

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ

Директор института философии

П. П. Склад

(подпись)

2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

По направлению подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: «Отечественная филология»

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология. – 15 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Отечественная филология») и Положения о рабочей программе учебной дисциплины в ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля».

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры русского языка и культуры речи, канд. филол. наук, доцент Вечёркин И. А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русского языка и культуры речи «14» 04 20 23 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой
русского языка и культуры речи _____ Нередкова С. С.

Переутверждена: « » _____ 20 г., протокол № _____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии
«20» 04 20 23 г., протокол № 7

Председатель учебно-методической комиссии
института философии _____ Пидченко С. А.

© Вечёркин И.А., 2023 год
© ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля», 2023 год

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – способствование теоретическому и практическому освоению истории зарубежной литературы, пониманию художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте; формирование современного научного представления о специфике и закономерностях литературного процесса; формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций.

Задачи:

- дать общее представление о ходе зарубежного литературного процесса в каждый из его основных периодов, представить важнейшие этапы развития культуры, ознакомить с национальным своеобразием и общечеловеческой ценностью произведений зарубежных писателей;
- формировать представление о художественной литературе как искусстве слова, важной составляющей системы искусств и духовной культуры как отдельных народов мира, так и всего человечества;
- дать объективный анализ зарубежного литературного процесса;
- знакомить с духовными достижениями и художественными открытиями зарубежной литературы;
- развивать умение аналитического чтения произведений зарубежной литературы, их характеристики в единстве содержания и формы;
- учить воспринимать литературное произведение как явление искусства, понимать его художественное своеобразие, особенности индивидуального стиля автора, рассматривать его в контексте развития культуры;
- совершенствовать навыки построения собственных устных и письменных высказываний литературоведческого характера;
- формировать и развивать умения и навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности, направленной на выявление особенностей развития зарубежной литературы;
- формировать понятийный аппарат, способствовать усвоению студентами новых терминов и понятий современного литературоведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к модулю профессиональных дисциплин. Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин русский язык, русская литература (школьный курс), введение в литературоведение, устное народное творчество и служит основой для освоения дисциплин гуманитарного и социального цикла, также профессиональных дисциплин «Основы литературной культуры», «История литературной критики».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания зарубежной литературы в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов; текстов классических произведений древней, новой и современной литературы; основных этапов жизненного и творческого пути выдающихся мастеров зарубежной литературы; основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии; основных этапов и особенностей развития зарубежной литературы и культуры разных эпох, основных тенденции этого процесса, а также основных исторических, эстетических и литературных фактов; основных литературно-стилистических направлений и течений; основной научно-теоретической литературы по истории зарубежной литературы, проблематики и методологии научных исследований, направления движения научной мысли в исследованиях по зарубежной литературе;

умения анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое целое с учетом литературного направления, к которому оно принадлежит, а также его жанровой специфики, в контексте литературы и культуры эпохи создания; рассматривать литературный процесс в культурно-историческом контексте эпохи; показать место и значение творчества писателя в истории зарубежной литературы, его влияние на литературный процесс; ориентироваться в многообразии существующих мнений, точек зрения на литературный процесс и основные проблемы зарубежной литературы; пользоваться научной, критической, справочной, методической литературой;

навыки анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения; современной методологии и методики литературоведческого анализа; реферирования и конспектирования критической литературы, предлагаемой для подготовки к практическим занятиям; выполнения самостоятельного литературоведческого исследования по теме; давать ответ в письменной форме на контрольные вопросы, тесты, индивидуальные задания по курсу, а также давать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения практических занятий и экзамена; сбора и обработки информации.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

профессиональных:

Способен к распространению и популяризации филологических знаний, к проведению культурных мероприятий (ПК-4).

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	936 (26 зач. ед)		936 (26 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего)	332		92
в том числе:			
Лекции	144		40
Семинарские занятия			
Практические занятия	172		52
Лабораторные работы			
Курсовая работа (курсовой проект)			
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)			
Самостоятельная работа студента (всего)	620		844
Форма аттестации	2, 3, 4, 6, 7, 8 сем. - экзамен, 5 сем. - зачет		2, 3, 4, 6, 7, 8 сем. - экзамен, 5 сем. - зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Миф как прообраз современной литературы.

Мифология как мировоззренческое явление. Определение, трактовка понятий: миф, мифология. Классификация архаических мифов, характеристика: мифы о животных, мифы о происхождении мира, мифы о происхождении человека, персонажи мифа, время-пространство мифа и т. д. Характеристика древнегреческой мифологии: поколение старших богов, боги младшего поколения (олимпийские боги), полубоги (герои) и др. Общая характеристика древнеримской мифологии. Характеристика мифологии на пороге классового общества, вторичная мифология. Многообразие мифологических мотивов в художественной литературе (от древних времен до современности).

Тема 2. Древнейшие памятники художественной литературы.

Веды как древний памятник художественной литературы: структура, содержание, художественные особенности. Авеста как древний памятник художественной литературы: структура, содержание, художественные особенности. Коран как древний памятник художественной литературы: структура, содержание, художественные особенности. Библия как древний памятник художественной литературы: структура, содержание, художественные особенности.

Тема 3. Древнегреческая художественная литература. Эпос.

Понятия литературный род, эпос, лирика, драма, литературный жанр. Эпос как

род литературы: отличительные черты, особенности. Периодизация истории древнегреческой литературы, наиболее известные древнегреческие писатели. «Илиада» Гомера: персонажи, художественные особенности.

«Одиссея» Гомера: персонажи, художественные особенности. Древнегреческий дидактический эпос: Гесиод («Труды и дни»). Пародийный эпос Древней Греции: «Война лягушек и мышей». Историческая проза Древней Греции: Геродот («История»). Документально-художественная проза: Плутарх («Параллельные жизнеописания»). Древнегреческий роман: Харитон («Повесть о любви Херея и Каллирои»), Лонг («Дафнис и Хлоя»).

Тема 4. Древнегреческая драма.

Драма как род литературы: отличительные черты, особенности, жанры. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Жизнь и творчество Аристофана. Проблематика пьесы «Птицы», литературная полемика в комедии «Лягушки».

Тема 5. Древнегреческая лирика.

Элегия и ямб. Монодическая лирика. Хоровая лирика. Тиртей, жизнь и творчество. Архилох, жизнь и творчество. Алкей, жизнь и творчество. Сапфо, жизнь и творчество. Анакреонт, жизнь и творчество. Пиндар, жизнь и творчество. Феокрит: буколистическая традиция в греческой поэзии. Древнегреческая басня: Эзоп, жизненный путь и особенности творчества.

Тема 6. Художественная литература Древнего Рима.

Общая характеристика развития литературы Древнего Рима. Мемуарно-историческая проза Гая Юлия Цезаря («Записки о Галльской войне», «Записки о гражданской войне»). «Буколики» Вергилия: структура, проблематика, художественные особенности. Тематика и проблематика поэмы Вергилия «Георгики». «Энеида» Вергилия: история написания, художественные особенности. Критические мотивы в «Сатирах» и «Эподах» Горация. Художественные особенности одической лирики Горация («Оды»). Идеино-эстетические аспекты «Посланий» Горация. Жизнь и творчество Овидия: обзор. Мифолого-философская основа поэмы «Метаморфозы». Многообразие литературного наследия Сенеки. Басни Федра. Художественный мир сатирики Ювенала.

Тема 7. Литература Раннего Средневековья.

Кельтская литература раннего Средневековья: историко-мифологическая платформа, сказители, жанровые и художественные особенности. Цикличность кельтского эпоса: Уладский цикл, цикл о Финне, саги о чудесных плаваниях и др. Содержательные аспекты, главные персонажи, художественные особенности. Древнегерманская литература: историко-мифологическая основа, тематика, сюжетные линии, авторы-исполнители. Древнегерманская эпическая поэзия: «Песня о Хильдебранте» (историческая основа, содержательные аспекты, художественные особенности). Древнегерманский эпос: «Поэма о Беовульфе» (историческая основа, содержательные аспекты, художественные особенности). Древнескандинавская литература: историко-мифологическая основа,

жанровые разновидности. Песни «Эдды»: содержательный аспект, художественные особенности. Искусство скальдов, особенности поэтики. Древнескандинавские саги: историческая основа, тематика, структура. Древнеславянское мифологическое мировоззрение.

Тема 8. Литература зрелого и позднего Средневековья.

Французский героический эпос. «Песня о Роланде»: историческая основа, тематика и проблематика, сюжет, система персонажей, художественные особенности. Испанский героический эпос. «Песня о Сиде»: историческая основа, тематика и проблематика, сюжет, система персонажей, художественные особенности. Немецкий героический эпос: «Песня о Нибелунгах»: историческая основа, тематика и проблематика, сюжет, система персонажей, художественные особенности. «Слово о полку Игореве»: историческая основа, сюжет, система персонажей и образов, проблематика, художественные особенности. Понятие куртуазности, куртуазной литературы. Жанры куртуазной лирики. Бретонские лэ. Рыцарские романы о Тристане и Изольде: сюжетные и художественные особенности. Рыцарские романы о дворе короля Артура: сюжетные и художественные особенности. Цикл рыцарских романов о святом Граале: сюжетные и художественные особенности. Городская литература средневековья: жанры, сюжеты, персонажи, проблематика, художественные особенности.

Тема 9. Европейская литература эпохи Возрождения: Италия, Испания.

Эпоха Возрождения как противоречие схоластическому Средневековью, идеи и деятельность гуманистов. Общая характеристика развития литературы эпохи Возрождения в Италии. Жизненный и творческий путь Данте. Образ Беатриче в поэзии Данте. История создания, содержательные и художественные особенности «Божественной комедии». Жизненный и творческий путь Петрарки. Тематика и проблематика поэтического сборника «Канцоньере», образ Лауры в лирике Петрарки. Жизненный и творческий путь Боккаччо. «Декамерон»: история создания, содержательные и художественные особенности. Общая характеристика развития литературы эпохи Возрождения в Испании. Драматургия Лопе де Вега, лучшие произведения. Жизненный и творческий путь Сервантеса. «Дон Кихот»: история создания, содержательные и художественные особенности.

Тема 10. Европейская литература эпохи Возрождения: Франция, Англия.

Особенности французского Возрождения, обзор, общая характеристика. Литературная деятельность и ведущие поэты кружка Маргариты Наваррской. Франсуа Вийон. Поэт «плывущий против течения». Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история написания, сюжетная основа, проблематика, критический (изобличительный) аспект произведения, приёмы комического в романе и иные художественные особенности. Теоретические и практические аспекты литературно-художественного творчества французской «Плеяды». «Опыты» Мишеля де Монтеня как философско-художественный феномен. Английское Возрождение, обзор, общая характеристика. Гуманистические особенности фольклора Англии эпохи Возрождения:

баллады о Робине Гуде. Джефри Чосер. «Кентерберийские рассказы»: композиция, сюжет, проблематика. Жизнь и творчество Томаса Мора. Гуманизм в Нидерландах. Эразм Роттердамский. Творчество У.Шекспира в контексте эпохи Возрождения.

Тема 11. Европейская литература постренессансного периода: барокко.

Мировоззренческие аспекты и поэтика барокко (тематика и проблематика литературных произведений, формальные приемы создания литературного произведения). Характеристика барочных течений: маринизм, гонгоризм, эвфуизм, прециозная литература. Джон Мильтон как представитель сонеты Андреаса Грифиуса. Стилистика барочной прозы Франциско де Кеведо. Роман «Критикон» Бальтазара Грасиана: стилистические особенности. Роман Ганса Гриммельсгаузен «Симплисиссимус»: стилистические особенности. Русская литература второй половины 17 ст.

Тема 12. Европейская литература XVII-XVIII вв.: классицизм.

Классицизм как литературный стиль и литературное направление. Философская и эстетическая платформы классицизма, стилистические признаки (носители). Творчество Пьера Корнеля. Трагедия «Сид» как образец стилистики классицизма. Драматургия Жана Расина: трагедии мифологические, исторические («Александр», «Андромаха», «Митридат», «Ифигения», «Федра»), политические («Британик», «Береника») и др.: сюжетные и иные художественные особенности. Содержательные и формальные особенности комедий Мольера («Тартюф», «Мизантроп», «Скупой», «Дон Жуан» и др.). Французская классицистическая проза: мадам де Севинье, Блез Паскаль, Ларошфуко, госпожа де Лафайет и др. Творчество Жана де Лафонтена. Лафонтен как баснописец.

Тема 13. Европейская литература конца XVIII ст.: сентиментализм.

Сентиментализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, художественные особенности (носители стиля). Сентиментализм во Франции. Жан Жак Руссо как основоположник сентиментализма. Воплощение его философских и эстетических идей в собственных произведениях («Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь», «Прогулки одинокого мечтателя» и др.) Сентиментализм во Франции: Б. де Сен-Пьер, Р. де ла Бретонн, С.Мерсье и др. Сентиментализм в Англии: Л.Стерн, Д.Томсон, Э.Юнг, С.Ричардсон, О.Голдсмит и др. Иоганн Кристоф Фридрих Шиллер: биография, литературное творчество. Иоганн Вольфганг Гёте: биография, литературное творчество.

Тема 14. Стилистические направления литературного процесса XIX века.

Определение и характеристика понятий «литературный стиль». «индивидуальный авторский стиль», «литературное (стилистическое) направление». Романтизм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля). Воплощение стилистики романтизма: наиболее известные писатели, их произведения. Реализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля). Воплощение стилистики реализма: наиболее

известные писатели, их произведения. Натурализм как стилистическое течение: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля), наиболее известные писатели и их произведения.

Тема 15. Европейский романтизм XIX века: Великобритания.

Развитие романтизма в Англии: этапы развития и их характеристика, родо-жанровое разнообразие, известные писатели-романтики. Творчество поэтов «озёрной школы» (Вордсворт, Кольридж, Саути). Биография Джорджа Байрона, тематика, проблематика его творчества, родо-жанровые приоритеты, байроновский герой, «байронизм» как литературное явление. Романистика Вальтера Скотта: тематика, проблематика, мотивы, герой, сюжетные и др. художественные особенности.

Тема 16. Европейский романтизм XIX века: Франция, Германия.

Мотивы, образы творчества французских писателей-романтиков: Шатобриан, Виньи, Мюссе, де Сталь, Беранже и др. Новаторство Гюго в поэзии, драматургии, художественные особенности романистики. Романистика Жорж Санд: тематика, проблематика, образы, мотивы, сюжетные решения. Романтические мотивы и образы в творчестве Александра Дюма: «Граф Монте-Кристо», трилогия о мушкетерах («Три мушкетера», «20 лет спустя», «10 лет спустя»), «Королева Марго», «Графиня де Монсоро» и др. Романтическая концепция братьев Шлегель. Художественные особенности творчества йенских (Тик, Новалис) и гейдельбергских (Арним, Бертрано, братья Гримм) романтиков. Художественный мир Эрнста Теодора Амадея Гофмана (сказки, новеллистика, романы).

Тема 17. Литература реализма XIX века во Франции.

Реализм XIX века во Франции: общая характеристика (этапы и особенности развития, наиболее известные представители и их произведения, тематика и проблематика, художественные особенности). Романистика Стендаля: тематика, проблематика, образы, мотивы, художественные особенности. «Человеческая комедия» Оноре де Бальзака: история создания, композиция, тематика, проблематика, художественные особенности. Новеллистика Проспера Мериме: стилистическая эволюция (от романтизма к реализму и наоборот). Воплощение стилистики реализма в творчестве Гюстава Флобера. Развитие французского натурализма XIX века и роль в его становлении Эмиля Золя.

Тема 18. Литература реализма XIX века: Германия, Англия.

Развитие реализма в Германии XIX в.: общая характеристика, наиболее известные авторы, их произведения, стилистические особенности. Творчество Генриха Гейне: от романтизма к реализму. Развитие реализма в Англии XIX в.: общая характеристика, наиболее известные авторы, их произведения, стилистические особенности. Романистика Чарльза Диккенса: тематика, проблематика, художественные особенности. Романистика Уильяма Теккерея: тематика, проблематика, художественные особенности. Артур Конан Дойл и

его рассказы о Шерлоке Холмсе. Романистика Антони Троллопа: тематика, проблематика, художественные особенности.

Тема 19. Литературный процесс первой половины XX вв.

Определение и характеристика понятий «литературный стиль», «индивидуальный авторский стиль», «литературное направление». Модернизм как стиль и литературное направление: определение, время и история возникновения, художественные особенности, модерные течения. Импрессионизм как модерное течение: определение, история возникновения, стилистические особенности, представители импрессионизма в литературе. Символизм как модерное течение: определение, история возникновения, стилистические особенности, представители символизма в литературе. Имажизм как модерное течение: определение, история возникновения, стилистические особенности, представители в литературе. Футуризм как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители футуризма в литературе. Экспрессионизм как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители экспрессионизма в литературе. Дадаизм как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители дадаизма в литературе. Сюрреализм как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители сюрреализма в литературе. Экзистенциализм как модерное течение: определение, история возникновения, философская платформа, стилистические особенности, представители экзистенциализма в литературе. «Театр абсурда» как модерное явление: толкование термина, философско-эстетические особенности произведений, представители «театра абсурда». «Новый роман» («антироман») как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители «нового романа» в литературе. «Сердитые молодые люди» как стилистическое течение в литературном процессе середины XX века: история возникновения, художественные особенности произведений, представители в литературе.

«Разбитое поколение» (битники) как стилистическое течение в литературном процессе середины XX века: история возникновения, художественные особенности произведений, представители в литературе.

Тема 20. Литературный процесс первой половины XX вв. в Великобритании, Германии, Австрии.

Школа «потока сознания» в английской и европейской литературах (творчество Джеймса Джойса). Психологическая школа В.Вульф (романы «Миссис Деллоуэй», «На маяк»). Драматургия Бернарда Шоу. Научно-фантастические романы Герберта Уэллса («Машина времени», «Война миров»

и др.). Грани творчества Сомерсета Моэма. Антиутопии Дж. Оруэлла («Скотный двор», «1984»). Философский роман Томаса Манна. Драматургия Бертольда Брехта, теория «эпического театра», «эффект отстранения». Проблематика, мотивы романов Эриха-Марии Ремарка. Художественный мир прозы Франца Кафки. Лирические мотивы Райнера Марии Рильке, поэтический «принцип вечности».

Тема 21. Литературный процесс первой половины XX в. во Франции и США.

Общая характеристика французской литературы первой половины XX века. Марсель Пруст как создатель жанра модернистского психологического романа: творческая биография, особенности стилистики романа «В поисках утраченного времени». Франсуа Мориак: жизненный и творческий путь, нравственно-этическая и иная проблематика романов («Тереза Дескейру», «Конец ночи», «Клубок змей» и др.). Экзистенциализм в творчестве Жан-Поля Сартра (роман «Тошнота»). Экзистенциализм в творчестве Альбера Камю («Миф о Сизифе», «Посторонний»). Общая характеристика литературы США первой половины XX века. Идеино-художественное своеобразие творчества Уильяма Фолкнера («Шум и ярость», «Деревушка», «Город», «Особняк» и др.). Проза Френсиса Скотта Фицджеральда в контексте американского литературного процесса первой пол. XX в. («Великий Гэтсби», «По ту сторону рая», «Ночь нежна» и др.). Тематика и проблематика прозы Эрнеста Хемингуэя («И восходит солнце», «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол», «Старик и море», «Снега Килиманджаро» и др.). Тематика и проблематика прозы Теодора Драйзера («Сестра Керри», «Финансист», «Американская трагедия» и др.).

Тема 22. Литературный процесс второй половины XX в. – начала XXI: эпоха постмодернизма.

Определение и характеристика понятий «литературный стиль», «литературное направление», «литературное течение», «индивидуальный авторский стиль (идиостиль)». Постмодернизм как стилистическое течение: временные рамки, социально-исторические предпосылки к возникновению, философская платформа. Стилистические особенности постмодернизма, наиболее известные писатели-постмодернисты и их произведения (отечественные и иностранные). Понятие «универсализм» в литературном процессе XXI века.

Тема 23. Под знаком постмодернизма: Великобритания, Америка.

Художественная литература Великобритании второй половины XX – начала XXI в.: обзор, общая характеристика. Романистика Уильяма Голдинга. «Повелитель мух»: история создания романа, сюжетные и художественные особенности. Постмодернизм в прозе Джона Фаулза: «Коллекционер», «Волхв», «Женщина французского лейтенанта», «Башня из черного дерева» и др. Художественная литература США второй половины XX – начала XXI: обзор, общая характеристика. Роман Кена Кизи «Пролетая над гнездом

кукушки»: история создания, проблематика, художественные особенности. Художественная литература стран Латинской Америки второй половины XX века: известные писатели и их произведения, общие тенденции, специфика «магического реализма». Идеино-художественное своеобразие романа «Сто лет одиночества» Габриэля Гарсиа Маркеса. Художественный мир малой прозы (рассказов) Хорхе Луиса Борхеса.

Тема 24. Под знаком постмодернизма: Франция, Италия.

«Новый роман» («антироман») в литературном процессе Франции второй половины XX века: романистика Алена Роб-Грийё. «Новый роман» («антироман») в литературном процессе Франции второй половины XX века: романистика Натали Саррот. Французский «театр абсурда»: Сэмюэл Беккет, Эжен Ионеско. Проблематика, мотивы, образы прозы Жан-Мари Гюстава Леклезю. Художественные особенности прозотекста Патрика Модiano. Тематика, проблематика, мотивы, образы и проч. художественные особенности творчества современных французских писателей: Мишель Турнье, Анна Гавальда, Жиль Леруа и др. Проза второй половины XX века Альберто Моравиа («Чочара», «Римские рассказы» и др.). Постмодерный роман Умберто Эко («Имя розы», «Маятник Фуко», «Остров накануне», «Баудолино» и др.).

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Миф как прообраз современной литературы	6		2
2.	Древнейшие памятники художественной литературы	4		1
3.	Древнегреческая художественная литература. Эпос	4		1
4.	Древнегреческая драма	4		1
5.	Древнегреческая лирика	4		1
6.	Художественная литература Древнего Рима	10		2
7.	Литература Раннего Средневековья	6		2
8.	Литература зрелого и позднего Средневековья	6		2
9.	Европейская литература эпохи Возрождения: Италия, Испания	6		2
10.	Европейская литература эпохи	6		2

	Возрождения: Франция, Англия			
--	------------------------------	--	--	--

11.	Европейская литература постренессансного периода: барокко	8		2
12.	Европейская литература XVII-XVIII вв.: классицизм	8		2
13.	Европейская литература конца XVIII ст.: сентиментализм	6		1
14.	Стилистические направления литературного процесса XIX века	6		1
15.	Европейский романтизм XIX века: Великобритания	6		2
16.	Европейский романтизм XIX века: Франция, Германия	6		2
17.	Литература реализма XIX века во Франции	6		2
18.	Литература реализма XIX века: Германия, Англия	6		2
19.	Литературный процесс первой половины XX вв.	6		1
20.	Литературный процесс первой половины XX вв. в Великобритании, Германии, Австрии	6		2
21.	Литературный процесс первой половины XX в. во Франции и США.	6		2
22.	Литературный процесс второй половины XX в. – начала XXI: эпоха постмодернизма	6		1
23.	Под знаком постмодернизма: Великобритания, Америка	6		2
24.	Под знаком постмодернизма: Франция, Италия	6		2
Итого:		144		40

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1.	Миф как прообраз современной литературы	7		2
2.	Древнейшие памятники	7		2

	художественной литературы			
3.	Древнегреческая художественная литература. Эпос	7		2
4.	Древнегреческая драма	7		2
5.	Древнегреческая лирика	7		2
6.	Художественная литература Древнего Рима	10		4
7.	Литература Раннего Средневековья	7		2
8.	Литература зрелого и позднего Средневековья	7		2
9.	Европейская литература эпохи Возрождения: Италия, Испания	7		2
10.	Европейская литература эпохи Возрождения: Франция, Англия	7		2
11.	Европейская литература постренессансного периода: барокко	7		2
12.	Европейская литература XVII-XVIII вв.: классицизм	6		2
13.	Европейская литература конца XVIII ст.: сентиментализм	7		2
14.	Стилистические направления литературного процесса XIX века	7		2
15.	Европейский романтизм XIX века: Великобритания	9		2
16.	Европейский романтизм XIX века: Франция, Германия	9		2
17.	Литература реализма XIX века во Франции	6		3
18.	Литература реализма XIX века: Германия, Англия	6		3
19.	Литературный процесс первой половины XX вв.	7		2
20.	Литературный процесс первой половины XX вв. в Великобритании, Германии, Австрии	7		2
21.	Литературный процесс первой половины XX в. во Франции и США.	7		2
22.	Литературный процесс второй половины XX в. – начала XXI: эпоха постмодернизма	7		2
23.	Под знаком постмодернизма: Великобритания, Америка	7		2

24.	Под знаком постмодернизма: Франция, Италия	7		2
Итого:		172		52

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Миф как прообраз современной литературы	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	25		35
2.	Древнейшие памятники художественной литературы	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	25		35
3.	Древнегреческая художественная литература. Эпос	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	25		35
4.	Древнегреческая драма	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	25		35
5.	Древнегреческая лирика	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	25		35
6.	Художественная литература Древнего Рима	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	29		39
7.	Литература Раннего Средневековья	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	25		35
8.	Литература зрелого и позднего Средневековья	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	25		35

9.	Европейская литература эпохи Возрождения: Италия, Испания	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	25		35
10.	Европейская литература эпохи Возрождения: Франция, Англия	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	25		35
11.	Европейская литература постренессансного периода: барокко	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	25		35
12.	Европейская литература XVII-XVIII вв.: классицизм	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	25		35
13.	Европейская литература конца XVIII ст.: сентиментализм	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	25		35
14.	Стилистические направления литературного процесса XIX века	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	25		35
15.	Европейский романтизм XIX века: Великобритания	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	25		35
16.	Европейский романтизм XIX века: Франция, Германия	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	25		35
17.	Литература реализма XIX века во Франции	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	25		35

18.	Литература реализма XIX века: Германия, Англия	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	25		35
19.	Литературный процесс первой половины XX вв.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	25		35
20.	Литературный процесс первой половины XX вв. в Великобритании, Германии, Австрии	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	25		35
21.	Литературный процесс первой половины XX в. во Франции и США.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	28		35
22.	Литературный процесс второй половины XX в. – начала XXI: эпоха постмодернизма	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	30		35
23.	Под знаком постмодернизма: Великобритания, Америка	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	25		35
24.	Под знаком постмодернизма: Франция, Италия	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	36		35
Итого:			620		844

4.7. Курсовые работы/проекты по дисциплине «История зарубежной литературы» не предполагаются учебным планом.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения

(технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

контрольные вопросы для практических занятий по разделам дисциплины;

реферирование и защита рефератов;

доклады;

тестовые задания;

творческие задания;

курсовая работа;

вопросы к экзамену.

Фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить результаты текущей и промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине, помещаются в приложении к рабочей программе в соответствии с «Положением о фонде оценочных средств».

Промежуточная аттестации по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного/письменного зачета и устного/письменного экзамена (включает в себя ответы на теоретические вопросы и выполнение практических заданий).

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Шкала оценивания (экзамен)	Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	зачтено
хорошо (4)	Студент знает программный материал,	

	грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.	не зачтено

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. История зарубежной литературы XVII века / под ред. М.В.Разумовской. – М., 2001.
2. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. Л.В.Сидоренко. – М., 2001.
3. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В. М. Толмачева. – М., 2003.
4. Зарубежная литература XX века: Учебник для вузов / Под ред. Л. Г. Андреева. – М., 2000.
5. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века. – М., 2015.

б) дополнительная литература:

1. Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. - М., 1987.
3. Дьяконова Н. А. Из истории английской литературы: статьи (Байрон, Диккенс, Киплинг). – СПб., 2001.

4. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. 4-е изд., испр. и доп. /Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. - М., 1987.
5. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. - М., 1972.
6. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. - М., 1957.
7. Плавский З.И. Литература Возрождения в Испании: Учебное пособие. Спб.: Изд-во С.-Петербург. Ун-та, 1994.
8. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. 1996.
9. Реизов Б. Г. Реализм в литературе XIX века. – М., 1987.

в) интернет-ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки - <http://elibrary.rsl.ru>

Сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

Библиотека Академии наук Российской Федерации - <http://www.ras.ru>

Электронная библиотека классической литературы - <http://www.klassika.ru/>

Художественные тексты, тексты по литературоведению, учебные пособия - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks

Литература Западной Европы 17 века — 17v-euro-lit.niv.ru

Литература эпохи Просвещения — lit-prosv.niv.ru

Литература Западной Европы 19 века — 19v-euro-lit.niv.ru

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru»
— <https://www.studmed.ru>

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева — <http://biblio.dahluniver.ru/>

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/