

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт Философии
Кафедра лингвистики и технического перевода

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
Института философии
Скляр П.П.

(подпись)

« 20 » 04 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Стилистика первого иностранного языка»
(немецкий язык)

По направлению подготовки 45.03.02. Лингвистика
Профиль: «Перевод и переводоведение»

Луганск- 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Стилистика первого иностранного языка» (немецкий язык) по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика» - 22 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Стилистика первого иностранного языка» (немецкий язык) составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 969.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доц., к.п.н. Сурженко О.П.



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры лингвистики и технического перевода «20» апреля 2023 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой

лингвистики и технического перевода

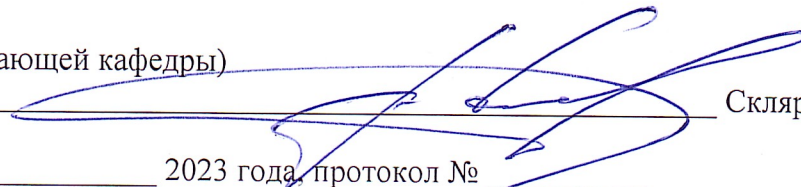


Клименко А.С.

Переутверждена: «__» _____ 2023 г., протокол № _____

Согласована (для обеспечивающей кафедры)

Декан института философии

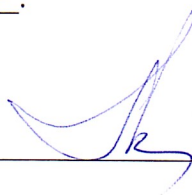


Скляр П.П.

Переутверждена : «__» _____ 2023 года, протокол № _____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии
«20» 04 2023 г., протокол № 7.

Председатель учебно-методической
комиссии института



Пидченко С.А.

© Сурженко О.П. 2023 год

© ФГБОУ ВО «ЛГУ им.В.Даля», 2023 год

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цели изучения дисциплины – формирование знаний студентов о стилистических ресурсах языка, стилистических нормах; систематизация понятий об исторической изменчивости и о вариативности употребления языковых средств в зависимости от особенностей текущего коммуникативного контекста; привитие умений и навыков понимания содержания текста, способов его создания, умений пользоваться жанрово-стилистическими формами, как в письменной, так и в устной коммуникации.

Задачи изучения дисциплины – рассмотреть классификации функциональных стилей и их характерные языковые особенности; сформировать понятия языковой и стилистической нормы; развить стилистические компетенции студентов при правильном выборе слова; изучить стилистические возможности морфологии, синтаксиса, словообразования, фразеологии; сформировать и развить навыки стилистической и смысловой интерпретации текстов разных функциональных стилей.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Стилистика первого иностранного языка (немецкий язык)» относится к циклу обязательных профессиональных дисциплин.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: **знания** – языковых средств немецкого языка в рамках среднего уровня владения, основных закономерностей, **умения** – применять полученные теоретические знания на практике в процессе профессиональной деятельности, **навыки** – самостоятельного пополнения теоретических знаний по переводу и совершенствования приобретенных навыков перевода в процессе своего профессионального роста

Содержание дисциплины является логическим продолжением дисциплин: «Введение в языкознание», «Введение в переводоведение», «Теория межкультурной коммуникации» и служит основой для изучения следующих дисциплин: «Теория интерпретации», «Лексикология», «Общая теория перевода», «Частная теория перевода».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
--------------------------------	---	----------------------------------

ОПК-3. Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения;	ОПК-3.1. Адекватно определяет жанр и стиль речевого произведения	ЗНАЕТ речевые клише, правила этикета родной и иноязычных культур, варианты и социолекты рабочих языков УМЕЕТ распознавать и использовать экстралингвистическую информацию ВЛАДЕЕТ лингвокультурологической спецификой исходного текста
ПК-1. Способен осуществлять предпереводческий анализ художественного текста, в том числе собрать информацию об индивидуальном авторском стиле, целевой аудитории произведения и определить прагматический и стилистический потенциал художественного текста.	ПК-1.1 Знает основные понятия в сфере теории художественной литературы ПК-1.2. Вырабатывает целостную стратегию перевода текста с учетом его смыслового наполнения, функционально-стилевой характеристики, жанровой принадлежности, а также с учетом цели адресата перевода и других экстралингвистических факторов. ПК-1.3 Проводит предпереводческий анализ исходного художественного текста,	ЗНАТЬ: литературную традицию исходного языка и переводящего языка; типы и жанры текстов; мировую литературы в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов; тексты классических произведений древней, новой и современной литературы; основные этапы жизненного и творческого пути выдающихся мастеров мировой литературы; основные теоретические понятия в их историко-литературном развитии; основные этапы и особенностей развития мировой литературы и культуры разных эпох, основные тенденции этого процесса, а также основные исторические, эстетические и литературные факты; основные литературно-стилистические направления и течения; основную научно-теоретическую литературу по истории мировой литературы, проблематике и методологии научных

	анализировать его поверхностную и выявлять глубинную смысловую структуру, определять всю содержащуюся в тексте художественную информацию, которая подлежит передаче при переводе.	исследований, направления движения научной мысли в исследованиях по мировой литературе УМЕТЬ: анализировать и передавать средствами переводящего языка индивидуальный авторский стиль; осуществлять предпереводческий анализ исходного текста; анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое целое с учетом литературного направления, к которому оно принадлежит, а также его жанровой специфики, в контексте литературы и культуры эпохи создания; рассматривать литературный процесс в культурно-историческом контексте эпохи; показать место и значение творчества писателя в истории мировой литературы, его влияние на литературный процесс; ориентироваться в многообразии существующих мнений, точек зрения на литературный процесс и основных проблем зарубежной и отечественной литературы; пользоваться научной, критической, справочной, методической литературой ВЛАДЕТЬ: стилистическими регистрами; навыками анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения; современной методологии и методики литературоведческого анализа; реферирования и конспектирования критической литературы, предлагаемой для подготовки к практическим занятиям; выполнения самостоятельного литературоведческого исследования по теме; дать ответ в письменной форме на контрольные вопросы, тесты, индивидуальные задания по курсу, а также дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения практических занятий и экзамена; сбора и обработки информации
--	--	--

ПК-6. Способен самостоятельно составить глоссарий, локальный (личный) тематический словарь терминологической базы на исходном языке и в языке перевода в заданной сфере профессиональной деятельности, владеть нормами и стандартами заданной сферы профессиональной деятельности	ПК-6.1. Демонстрирует умение работать с электронными носителями информации, осуществлять поиск в сети необходимой для перевода информации. Владеет навыками применения справочно-информационных баз данных, тематических глоссариев и сетевых технологий в заданной сфере профессиональной деятельности	ЗНАЕТ основы информационного поиска и выбора источников, представляющих достоверную, объективную, актуальную информацию УМЕЕТ создавать, изменять, редактировать тематические словари терминологической базы в соответствии с требованиями заданной сферы профессиональной деятельности ВЛАДЕЕТ навыками информационного поиска
ПК-11. Способен осуществлять письменный перевод с соблюдением норм лексической эквивалентности, соблюдением грамматических, синтаксических и стилистических норм, применяя основные приёмы перевода на основе лингвистических знаний и закономерностей функционирования родного и изучаемого иностранного языка.	ПК-11.2. Сохраняет при передаче смысла текста его типовую, жанровую, денотативную, коннотативную, нормативную, прагматическую эстетическую эквивалентность	Знать: основы функционально-стилистического анализа текста оригинала. Уметь: выявлять и систематизировать переводческие доминанты анализируемого оригинального текста и прогнозировать жанровые соответствия языка перевода. Владеть: техникой предпереводческого анализа и подбора переводческих соответствий в контексте функциональных стилей и жанров, техникой анализа типовой, жанровой, денотативной, прагматической эквивалентности

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	180 (5 зач. ед)	180 (5 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего)	51	48
в том числе:		
Лекции	34	12
Семинарские занятия	17	36
Практические занятия		

Лабораторные работы	-	
Курсовая работа (курсовой проект)	+	
Другие формы и методы организации образовательного процесса (расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.)	-	
Самостоятельная работа студента (всего)	129	132
Форма аттестации	Экзамен	Экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Аспекты сравнительно-типологического изучения стилистики.

Стилистические возможности морфологии, синтаксиса, словообразования, фразеологии. Лексический состав в аспекте стилистики. Средства образности, эпитет, сравнение.

Тема 2. Типы стилей. Стилистическая и смысловая интерпретация текстов разных функциональных стилей.

Тема 3. Разговорный стиль. Стилистическая и смысловая интерпретация текстов разных функциональных стилей.

Тема 4. Научно-технический стиль. Стилистическая и смысловая интерпретация текстов разных функциональных стилей.

Тема 5. Задачи и предмет стилистики. Аспекты сравнительно-типологического изучения стилистики. Связь стилистики с другими науками.

Тема 6. Типы стилей. Стилистические уровни. Тропы, метафора, метонимия, средства описания и их типы.

Тема 7. Разговорный стиль — функциональный стиль речи, который служит для неформального общения.

Тема 4. Научно-технический функциональный стиль как информационное пространство функционирования научно-технических текстов, в котором действуют многочисленные научно-технические речевые жанры.

Тема 5. Официальный стиль и его формы как средство письменного общения в сфере деловых отношений.

Тема 6. Литература. Ее роль в создании национального языка. Литература как форма самосознания — литературоцентризм культуры.

Лингвостилистическая интерпретация художественного текста. Средства юмора и сатиры. Нелогические соединения. Игра слов. Ирония.

Нелогические соединения, игра слов, ирония, оксюморон, зевгма, парадокс.

Тема 7. Сравнительное значение стилистических средств.

Тема 8. Понятие нормы. Систематизация понятий об исторической изменчивости и о вариативности употребления языковых средств в современном французском.

Тема 9. Экспрессивный потенциал языка.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	Объем часов
		Очная форма	Заочная форма

1	Система стилей	4	1
2	Взаимопроникновение стилей	4	
3	Особенности устной речи	4	1
4	Особенности научно-технического стиля и их отображение в переводе	4	1
5	Особенности перевода официально-делового стиля	4	
6	Сравнительное значение стилистических средств	4	1
7	Стилистические категории в сравниваемых языках	4	1
8	Стилистические аспекты синонимии и антонимии	4	
9	Оценочный компонент значения. Эмоциональный компонент значения	2	1
Итого:		34	12

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	Объем часов
		Очная форма	Заочная форма
1.	Понятие стилистики	2	1
2.	Стиль официальной речи, науки, прессы и публицистики.	2	1
3.	Стилистическая характеристика немецкого словаря	2	1
4.	Выразительные средства.	2	
5.	Тропы.	2	1
6.	Метонимия. Синекдоха.	2	
7.	Описательные средства.	2	1
8.	Лексико-грамматические фигуры стиля.	2	1
9.	Средства для выражения юмора и сатиры	2	
	Итого	17	36

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены

4.6. Самостоятельная работа студентов

	Название темы	Вид СРС	Объем часов	Объем часов
			Очная форма	Заочная форма
1	Историзмы и архаизмы.	Подготовка к семинарским занятиям	14	14
2	Диалектизмы.	Подготовка к семинарским занятиям	14	14
3	Арго и вульгаризмы.	Подготовка к семинарским занятиям	14	14
4	Выразительные средства: сравнение, эпитет	Подготовка докладов	14	15
5	Литература. Ее роль в создании национального языка	Подготовка к семинарским занятиям	14	15
6	Сравнительное значение стилистических средств	Подготовка докладов	14	15

7	Понятие нормы множественность норм в современном немецком.	Подготовка к семинарским занятиям	15	15
8	Стилистические парадоксы	Подготовка докладов	15	15
9	Экспрессивный потенциал языка	Подготовка к семинарским занятиям	15	15
Итого:			129	132

4.7. Темы курсовых работ

1. Особенности безэквивалентной лексики и реалий современного немецкого языка.
2. Стилиевые особенности текстов газетно-журнальной публицистики.
3. Структурно-стилистическая и содержательная характеристика парентетически осложненного высказывания.
4. Грамматические средства компрессии информации в современном немецком языке.
5. Стилистические потенции обособления, присоединения и парцелляции в современном немецком языке.
6. Метакоммуникативные единицы речи.
7. Образность и средства ее реализации в современной немецкоязычной художественной литературе.
8. Стилистические потенции водности.
9. Информативная характеристика речевых единиц второго уровня в высказывании и в тексте.
10. Информативная и прагматическая функции парентетических вставок.
11. Текстобразующие потенции парентезы.
12. Лексические средства выражения эмоциональности.
13. Средства выражения эмоционально-оценочных отношений.
14. Прагматика текстов рекламы.
15. Средства образности в языке рекламы и их прагматическое значение.
16. Стилистические особенности фразеологических единиц в современном немецком языке.
17. Иностранные слова в лексике современного немецкого языка.
18. Средства образности в произведениях современных австрийских и немецких писателей.
19. Лексико-грамматические средства выражения юмора и сатиры.
20. Англоязычные заимствования а современном немецком языке.
21. Особенности перевода безэквивалентной лексики в немецком языке.
22. Заимствования в немецком языке.
23. Новые слова (неологизмы) в текстах общественно-политической тематики.
24. Языковое и культурное своеобразие немецких пословиц.
25. Проблемы классификации и перевода безэквивалентной лексики.
26. Вариантность как одна из стилистических особенностей функционирования фразеологических единиц.
27. Прагматическая функция средств образной выразительности в произведениях немецких писателей.
28. Лингвостилистические особенности немецкого научно-технического текста различной коммуникативной направленности.
29. Лингвостилистические особенности немецкого рекламного текста и проблемы его перевода.

30. Стилистическое использование неологизмов в языке современной немецкой прессы.
31. Стилистика газетных заголовков во немецкой прессе.
32. Использование пословиц и поговорок на уроках немецкого языка для формирования речевых умений.

5. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активизацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении домашних заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: а) основная литература:

1. Богатырева Н.А. Стилистика современного немецкого языка: Учебное пособие для студентов лингвистических вузов и факультетов / Н.А. Богатырева, Л.А. Ноздрина. - Москва: Издательский центр "Академия", 2005. - 336 с.
2. Гончарова, Е. А. Теория и практика стилистического анализа : учебное пособие для вузов / Е. А. Гончарова. – Москва : Академия, 2010. – 352 с.
3. Махова, Э. Ф. Практическая стилистика немецкого языка : учебное пособие для студентов 4-5 курсов по специальности «Иностранный язык» / Э. Ф. Махова, Т. В. Неустроева; ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет» ; Институт иностранных языков. – Екатеринбург, 2010. – 266 с.
4. Кожина М.Н., Стилистика русского языка : учебник / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. - 6-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. – 464 с. - ISBN 978-5-9765-0256-7 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976502567.html> - Режим доступа : по подписке.

б) дополнительная литература:

1. Ушкова, Н. В. Стилистика современного немецкого языка : учебное пособие / Н. В. Ушкова; ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина». Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012. – 130 с.
2. Наер, Н. М. Стилистика немецкого языка / Н. М. Наер. – Москва : Высшая школа, 2006. – 271 с.

в) интернет-ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
 – <http://window.edu.ru/>
 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов –
<http://fcior.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» – <https://www.studmed.ru>

Другие открытые источники

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

<https://www.ted.com>

<http://www.grammar.net>

<http://a4esl.org>

<https://www.gcflearnfree.org/learnenglish/>

www.film.com

www.study-english.info

www.wiki.answers.com

www.english-easy.info

www.englishon-line.ru

www.englishtexts.ru

www.learningenglish.voanews.com

www.translators-union.ru

7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Стилистика первого иностранного языка (немецкий язык)» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	LibreOffice 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	FirefoxMozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	MozillaThunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	FarManager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image ManipulationProgram)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP

Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

8. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «Стилистика первого иностранного языка» (немецкий язык)

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ОПК-3	ОПК-3. Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения;	ОПК-3.1.	<i>Тема 1.</i> Аспекты сравнительно-типологического изучения стилистики. <i>Тема 2.</i> Стилистическая и смысловая интерпретация текстов разных функциональных стилей. <i>Тема 3.</i> Разговорный стиль. <i>Тема 4.</i> Научно-технический стиль. <i>Тема 5.</i> Связь стилистики с другими науками. <i>Тема 6.</i> Тропы, метафора, метонимия, средства описания и их типы. <i>Тема 7.</i> Разговорный стиль.	4
2	ПК-1	Способен осуществлять предпереводческий анализ художественного текста, в том числе собрать информацию об индивидуальном авторском стиле, целевой аудитории произведения и определить прагматический и стилистический потенциал художественного текста.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	<i>Тема 4.</i> Научно-технический функциональный стиль. <i>Тема 5.</i> Официальный стиль и его формы. <i>Тема 6.</i> Средства юмора и сатиры. Нелогические соединения, игра слов, ирония, оксюморон, зевгма, парадокс. <i>Тема 7.</i> Сравнительное значение стилистических средств. <i>Тема 8.</i> Понятие нормы. <i>Тема 9.</i> Экспрессивный потенциал языка.	
3.	ПК-6	Способен самостоятельно составить глоссарий, локальный (личный) тематический словарь терминологической базы на исходном языке и в языке перевода в заданной сфере профессиональной деятельности, владеть нормами и стандартами	ПК-6.1.		

4	ПК-11	заданной сферы профессиональной деятельности Способен осуществлять письменный перевод с соблюдением норм лексической эквивалентности, соблюдением грамматических, синтаксических и стилистических норм, применяя основные приёмы перевода на основе лингвистических знаний и закономерностей функционирования родного и изучаемого иностранного языка.	ПК-11.2		
---	-------	---	---------	--	--

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ОПК-3	ОПК-3.1.	ЗНАЕТ речевые клише, правила этикета родной и иноязычных культур, варианты и социолекты рабочих языков УМЕЕТ распознавать и использовать экстралингвистическую информацию ВЛАДЕЕТ лингвокультурологической спецификой исходного текста	<i>Тема 1.</i> Аспекты сравнительно-типологического изучения стилистики. <i>Тема 2.</i> Стилистическая и смысловая интерпретация текстов разных функциональных стилей. <i>Тема 3.</i> Разговорный стиль. <i>Тема 4.</i> Научно-технический стиль. <i>Тема 5.</i> Связь стилистики с другими науками. <i>Тема 6.</i> Тропы, метафора, метонимия, средства описания и их типы.	Тест, опрос, презентация
2.	ПК-1	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3	ЗНАТЬ: литературную традицию исходного языка и переводящего языка; типы и жанры текстов; мировую литературы в ее историческом развитии и		

		современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов; тексты классических произведений древней, новой и современной литературы; основные этапы жизненного и творческого пути выдающихся мастеров мировой литературы; основные теоретические понятий в их историко-литературном развитии; основные этапы и особенностей развития мировой литературы и культуры разных эпох, основные тенденции этого процесса, а также основные исторические, эстетические и литературные факты; основные литературно-стилистические направления и течения; основную научно-теоретическую литературу по истории мировой литературы, проблематике и методологии научных исследований, направления движения научной мысли в исследованиях по мировой литературе УМЕТЬ: анализировать и передавать средствами переводящего языка индивидуальный авторский стиль; осуществлять предпереводческий анализ исходного текста; анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое целое с учетом литературного направления, к которому оно принадлежит, а также его жанровой специфики, в контексте литературы и культуры эпохи создания; рассматривать литературный процесс в культурно-историческом контексте эпохи; показать место и значение творчества писателя в истории мировой литературы, его влияние на литературный процесс; ориентироваться в многообразии существующих мнений, точек зрения на литературный процесс и основных проблем зарубежной и отечественной литературы; пользоваться научной, критической, справочной, методической литературой ВЛАДЕТЬ: стилистическими регистрами; навыками анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного	Тема 7. Разговорный стиль. Тема 4. Научно-технический функциональный стиль. Тема 5. Официальный стиль и его формы. Тема 6. Средства юмора и сатиры. Нелогические соединения, игра слов, ирония, оксюморон, зевгма, парадокс. Тема 7. Сравнительное значение стилистических средств. Тема 8. Понятие нормы. Тема 9. Экспрессивный потенциал языка.	
--	--	--	--	--

			художественного произведения; современной методологии и методики литературоведческого анализа; реферирования и конспектирования критической литературы, предлагаемой для подготовки к практическим занятиям; выполнения самостоятельного литературоведческого исследования по теме; дать ответ в письменной форме на контрольные вопросы, тесты, индивидуальные задания по курсу, а также дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения практических занятий и экзамена; сбора и обработки информации		
3.	ПК-6	ПК-6.1	ЗНАЕТ основы информационного поиска и выбора источников, представляющих достоверную, объективную, актуальную информацию УМЕЕТ создавать, изменять, редактировать тематические словари терминологической базы в соответствии с требованиями заданной сферы профессиональной деятельности ВЛАДЕЕТ навыками информационного поиска	<i>Тема 1.</i> Аспекты сравнительно-типологического изучения стилистики. <i>Тема 2.</i> Стилистическая и смысловая интерпретация текстов разных функциональных стилей. <i>Тема 3.</i> Разговорный стиль. <i>Тема 4.</i> Научно-технический стиль. <i>Тема 5.</i> Связь стилистики с другими науками. <i>Тема 6.</i> Тропы, метафора, метонимия, средства описания и их типы.	
4.	ПК-11	ПК-11.2	Знать: основы функционально-стилистического анализа текста оригинала. Уметь: выявлять и систематизировать переводческие доминанты анализируемого оригинального текста и прогнозировать жанровые соответствия языка перевода. Владеть: техникой предпереводческого анализа и подбора переводческих соответствий в контексте функциональных стилей и жанров, техникой анализа	<i>Тема 7.</i> Разговорный стиль. <i>Тема 4.</i> Научно-технический функциональный стиль. <i>Тема 5.</i> Официальный стиль и его формы. <i>Тема 6.</i> Средства юмора и сатиры. Нелогические соединения, игра слов, ирония, оксюморон, зевгма, парадокс. <i>Тема 7.</i> Сравнительное значение стилистических средств. <i>Тема 8.</i> Понятие нормы. <i>Тема 9.</i> Экспрессивный	

			типовой, жанровой, денотативной, прагматической эквивалентности	потенциал языка.	
--	--	--	--	------------------	--

**Фонды оценочных средств по дисциплине «Стилистика первого
инострного языка (немецкий язык)»**

Пример теста:

Aufgabe 1. Beantworten Sie die Fragen:

- 1) Was versteht man unter dem Doppelsinn? Was fordert der Doppelsinn und worauf beruht er? Führen Sie Beispiele an.
- 2) Was ist das Wortspiel? Wie werden dabei zwei verschiedene Wörter zueinander in Beziehung gesetzt?
- 3) Was versteht man unter «unlogischen Verbindungen»? Erzählen Sie über das Oxymoron und führen Sie Beispiele an.
- 4) Was ist das Zeugma? Wie entsteht die semantische Unverträglichkeit?
- 5) Was versteht man unter der Falschkoppelung? Führen Sie Beispiele an.
- 6) Erzählen Sie über verblasste Falschkoppelungen. Führen Sie Beispiele an. Was ist der Schlagsatz?
- 7) Welche Stilmittel gehören zu den stilistischen Paradoxen? Erzählen Sie über den Stilbruch.
- 8) Sprechen Sie über die sprachlich-stilistische Parodie.

Тест по стилистике №2:

Aufgabe 2. Finden Sie phonetische Stilmittel und Klangstilmittel.

- 1) Gar schöne Spiele spiel ich mit dir; Manch bunte Blumen sind an dem Strand. Meine Mutter hat manch gülden Gewand.
- 2) Ein Löwe tritt und sieht sich stumm Rings um, Mit langem Gähnen, Und schüttelt die Mähnen...
- 3) Daraus rennt... Ein Tiger hervor... Grimmig schnurrend, Drauf streckt er sich murrend Zur Seite nieder. 4) Da rief der Hahn: „Kikeriki! Unsere schmutzige Jungfrau ist wieder hier!“
- 5) Über das wüste, wogende Wasser Weithin rollen die Donner.
- 6) Meine Töchter führen den nächtlichen Rhein Und wiegen und tanzen und singen dich ein.
- 7) Nimmer will ich dich verlieren: Liebe gibt der Liebe Kraft.
- 8) „Toooooooooor!“ schrien sie hinter.
- 9) Ich sag’ immer, der Hund muss an die Leine.
- 10) „Also erklär’s“, befahl Lieschen. Joachim stotterte „Wenn man...“ „Na, egal“, sagte Lieschen großmütig.
- 11) „Weeßte nu, wat poussieren is?“ fragte sie. „Wenn de nich weeßst, laß mir loofen“.
- 12) „Sie erinnern sich, all det Papierjelt. Seit neuestem beschäftige ick mir mit Innenarchitektur. Wat, det wussten Se nich? Ick richte Filmbars ein, det Programm bekommen Se von meinem Filmverleih. Also ick hab’ ’nen Raum eingerichtet mit Möbel und

viel Jlas, allet hochmodern. Krause, bring'n Se Sekt!“ befahl er.

13) Bei Paula Mehlmann ist was los, Ma, me, mi, mo, mu. Sie kennt die Tiere klein und groß, Ma, me, mi, mo, mu. Wau-wau, hör'n wir Hund heißt das Tier.

14) Die Lerche schwingt sich in den Äther und singt das Liedchen ihrer Väter: Tirili, piip-piit. 15) Worauf der Esel bestimmte: „Dös glaab i-a!“

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству тесты

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 76-90% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

Опрос.

Примерные варианты вопросов:

Творческие задания (создать проект\ презентацию):

1. Средства образности и их функции.
2. Метафора как средство создания эстетической информации.
3. Особенности синтаксиса немецкого языка.
4. Стилистические фигуры, способствующие расширению синтаксической структуры немецкого предложения.
5. Стилистические фигуры, способствующие редукции синтаксической структуры немецкого предложения.
6. Средства образности немецкого языка и их роль в создании подтекста.
7. Фигуры замещения и совмещения в немецком языке.
8. Метафорическое употребление названий металлов в немецком языке.
9. Характеристика газетно-публицистического стиля в немецком языке.
10. Особенности официально-делового стиля в немецком языке.
11. Индивидуальный стиль писателя.
12. Словесно-художественный стиль и его особенности в немецком языке.
13. Стилиевые черты функционального стиля науки.
14. Особенности синтаксиса разговорного стиля.
15. Фигуры противоположности и их роль в создании эффекта отчуждения.
16. Стилистические ресурсы морфологии.
17. Экспрессивный синтаксис немецкого языка.
18. Функции тропов в раскрытии концепта.
19. Средства выражения эпитета и его функции в художественном тексте.
20. Виды повторов и их роль в раскрытии авторского замысла художественного текста.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «опрос»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)

4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

Темы курсовых работ:

1. Problematik der Stildefinitionen in der Stiltheorie.
2. Funktionale Stile und Stilzüge.
3. Stilistische Bedeutung in ihren paradigmatischen und syntagmatischen Aspekten.
4. Mittel der Bildkraft.
5. Wortarten aus stilistischer Sicht.
6. Stilistische Charakteristik fester Wortverbindungen.
7. Textsorten und ihre sprachliche Ausgestaltung.
8. Stilistische Leistung der Wortfolge.
9. Rededarstellungsarten.
10. Sonderlexik aus stilistischer Sicht.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству курсовая работа

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Курсовая работа представлена на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.), оформлена в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Курсовая работа представлена на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Курсовая работа представлена на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Курсовая работа представлена на неудовлетворительном уровне или не представлена (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Творческие задания (создать проект\ презентацию):

1. Средства образности и их функции.
2. Метафора как средство создания эстетической информации.
3. Особенности синтаксиса немецкого языка.
4. Стилистические фигуры, способствующие расширению синтаксической структуры немецкого предложения.
5. Стилистические фигуры, способствующие редукции синтаксической структуры немецкого предложения.
6. Фигуры замещения и совмещения во немецком языке.

- 7.Индивидуальный стиль писателя.
- 8.Словесно-художественный стиль и его особенности в немецком языке.
- 9.Стилевые черты функционального стиля науки.
- 10.Особенности синтаксиса разговорного стиля.
- 11.Фигуры противоположности и их роль в создании эффекта отчуждения.
- 12.Стилистические ресурсы морфологии.
- 13.Функции тропов в раскрытии концепта.
- 14.Средства выражения эпитета и его функции в художественном тексте.
- 15.Виды повторов и их роль в раскрытии авторского замысла художественного текста.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Экзаменационные вопросы по дисциплине «Стилистика первого иностранного языка (французский язык)»:

1. Mittel der Reduzierung der syntaktischen Struktur
2. Mittel der Erweiterung der syntaktischen Struktur
3. Litotes und Hyperbel
4. Kontextuelle Synonyme
5. Lautmalerei
6. Syntax als Form der Sprache
7. Personifikation
8. Stilistisch kolorierte Wortfolge
9. Oxymoron

10. Kriterien der Klassifikation der funktionalen Stile

11. Doppelsinn

12. Abarten der Metonymie

13. Isolierung

14. Mittel der Bildhaftigkeit

15. Stil der schöngeistigen Literatur

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль («экзамен»)

Шкала оценивания (экзамен)	Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	зачтено
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	

неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.	не зачтено
-------------------------	---	------------

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)