

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института философии
П. П. Складар
(подпись)
« 20 » 04 2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ КУЛЬТУРЫ»

По направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: «Отечественная филология»

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы литературной культуры» по направлению подготовки 45.03.01 Филология. – 15 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы литературной культуры» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Отечественная филология») и Положения о рабочей программе учебной дисциплины в ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля».

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры русского языка и культуры речи, канд. филол. наук, доцент Вечёркин И. А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русского языка и культуры речи « 18 » 04 20 23 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой
русского языка и культуры речи _____ Нередкова С. С.

Переутверждена: « ____ » _____ 20 ____ г., протокол № _____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии
« 20 » 04 20 23 г., протокол № 7 .

Председатель учебно-методической комиссии
института философии _____ Пидченко С. А.

© Вечёркин И.А., 2023 год
© ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля», 2023 год

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – дать многоплановое и живое представление о современном объёме понятия «литературная культура» и о роли литературной культуры в профессиональном становлении специалистов

во всех областях массовой информации и коммуникации. Помочь студентам осознать важнейшую роль мировой художественной литературы для гуманитарного знания в целом, познакомить их с основными терминами и понятиями науки о литературе, эстетики, дать многоплановое и живое представление о современном объёме понятия «литературная культура» и о роли литературной культуры в профессиональном становлении бакалавров по направлению «Отечественная филология». Научить студентов применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

развитие навыков исследования и эстетической оценки литературных текстов, формирование умения разбираться в особенностях художественной литературы;

получение студентами знаний:

- о теории литературы, как части литературоведения, ее специфике;
- об эстетике художественного произведения и её составляющих;
- об элементах и средствах творческого процесса писателя;
- о литературном стиле, индивидуальном писательском стиле;
- о специфике литературы в ряду других видов искусств, предмете

литературы;

- о содержании художественного произведения и его категориях;
- о художественном образе литературного произведения, его специфике,

типах;

- о способах и средствах создания литературного произведения;

овладение основными принципами эстетического анализа литературного произведения;

развитие навыков практического использования полученных знаний при критическом анализе произведений различных литературных жанров.

Задачи курса предусматривают, прежде всего, погружение в философско-эстетические аспекты науки о литературе. Курс включает в себя основные разделы теоретического литературоведения: философию литературы, теоретическую поэтику, теорию литературного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Основы литературной культуры» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания предметов «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение», «История литературной критики» и служит основой для освоения дисциплин «Теория литературы», «Актуальные проблемы современного литературоведения»,

«Литературный стиль», которые дают углублённое знание различных процессов и явлений в литературном развитии от древних времён до современности.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания о теории литературы как части литературоведения, ее специфике; об эстетике художественного произведения и её составляющих; об элементах и средствах творческого процесса писателя; о литературном стиле, индивидуальном писательском стиле; о специфике литературы в ряду других видов искусств, предмете литературы; о содержании художественного произведения и его категориях; о художественном образе литературного произведения, его специфике, типах; о способах и средствах создания литературного произведения;

умения применять инструментарий эстетического анализа, термины и понятия науки о литературе; раскрывать своеобразие художественных произведений, исходя из особенностей формально-содержательной организации текста; использовать приемы и методы анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; пользоваться научной, справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои суждения по основным вопросам литературоведения, эстетики литературы и создавать разного вида тексты: критический анализ художественного текста, рецензия на произведение литературное произведение, эссе на заданную тему; ориентироваться в многообразии современных общественно-литературных журналов;

навыки эстетического анализа и интерпретации текста; объединения понятийно-логического и художественно-образного постижения действительности; использования понятий теории литературы в эстетической интерпретации художественного текста.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

профессиональных:

Способен к распространению и популяризации филологических знаний, к проведению культурных мероприятий (ПК-4).

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	108 (3 зач. ед)	108 (3 зач. ед)	108 (3 зач. ед)

Обязательная контактная работа (всего)	48		16
в том числе:			
Лекции	24		8
Семинарские занятия			
Практические занятия	24		8
Лабораторные работы			
Курсовая работа (курсовой проект)			
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)			
Самостоятельная работа студента (всего)	60		92
Форма аттестации	зачет	зачет	зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Литературное произведение как явление искусства слова.

Понятие искусства, его функции. Литература в ряду других видов искусства. Способы и средства литературы как искусства. Содержательный объем понятия «литературная культура». Русская словесность как тип национального мышления. Родство литературной культуры и гуманитарных наук.

Тема 2. Основы литературной культуры художественного произведения. Лирика.

Контекст творческого процесса писателя-лирика. Общие и индивидуальные элементы художественной культуры лирического произведения, виды, специфика.

Тема 3. Художественная культура лирического произведения: ода, гимн.

Ода: индивидуальные элементы художественной культуры. Гимн: индивидуальные элементы художественной культуры.

Тема 4. Художественная культура лирического произведения: элегия, баллада.

Элегия: индивидуальные элементы художественной культуры. Баллада: индивидуальные элементы художественной культуры.

Тема 5. Художественная культура лирического произведения: сонет, медитация, сатира.

Сонет: история жанра, индивидуальные элементы художественной культуры. Медитация в поэзии: индивидуальные элементы художественной культуры. Сатира в литературе. Эпиграмма: индивидуальные элементы художественной культуры.

Тема 6. Художественная культура лирического произведения: верлибр.

Возникновение и эволюция верлибра как жанра. Индивидуальные элементы художественной культуры верлибра.

Тема 7. Основы литературной культуры художественного произведения. Эпос.

Контекст творческого процесса писателя-прозаика. Общие и индивидуальные элементы художественной культуры прозаического произведения, виды, специфика.

Тема 8. Роман: генезис жанра, составляющие индивидуальной и общей художественной культуры.

Исторический и теоретический аспекты становления романа как прозаического жанра. Индивидуальные элементы художественной культуры романа.

Тема 9. Повесть: генезис жанра, составляющие индивидуальной и общей художественной культуры.

Исторический и теоретический аспекты становления повести как прозаического жанра. Индивидуальные элементы художественной культуры повести.

Тема 10. Эстетический долево́й анализ текста крупного эпического жанра: художественная деталь.

Понятие эстетического долевого анализа прозаического текста. Виды и функции художественной детали.

Тема 11. Эстетический долево́й анализ текста крупного эпического жанра: пейзаж, интерьер.

Пейзаж в художественном тексте, его функции и эстетические критерии.

Интерьер в художественном тексте, его функции и эстетические критерии.

Тема 12. Эстетический долево́й анализ текста крупного эпического жанра: диалог.

Диалог в художественном тексте. Функции диалога в эпическом произведении. Эстетические критерии диалога.

Тема 13. Эстетический долево́й анализ текста крупного эпического жанра: монолог.

Монолог в художественном тексте. Эстетические критерии монолога.

Тема 14. Эстетический долево́й анализ текста крупного эпического жанра: портрет.

Эволюция портрета как литературного жанра. Специфика, типы, функции портрета в художественном произведении. Эстетические критерии портрета.

Тема 15. Эстетический долево́й анализ текста крупного эпического жанра: характер.

Характер в литературе, специфика, историческая парадигма становления. Основные способы создания характера. Эстетические критерии литературного характера.

Тема 16. Рассказ: генезис жанра, составляющие индивидуальной и общей художественной культуры.

Исторический и теоретический аспекты становления рассказа как прозаического жанра. Индивидуальные элементы художественной культуры рассказа.

Тема 17. Новелла: генезис жанра, составляющие индивидуальной и общей художественной культуры.

Исторический и теоретический аспекты становления новеллы как прозаического жанра. Индивидуальные элементы художественной культуры новеллы.

Тема 18. Основы литературной культуры художественного произведения. Драма.

Драма как литературный род, от античности к современности. Теоретические аспекты драматического произведения. Особенности творческого процесса писателя-драматурга, элементы художественной культуры драматического произведения.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1.	Литературное произведение как явление искусства слова	1		
2.	Основы литературной культуры художественного произведения. Лирика	2		0.5
3.	Художественная культура лирического произведения: ода, гимн	1		0.5
4.	Художественная культура лирического произведения: элегия, баллада	1		0.5
5.	Художественная культура лирического произведения: сонет, медитация, сатира	1		0.5
6.	Художественная культура лирического произведения: верлибр	1		0.5
7.	Основы литературной культуры художественного произведения. Эпос	2		0.5
8.	Роман: генезис жанра, составляющие индивидуальной и общей художественной культуры	2		0.5
9.	Повесть: генезис жанра, составляющие индивидуальной и общей художественной культуры	2		0.5
10.	Эстетический долево-анализ текста крупного эпического жанра: художественная деталь	1		0.5
11.	Эстетический долево-анализ текста крупного эпического жанра: пейзаж, интерьер	1		0.5
12.	Эстетический долево-анализ текста крупного эпического жанра: диалог	1		0.5
13.	Эстетический долево-анализ текста крупного эпического жанра: монолог	1		
14.	Эстетический долево-анализ текста крупного эпического жанра: портрет	1		0.5
15.	Эстетический долево-анализ текста крупного эпического жанра: характер	1		0.5

16.	Рассказ: генезис жанра, составляющие индивидуальной и общей художественной культуры	1		0.5
17.	Новелла: генезис жанра, составляющие индивидуальной и общей художественной культуры	1		0.5
18.	Основы литературной культуры художественного произведения. Драма	3		0.5
Итого:		24		8

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Литературное произведение как явление искусства слова	1		0.5
2.	Основы литературной культуры художественного произведения. Лирика	2		0.5
3.	Художественная культура лирического произведения: ода, гимн	1		
4.	Художественная культура лирического произведения: элегия, баллада	1		0.5
5.	Художественная культура лирического произведения: сонет, медитация, сатира	1		0.5
6.	Художественная культура лирического произведения: верлибр	1		0.5
7.	Основы литературной культуры художественного произведения. Эпос	2		0.5
8.	Роман: генезис жанра, составляющие индивидуальной и общей художественной культуры	2		0.5
9.	Повесть: генезис жанра, составляющие индивидуальной и общей художественной культуры	2		0.5
10.	Эстетический долево-анализ текста крупного эпического жанра: художественная деталь	1		0.5
11.	Эстетический долево-анализ текста крупного эпического жанра: пейзаж, интерьер	1		0.5
12.	Эстетический долево-анализ текста крупного эпического жанра: диалог	1		
13.	Эстетический долево-анализ текста крупного эпического жанра: монолог	1		0.5
14.	Эстетический долево-анализ текста крупного эпического жанра: портрет	1		0.5
15.	Эстетический долево-анализ текста крупного эпического жанра: характер	1		0.5

16.	Рассказ: генезис жанра, составляющие индивидуальной и общей художественной культуры	1		0.5
17.	Новелла: генезис жанра, составляющие индивидуальной и общей художественной культуры	1		0.5
18.	Основы литературной культуры художественного произведения. Драма	3		0.5
Итого:		24		8

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Литературное произведение как явление искусства слова	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		5
2.	Основы литературной культуры художественного произведения. Лирика	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	4		5
3.	Художественная культура лирического произведения: ода, гимн	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		5
4.	Художественная культура лирического произведения:	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		5
	элегия, баллада				
5.	Художественная культура лирического произведения: сонет, медитация, сатира	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		5
6.	Художественная культура лирического произведения: верлибр	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		5
7.	Основы литературной культуры художественного произведения. Эпос	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	5		5

8.	Роман: генезис жанра, составляющие индивидуальной и общей художественной культуры	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		5
9.	Повесть: генезис жанра, составляющие индивидуальной и общей художественной культуры	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		5
10.	Эстетический долево анализ текста крупного эпического жанра: художественная деталь	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		5
11.	Эстетический долево анализ текста крупного эпического жанра: пейзаж, интерьер	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		5
12.	Эстетический долево анализ текста крупного эпического жанра: диалог	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		5
13.	Эстетический долево анализ текста крупного эпического жанра: монолог	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		5
14.	Эстетический долево анализ текста крупного эпического жанра: портрет	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		5
15.	Эстетический долево анализ текста крупного эпического жанра: характер	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		5
16.	Рассказ: генезис жанра, составляющие индивидуальной и общей художественной культуры	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		5
17.	Новелла: генезис жанра, составляющие индивидуальной и общей художественной культуры	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		5

18.	Основы литературной культуры художественного произведения. Драма	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	6		7
Итого:			60		92

4.7. Курсовые работы/проекты по дисциплине «Основы литературной культуры» не предполагаются учебным планом.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- доклад, сообщение, собеседование;
- творческие задания;
- анализ литературно-художественного текста;
- рабочая тетрадь;
- вопросы к зачету.

Фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить результаты текущей и промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине, помещаются в приложении к рабочей программе в соответствии с «Положением о фонде оценочных средств».

Промежуточная аттестации по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного/письменного зачета (включает в себя ответы на теоретические вопросы и выполнение практических заданий).

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно	Зачтено

обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	
Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	
Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.	Не зачтено

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Адорно Теодор. Эстетическая теория. М., 2001.
2. Введение в литературоведение: Учебник / Под общ.ред. Л.М.Крупчанова. – М.: Издательство Оникс, 2005.
3. Введение в литературоведение: Учебник / Н.Л.Вершинина, Е.В.Волкова, А.А.Илюшин и др.; Под общ.ред. Л.М.Крупчанова. – М.: Издательство Оникс, 2005.
4. Волков И. Теория литературы. М., 1995.
5. Гуляев Н. Теория литературы. М., 1995.

б) дополнительная литература:

1. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. М., 1975.
2. Волков И. Специфика художественной литературы. М., 1985.
3. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие / А.Б. Есин. – М., 1998.
4. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. Курс лекций. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009.
5. Пospelов Г.Н. Теория литературы. М., 1976.
6. Структура и семантика художественного текста. - М., 1999.
7. Тимофеев Л. И. Теория литературы. М., 1985.
8. Хализев В. Теория литературы. М., 1999.
9. Хрестоматия по теории литературы. Составитель Осьмаков Л., 1978.

10. Энциклопедический словарь литературоведа. М., 1998.

в) интернет-ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки - <http://elibrary.rsl.ru>

Сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

Библиотека Академии наук Российской Федерации - <http://www.ras.ru>

Электронная библиотека классической литературы -

<http://www.klassika.ru/>

<http://lib.ru/> - электронная библиотека художественной литературы

<http://www.obshelit.net/> - общественная литературная сеть, научно-популярные публикации

<http://www.philology.ru/literature.htm> - русский филологический портал, вопросы литературоведения

<http://philologos.narod.ru/>, http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Literat/Index_Lit.php, <http://gramma.ru/BIB/?id=3.0> – материалы по теории литературы

<http://writerstob.narod.ru/index.htm> - сайт «Русские писатели и поэты», сведения о литературных сообществах и журналах

<http://nature.web.ru/litera/> - информация по литературоведению справочного характера

<http://gramma.ru/LIT/?id=3.0> – словарь литературоведческих терминов

<http://e-lingvo.net/> - художественные тексты, научные статьи и исследования известных литературоведов

<http://magazines.russ.ru/> - электронные версии периодических изданий литературно-художественной, литературоведческой и литературно-критической направленности

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» – <https://www.studmed.ru>

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

8. Материально-техническое и программное обеспечение

ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Основы литературной культуры» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное	Бесплатное	Ссылки
назначение	программное обеспечение	
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/