. ед)		180 (5 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	36		12
Лекции	24		8
Семинарские занятия			

Практические занятия	12		4
Лабораторные работы			
Курсовая работа (курсовой проект)			
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)			
Самостоятельная работа студента (всего)	144		168
Форма аттестации	зачет		зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Философия и художественная литература.

Взаимосвязь философии и художественной литературы. Основные направления общественно-философской мысли, получившие отражение в литературно-художественных произведениях.

Тема 2. Философия классицизма в русской литературе XVIII века.

Тенденции общественно-философской мысли в России XVIII века, петровский и постпетровский периоды. Общественно-философская мысль в произведениях Ф. Прокоповича, А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина, А.Н. Радищева.

Тема 3. Философская платформа литературных направлений XIX века.

Русский сентиментализм и его философская основа. Русский романтизм и его философская основа. Русский реализм и его философская основа.

Тема 4. Философско-общественная мысль поэзии XIX века.

Философские и общественные суждения в лирике, декабристов, Е.Баратынского, А.Пушкина, А.Фета, А.К. Толстого, Ф.Тютчева и др.

Тема 5. Философский контекст творчества Н.В. Гоголя.

Вопросы государственной системы, этики и морали в произведениях Гоголя «Мертвые души», «Нос», «Ревизор», «Шинель» и др.

Тема 6. Философские и религиозные вопросы в творчестве Л.Н. Толстого.

Диапазон философской мысли в произведениях Толстого («Исповедь», «В чем моя вера?», «Путь жизни» и др.)

Тема 7. Метафизический опыт в произведениях Ф.М. Достоевского.

Философский аспект произведений Достоевского «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы» и др.

Тема 8. Субъективный мир человека и его связь с социумом в прозе А.П. Чехова.

Социализм и антропоцентризм произведений Чехова («Драма на охоте», «Ионыч», «Необыкновенный», «Палата № 6», «Учитель словесности», «Унтер Пришибеев», «Человек в футляре», «Нахлебники» и др.)

Тема 9. Славянофильские, «почвеннические» и западнические,

народнические тенденции в русской литературе и критике.

Славянофильское направление (К.С. Аксаков, А.С. Хомяков, С.П. Шевырев и др.). Основные идеи "почвенничества". Народничество: Н.К. Михайловский и др.

Тема 10. Религиозная философия В.Соловьева и его последователей в русле русской литературы конца XIX – начала XX века.

Теория «чистого искусства» в русской литературе конца XIX века. Воплощение философских идей В.Соловьева, Н.Бердяева, С.Булгакова, П.Флоренского и др. в художественных произведениях русской литературы. Русский модернизм: его философско-эстетическая платформа.

Тема 11. Общественно-философская мысль в творчестве М.А. Булгакова.

Экзистенциализм в произведениях Булгакова («Записки на манжетах» и др.), осмысление последствий революции и гражданской войны («Белая гвардия», «Собачье сердце», «Бег», «Роковые яйца» и др.), советского государственного устройства («Мастер и Маргарита», «Иван Васильевич» и др.).

Тема 12. Советский и постсоветский литературно-философский дискурс.

Социологизация художественной литературы (от В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова до Г.В. Плеханова, В.В. Воровского, А.В. Луначарского, В.И. Ленина и др.). Социалистический реализм как литературный метод и идеологический рецепт. Русский постмодернизм: его философско-эстетическая платформа. Общественно-философская мысль в литературе XXI века.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1	Философия и художественная литература	2		0.5
2	Философия классицизма в русской литературе XVIII века	2		0.5
3	Философская платформа литературных направлений XIX века	2		1
4	Философско-общественная мысль поэзии XIX века	2		0.5
5	Философский контекст творчества Н.В. Гоголя	2		0.5
6	Философские и религиозные вопросы в творчестве Л.Н. Толстого	2		0.5
7	Метафизический опыт в произведениях Ф.М. Достоевского	2		1.5
8	Субъективный мир человека и его связь с социумом в прозе А.П. Чехова	2		0.5

9	Славянофильские, «почвеннические» и западнические, народнические тенденции в русской литературе и критике	2		0.5
10	Религиозная философия В.Соловьева и его последователей в русле русской литературы конца XIX – начала XX века	2		0.5
11	Общественно-философская мысль в творчестве М.А. Булгакова	2		1
12	Советский и постсоветский литературно-философский дискурс	2		0.5
Итого:		24		8

4.4. Практические занятия

п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1	Философия и художественная литература	1		
2	Философия классицизма в русской литературе XVIII века	1		0.5
3	Философская платформа литературных направлений XIX века	1		0.5
4	Философско-общественная мысль поэзии XIX века	1		
5	Философский контекст творчества Н.В. Гоголя	1		0.5
6	Философские и религиозные вопросы в творчестве Л.Н. Толстого	1		0.5
7	Метафизический опыт в произведениях Ф.М. Достоевского	1		0.5
8	Субъективный мир человека и его связь с социумом в прозе А.П. Чехова	1		0.5
9	Славянофильские, «почвеннические» и западнические, народнические тенденции в русской литературе и критике	1		
10	Религиозная философия В.Соловьева и его последователей в русле русской литературы конца XIX – начала XX века	1		
11	Общественно-философская мысль в творчестве М.А. Булгакова	1		0.5
12	Советский и постсоветский литературно-философский дискурс	1		0.5
Итого:		12		4

4.5. Самостоятельная работа студентов

	Название темы	Вид СРС	Объем часов
--	---------------	---------	-------------

п/п			Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1	Философия и художественная литература	Конспектирование, работа с лекционным материалом	12		14
2	Философия классицизма в русской литературе XVIII века	Конспектирование, работа с лекционным материалом	12		14
3	Философская платформа литературных направлений XIX века	Конспектирование, работа с лекционным материалом	12		14
4	Философско- общественная мысль поэзии XIX века	Конспектирование, работа с лекционным материалом	12		14
5	Философский контекст творчества Н.В. Гоголя	Конспектирование, работа с лекционным материалом	12		14
6	Философские и религиозные вопросы в творчестве Л.Н. Толстого	Конспектирование, работа с лекционным материалом	12		14
7	Метафизический опыт в произведениях Ф.М. Достоевского	Конспектирование, работа с лекционным материалом	12		14
8	Субъективный мир человека и его связь с социумом в прозе А.П. Чехова	Конспектирование, работа с лекционным материалом	12		14
9	Славянофильские, «почвеннические» и западнические, народнические тенденции в русской литературе и критике	Конспектирование, работа с лекционным материалом	12		14
10	Религиозная философия В.Соловьева и его последователей в русле русской литературы конца XIX – начала XX века	Конспектирование, работа с лекционным материалом	12		14
11	Общественно-философская мысль в творчестве М.А. Булгакова	Конспектирование, работа с лекционным материалом	12		14
12	Советский и постсоветский	Конспектирование, работа с	12		14

	литературно-философский дискурс	лекционным материалом			
	Итого:		144		168

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

вопросы для обсуждения на практических занятиях (в виде докладов и сообщений);
реферирование и защита рефератов;
творческие задания;
рабочая тетрадь;
вопросы к зачету.

Промежуточная аттестации по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного/письменного зачета.

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Шкала оценивания (экзамен)	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.

удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Семенова С.Г. Русская литература XIX – XX веков. От поэтики к миропониманию. М.: Академический проект, 2020. 890 с. Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента":[сайт].-URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126063.html>

2. Амелин Г. Лекции по философии литературы. М.: Изд-й дом «ЯСК», 2005. 424 с. Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5955100830.html>

б) дополнительная литература:

1. Старобинский Ж. Поэзия и знание. М.: Изд-й дом «ЯСК», 2002. 496 с.

2. Рэнд А. Романтический манифест: философия литературы. М.: Альпина Паблишер, 2011. 199 с.

3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / пер с. франц., сост., общ. ред. и вступит, ст. Г. К. Косикова. - М.: Прогресс, 2010.

4. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет / М. М. Бахтин. - М.: Худож. литература, 2009.

5. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин; [примеч. С. С. Аверинцева, С. Г. Бочарова]. -М.: Искусство.

6. Веселовский А. И. Историческая поэтика / А. И. Веселовский; [вступ. ст. И. К. Горского; коммент. В. В. Мочаловой]. - М.: Высш. шк., 2010.

7. Виноградов В. В. Проблемы содержания и формы литературного произведения / В. В. Виноградов. - М.: Изд-во МГУ, 2009.

8. Волков И. Ф. Творческие методы и художественные системы. - 2-е изд., доп. / И. Ф. Волков. - М.: Искусство, 2010.

9. Лотман Ю. М. Структура художественного текста / Ю. М. Лотман. - М.: Искусство, 2011.

10. Потебня А. А. Теоретическая поэтика / А. А. Потебня [сост., авт. вступ. ст., коммент. А. Б. Муратов]. - М.: Высш. шк., 2009.

11. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы / Рене Уэллек, Остин

Уоррен; вступ. ст. А. А. Аникста [пер. с англ. Б. А. Гиленсона]. - М.: Прогресс, 2011.

в) интернет-ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки - <http://elibrary.rsl.ru>

Сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

Библиотека Академии наук Российской Федерации - <http://www.rasl.ru>

<http://lib.ru/> - электронная библиотека художественной литературы

<http://www.obshelit.net/> - общественная литературная сеть, научно-

популярные публикации

<http://www.philology.ru/literature.htm> - русский филологический портал, вопросы литературоведения

<http://writerstob.narod.ru/index.htm> - сайт «Русские писатели и поэты», сведения о литературных сообществах и журналах

<http://nature.web.ru/litera/> - информация по литературоведению справочного характера

<http://gramma.ru/LIT/?id=3.0> – словарь литературоведческих терминов

<http://e-lingvo.net/> - художественные тексты, научные статьи и исследования известных литературоведов

<http://magazines.russ.ru/> - электронные версии периодических изданий литературно-художественной, литературоведческой и литературно-критической направленности

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» – <https://www.studmed.ru>

Другие открытые источники

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Русская литература в зеркале общественно-философской мысли» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и

нормам.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download. php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/