

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Институт философии

Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ

Директор института философии

П. П. Складар

(подпись)

« 20 » 04 2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

45.03.01 Филология

(код и наименование специальности)

Отечественная филология

(наименование профиля подготовки)

Разработчик:

к.пед.н., доц. Лихачёва Е.М.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры русского языка и культуры речи от « 17 » 04 20 23 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

русского языка и культуры речи Нередкова С.С.

(подпись)

Луганск 2023

**Паспорт
фонда оценочных средств
по государственной итоговой аттестации**

Перечень компетенций,
формируемых в результате освоения основной образовательной программы

Код и наименование универсальной компетенции	Наличие оценочных средств по компетенции	
	комплексный государственный экзамен по русскому языку и литературе	выпускная квалификационная (дипломная) работа
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	+	+
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	+	+
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	+	+
УК-4. Способен осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранных языках	+	+
УК-5. Способен учитывать разнообразие и мультикультурность общества в социально историческом, этическом и философском контекстах при межличностном и межгрупповом взаимодействии	+	+
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	+	+
УК-7. Способен поддерживать необходимый уровень здоровья и физической подготовленности для	+	+

обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в различных средах для сохранения природной среды и обеспечения устойчивого развития общества.	+	+
УК-9. Способен использовать принципы инклюзии в социальной и профессиональной сферах.	+	+
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	+	+
УК-11. Способен формировать – нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	+	+
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	+	+
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	+	+
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных	+	+

литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре		
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	+	+
ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	+	+
ОПК-6. Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности	+	+
ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	+	+
ПК-1. Выполняет отдельные задания в рамках решения исследовательских задач в области филологии под руководством более квалифицированного работника, представляет научные результаты профессиональному сообществу	+	+
ПК-2. Способен к редактированию и подготовке текстовых материалов к публикации	+	+
ПК-3. Способен планировать и осуществлять учебный процесс по	+	+

дисциплинам филологического цикла в программах среднего общего и дополнительного образования		
ПК-4. Способен к распространению и популяризации филологических знаний, к проведению культурных мероприятий	+	+
ПК-5. Владеет базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов в соответствии с нормативными, отраслевыми, жанровыми и стилевыми требованиями; навыками доработки и обработки (корректурa, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов, навыками сбора, мониторинга и предоставления информации	+	+
ПК-6. Владеет навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массовой, коммуникативной и экскурсионной сферах	+	+

**Фонд оценочных средств,
применяемых в рамках государственного экзамена**

Общая характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Экзаменационный билет	Комплекс теоретических вопросов и практических заданий, позволяющих оценить уровень сформированности квалификации «Учитель русского	Типовые вопросы для контроля по дисциплине «Русский язык».

		языка и литературы, специалист в сфере образования».	Типовые вопросы для контроля по дисциплине «Русская литература».
			Типовые задания для комплексного контроля квалификации

Показатели оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции	Типовые вопросы для контроля по дисциплине «Русский язык».	Типовые вопросы для контроля по дисциплине «Русская литература».	Типовые задания для комплексного контроля квалификации
УК-1	5,6, 1, 39	10, 2, 20, 24	1-40
УК-2	25, 7, 6, 3	13, 17, 2, 39	1-40
УК-3	11, 4, 8, 40	5, 11, 16, 26	1-40
УК-4	27, 12, 10, 6	17, 2, 10	1-40
УК-5	1, 5, 8, 21	31, 2, 6, 20	1-40
УК-6	25, 7, 6, 3	13, 17, 2, 39	1-40
УК-7	31, 2, 2, 6	3, 9, 18, 21	1-40
УК-8	31, 14, 2, 5	9, 5, 2, 23	1-40
УК-9	8, 6, 1, 32	11, 20, 6, 33	1-40
УК-10	6, 5,75, 34	4, 12, 8, 35	1-40
УК-11	28, 13, 11, 7	17, 2, 10	1-40
ОПК-1	3, 5, 9, 22	19, 6, 9, 37	1-40
ОПК-2	4, 3, 9, 36	38, 6, 7, 12	1-40
ОПК-3	23, 10, 18, 19	2, 16, 19	1-40
ОПК-4	5,6, 1, 39	10, 2, 20, 24	1-40
ОПК-5	25, 7, 6, 3	13, 17, 2, 39	1-40
ОПК-6	11, 4, 8, 40	5, 11, 16, 26	1-40
ОПК-7	12, 3, 9, 39	5, 11, 16, 26	1-40
ПК-1	27, 12, 10, 6	17, 2, 10	1-40
ПК-2	13, 9, 9	15, 8, 9, 28	1-40
ПК-3	29, 9, 4, 5	12, 14, 7, 40	1-40
ПК-4	15, 8, 3, 40	8, 6, 9, 30	1-40
ПК-5	8, 6, 1, 32	11, 20, 6, 33	1-40
ПК-6	23, 10, 18, 19	2, 16, 19, 35	1-40

Типовые вопросы для контроля по дисциплине «Русский язык».

1. Русский язык как один из мировых языков, как язык межнационального общения, как национальный язык русского народа.
2. Место русского языка в мировых лингвистических классификациях.
3. Происхождение и основные этапы развития русского литературного языка. Особенности русской языковой картины мира. Социальная дифференциация русского языка.

4. Современный русский литературный язык, его основные функциональные стили.

5. Фонетика. Звуковые средства языка и аспекты их изучения. Фонетические единицы: сегментные, суперсегментные.

6. Основные аспекты изучения звуков: акустический, артикуляционный, функциональный.

7. Гласные звуки. Классификация гласных звуков.

8. Согласные звуки. Классификация согласных звуков.

9. Фонема как минимальная языковая единица. Функции фонемы. Понятие сильной и слабой позиции, сильной и слабой фонемы. Система фонем русского языка

10. Слог как фонетическая единица. Принципы слогоделения. Виды слогов по характеру начального и конечного звука, по отношению к ударению, по положению в слове, по характеру строения.

11. Ударение. Типы ударения: словесное, логическое, тактовое, фразовое, эмфатическое.

12. Интонация. Ритмико-интонационная организация речевого потока. Основные интонационные конструкции.

13. Орфоэпия. Понятие орфоэпической нормы. Орфоэпические нормы в области гласных и согласных звуков, звукосочетаний отдельных грамматических форм, заимствованных слов.

14. Акцентологические нормы.

15. Графика и орфография. Система графических средств русского языка. Современный русский алфавит.

16. Разделы русской орфографии. Понятие орфограммы.

17. Словообразование. Морфема как минимальная значимая единица языка.

18. Словообразовательная система русского языка. Структурные типы слов.

19. Основные единицы словообразования: производное слово, производящее слово, словообразовательная пара, словообразовательная цепь, словообразовательная парадигма, словообразовательный тип, словообразовательное гнездо.

20. Лексикология. Лексика как открытая система. Слово как основная единица языка. Лексическое значение слова. Системный характер лексики.

21. Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Исконно русская лексика. Заимствованная лексика.

22. Фразеология как проявление лингвокультурной общности носителей языка и языковой картины мира.

23. Лексикография. Типы словарей: энциклопедические, лингвистические.

24. Морфология. Морфология как грамматическое учение о слове. Части речи как грамматические классы слов.

25. Имя существительное как часть речи.

26. Имя прилагательное как часть речи.

27. Имя числительное как часть речи.

28. Местоимение как часть речи.
29. Глагол как часть речи. Формы глагола: спрягаемые, неспрягаемые.
30. Наречие как часть речи.
31. Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы.
32. Синтаксис. Аспекты изучения синтаксических единиц: структурный, логический, семантический, коммуникативный. Структурно-семантическое направление как основное в изучении синтаксиса.
33. Словосочетание. Широкое и узкое понимание словосочетания.
34. Предложение как основная единица синтаксиса.
35. Учение о членах предложения.
36. Осложненное предложение и его место в системе типов предложения.
37. Сложное предложение. Особенности строения и семантики сложного предложения.
38. Текст как синтаксическая единица высшего порядка. Понятие сложного синтаксического целого.
39. Диалогическое единство. Способы и формы передачи чужой речи: прямая, косвенная, несобственно-прямая; особенности их строения и семантики.
40. Пунктуация. Основные принципы русской пунктуации: структурный, семантический, интонационный. Виды знаков препинания.

**Критерии и шкала оценивания ответов на вопросы
для контроля по дисциплине «Русский язык».**

Шкала оценивания	Критерий оценивания
отлично (5)	Обучающийся глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает. При этом знает рекомендованную литературу, содержание и взаимосвязь основных категорий, закономерности педагогического процесса и психологические механизмы профессионально-педагогической деятельности, основные научно-педагогические подходы к организации и исследованию высшего образования, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает основные положения, понимает возможности и особенности практического применения теоретических знаний.
хорошо (4)	Обучающийся знает программный материал, грамотно и по сути излагает его, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях или незначительное количество ошибок. При этом знает основную литературу, правильно обосновывает основные положения, понимает возможности практического применения теоретических знаний.
удовлетворительно (3)	Обучающийся знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах. Допускает до 30 % ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Обучающийся не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в трактовке понятий и категорий, не владеет основными умениями

Типовые вопросы для контроля по дисциплине «Русская литература»

1. Русская литература в контексте мировой литературы. Национальные особенности русской литературы. Мировое значение русской литературы. Фольклор. Народная культура в контексте других типов культурной деятельности. Структура народной духовной культуры.
2. Языковая культура: язык культуры славянских народов как отражение их этнокультурного сознания. Религия: вера в традиционные религиозные обряды. Народное поведение: народные модели поведения, народная мораль, народная педагогика. Система жанров фольклора.
3. Восточнославянское язычество: источники, методы реконструкции – комплексный подход к источникам и изучению. Христианизация славянской мифологии: двоеверие; вытеснение языческой мифологии христианской; внедрение новых христианских обрядов и праздников. Миф и ритуал
4. Русская календарная обрядовая система. Функциональная классификация жанров. Литература и культура Древней Руси. Летописание в контексте литературы и культуры Древней Руси.
5. Литература эпохи Московского царства. Темы и проблемы русской средневековой публицистики; Проблема национально-исторического и вечного в бытовых повестях XVII века.
6. Русская литература и культура XVIII века. Барокко в русской литературе XVIII века. Особенности русского классицизма и его жанровая система. Публицистика, прикладная литература, беллетристика Петровского времени. Творчество классиков XVIII века.
7. Русская литература XIX века. Мировое значение русской литературы XIX века. Литературные общества и кружки.
8. Сентиментализм в России. Сентиментализм и его разновидности. Русский романтизм как одна из разновидностей европейского романтизма. Романтизм В.А. Жуковского. Декабристы в истории русской литературы.
9. Новаторство драматургии А.С. Грибоедова. Синкретичный характер комедии «Горе от ума». Поэзия пушкинской поры. Поэты пушкинской плеяды.
10. Творческий путь классиков первой половины XIX века. Национально-культурная проблематика и поэтика романа в стихах «Евгений Онегин». Жанровое новаторство Пушкина. Композиция романа.
11. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Романтическое двоемирие юношеской лирики. Творческий путь Н.В. Гоголя. Драматургия Гоголя.
12. Литературно-общественное движение 40-х годов XIX века. Идеинная борьба между славянофилами и западниками. Реализм и натуралистические тенденции в творчестве писателей «натуральной школы». А.И. Герцен.

13. Картины русской жизни в произведениях С.Т. Аксакова «Записки об ужении рыбы», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах», «Семейная хроника».

14. Творчество классиков второй половины XIX века (персоналии). Новаторство лирики Некрасова: путь от эпигонского романтизма («Мечты и звуки») к подлинным поэтическим открытиям.

15. А.А. Фет. Импрессионизм лирики, ассоциативность, красота и неповторимость поэтических образов лирики Фета о любви. Лирика Фета и русская музыкальная культура.

16. Ф.И. Тютчев. Противоречивость мировосприятия Тютчева. Н.Г. Чернышевский. Эстетические взгляды Чернышевского.

17. И.С. Тургенев. «Лишний человек», «новые люди» в изображении писателя. Типология тургеневского романа. И.А. Гончаров. Роман «Обыкновенная история».

18. Новаторство драматургии Островского. Театр Островского и его значение в русской и мировой драматургии. Лесков в литературном движении второй половины 19 века.

19. Первые повести Щедрина «Противоречия», «Запутанное дело», их связь с «натуральной школой». Творческая деятельность Достоевского.

20. Л.Н. Толстой. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». «Война и мир» как роман-эпопея. «Анна Каренина». «Воскресенье» – новый тип романа в творчестве Толстого. Повести Толстого 1880-1900-х гг.

21. А.П. Чехов. Начало творческого пути, сотрудничество в юмористических журналах. Зрелое творчество Чехова. Роль и значение творчества Чехова в развитии русской литературы 19 века.

22. В.М. Гаршин. Особенности изображения войны в рассказах «Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова».

23. Литература XIX века в школе. Школьная интерпретация литературного произведения. Формирование у учащихся представлений о мировом значении русской литературы XIX века. Русская литература XX века. Развитие и борьба литературных направлений в начале XX века. Главная особенность литературы изучаемого периода – взаимодействие реализма и модернизма.

24. Поэтика русского символизма, акмеизма, футуризма, имажинизма. Понятие «серебряного века». Феномен русского декаданса. Русская поэзия «серебряного века».

25. Творчество русских писателей и поэтов в контексте начала века и последующих десятилетий. Традиции русского реализма XIX века в ранней прозе Куприна.

26. Творческий путь И.А. Бунина 1890-1920-х годов и периода эмиграции. Творчество М. Горького.

27. Творчество поэтов Серебряного века. Творчество А. Блока. Творчество А. Ахматовой. Творчество В. Маяковского. Творчество С. Есенина. Творчество М. Цветаевой.

28. Философско-религиозные искания в русской литературе XX века. Творчество Л. Андреева. Литературные группировки и литературная борьба 1917-

1925 годов. Первый съезд Союза писателей. Проблема художественного метода в литературе 1930-х годов. Конфликт общего и частного в литературе 20-х годов. Тема революции и гражданской войны в литературе 1920-х годов.

29. Конфликт общего и частного в сатирической прозе 1920-30-х годов. Особенности сказовой манеры рассказов М. Зощенко.

30. Художественные вершины и масштабные достижения в творчестве крупнейших писателей XX века. Творчество советских писателей. Творчество М. Булгакова.

31. Творчество А. Платонова. Творчество М. Шолохова.

32. Русская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия. Русская литература середины 1950-60-х годов – периода «оттепели». Русская литература 1970-80-х годов – эпохи «застоя». Особенности развития драматургии 1950-70-х годов.

33. Художественные открытия А. Вампилова.

34. Деревенская проза как вершинное достижение литературы 1950-70-х годов. Особенности развития военной прозы. Особенности развития поэзии 1950-70-х годов. Поэтический «взрыв» в литературе периода «застоя».

35. Авторская песня и ее место в развитии поэзии 1950-60-х годов (Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич, Ю. Визбор и др.).

36. Художественно-стилевые искания в лирике поэтов фронтового поколения (М. Дудин, Б. Слуцкий, С. Орлов, Ю. Друнина, А. Межиров и др.). Неоакмеизм в поэзии этого периода (А. Тарковский, А. Кушнер и др.)

37. Творчество В.М. Шукшина. Творчество А. Солженицына. Творчество В. Распутина.

38. Конец XX века русской литературы: мотивы созидания и разрушения в эстетической концепции литературы.

39. Русская литература эпохи перемен (1985-1990-ые годы). Культурная, духовная и общественная атмосфера времени. Распад СССР. Проза 1985-1990-ых годов. Проблемно-тематическая дифференциация эпических жанров. Поэзия 1985-1990-ых годов. Культурно-философские течения в поэзии.

40. Литература XX века в школе. Изучение отдельных произведений художественной литературы в средних классах и жизни и творчества писателей XX века в старших в соответствии с ФГОС.

Критерии и шкала оценивания ответов на вопросы для контроля по дисциплине «Русская литература»

Шкала оценивания	Критерий оценивания
отлично (5)	Обучающийся глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает. При этом знает рекомендованную литературу, содержание и взаимосвязь основных категорий, закономерности педагогического процесса и психологические механизмы профессионально-педагогической деятельности, основные научно-педагогические подходы к организации и исследованию высшего образования, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает основные положения,

	понимает возможности и особенности практического применения теоретических знаний.
хорошо (4)	Обучающийся знает программный материал, грамотно и по сути излагает его, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях или незначительное количество ошибок. При этом знает основную литературу, правильно обосновывает основные положения, понимает возможности практического применения теоретических знаний.
удовлетворительно (3)	Обучающийся знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах. Допускает до 30 % ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Обучающийся не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в трактовке понятий и категорий, не владеет основными умениями и навыками. Обучающийся отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

Типовые задания для комплексного контроля квалификации по темам:

1. Русский язык как один из мировых языков, как язык межнационального общения, как национальный язык русского народа. Место русского языка в мировых лингвистических классификациях. Современный русский литературный язык, его основные функциональные стили.

2. Фонетика. Звуковые средства языка и аспекты их изучения. Фонетические единицы: сегментные, суперсегментные. Основные аспекты изучения звуков: акустический, артикуляционный, функциональный

3. Слог как фонетическая единица. Принципы слогоделения. Виды слогов по характеру начального и конечного звука, по отношению к ударению, по положению в слове, по характеру строения. Ударение. Типы ударения: словесное, логическое, тактовое, фразовое, эмфатическое. Русское словесное ударение и его характер: разноместность, подвижность. Функции ударения. Клитки: энклитики, проклитики. Интонация. Ритмико-интонационная организация речевого потока. Основные интонационные конструкции.

4. Орфоэпия. Понятие орфоэпической нормы. Орфоэпические нормы в области гласных и согласных звуков, звукосочетаний отдельных грамматических форм, заимствованных слов. Акцентологические нормы.

5. Графика и орфография. Система графических средств русского языка. Современный русский алфавит. Виды и значения букв. Принципы русской графики: фонематический, позиционный. Обозначение на письме фонемы, твердости и мягкости согласных, гласных после шипящих и ц. Разделы русской орфографии. Понятие орфограммы.

6. Словообразование. Морфема как минимальная значимая единица языка. Типы морфем по роли в слове: корневые, аффиксальные. Виды аффиксальных морфем: по положению в слове, по функции, по способу выражения, по характеру воспроизводимости, по степени продуктивности, по происхождению.

7. Лексикология. Лексика как открытая система. Антропоцентризм и системоцентризм в изучении лексических явлений. Слово как основная единица языка. Основные признаки слова: воспроизводимость, фонетическая оформленность, семантическая валентность, непроницаемость, лексико-грамматическая отнесенность и др. Лексическое значение слова.

8. Фразеология как проявление лингвокультурной общности носителей языка и языковой картины мира. Фразеологизм как единица языка. Признаки фразеологизмов: воспроизводимость, номинативность, целостность значения, постоянство состава, непроницаемость, раздельнооформленность. Широкое и узкое понимание фразеологии.

9. Морфология. Морфология как грамматическое учение о слове. Части речи как грамматические классы слов. Принципы классификации частей речи: семантический, морфологический, синтаксический, словообразовательный. Система частей речи: знаменательные (основные, неосновные), служебные. Грамматическое значение, грамматическая форма, грамматическая категория. Типы морфологических категорий. Понятие морфологической парадигмы. Явления переходности в системе частей речи.

10. Синтаксис. Аспекты изучения синтаксических единиц: структурный, логический, семантический, коммуникативный. Структурно-семантическое направление как основное в изучении синтаксиса. Сочинение и подчинение как основные типы синтаксической связи.

11. Словосочетание. Широкое и узкое понимание словосочетания. Типы сочетаний слов в предложении: предикативные, полупредикативные, непредикативные (сочинительные, подчинительные). Виды непредикативных подчинительных словосочетаний: по морфологической природе главного компонента, по степени смысловой спаянности компонентов, по структуре, по характеру смысловых отношений между компонентами. Виды подчинительной связи в непредикативных подчинительных словосочетаниях: согласование, управление, примыкание; средства их выражения.

12. Предложение как основная единица синтаксиса. Признаки предложения: коммуникативная функция, грамматическая оформленность, предикативность, смысловая и интонационная законченность. Структурно-семантические типы предложений по цели высказывания, эмоциональной окраске, структуре. Структурно-семантические виды простых предложений: по характеру предикативных отношений, членимости, составу, распространенности, полноте, осложненности. Грамматическая организация простого предложения. Главные члены предложения. Второстепенные члены предложения.

13. Сложное предложение. Особенности строения и семантики сложного предложения. Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение. Сложное бессоюзное предложение.

14. Текст как синтаксическая единица высшего порядка. Понятие сложного синтаксического целого. Особенности строения и семантики сложного синтаксического целого. Виды связи в сложном синтаксическом целом. Диалогическое единство. Особенности строения и семантики диалогического единства. Виды диалогических единств. Чужая речь. Способы и формы передачи чужой речи: прямая, косвенная, несобственно-прямая; особенности их строения и семантики. Правила преобразования прямой речи в косвенную и косвенной в прямую. Пунктуация. Основные принципы русской пунктуации: структурный, семантический, интонационный. Виды знаков препинания: отделяющие и выделяющие; обязательные и факультативные; вариантные и авторские.

15. Фольклор. Народная культура в контексте других типов культурной деятельности: связь традиций народной культуры с широким кругом гуманитарных дисциплин: этнологией, культурной антропологией, фольклористикой, этнолингвистикой, искусствоведением, историей культуры.

16. Литература и культура Древней Руси. Летописание в контексте литературы и культуры Древней Руси.

17. Русская литература и культура XVIII века. Барокко в русской литературе XVIII века. Особенности русского классицизма и его жанровая система. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова

18. Мировое значение русской литературы XIX века. Эстетические и идеологические ценности русской литературы XIX века, ее гражданский пафос и высокий гуманизм.

19. Творческий путь классиков первой половины XIX века. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

20. Творческий путь Н.В. Гоголя.

21. Литературно-общественное движение 40-х годов XIX века.

22. Творчество классиков второй половины XIX века (персоналии)
23. Н.А. Некрасов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, И.С. Тургенев, А.Н. Островский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, В.М. Гаршин.
24. Развитие и борьба литературных направлений в начале XX века.
25. Творческий путь И.А. Бунина 1890-1920-х годов и периода эмиграции. Лирическая проза («Антоновские яблоки»). Русская деревня в изображении Бунина («Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец»). Мастерство Бунина – прозаика. Проблематика и основные мотивы рассказа «Господин из Сан-Франциско». Своеобразие цикла рассказов «Темные аллеи»: поэтика, концепция любви в рассказах.
26. Творчество М. Горького. Начало творческого пути. Романтический пафос произведений Горького 1890-х годов («Макар Чудра», «Девушка и смерть», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике» и др.). Проблема идеала в реалистических рассказах раннего Горького («босаяцкий цикл»). Раскрытие противоречий человеческой души в реалистических рассказах «Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы» и др. Драматургия Горького начала 1900-х годов («На дне»). Автобиографические повести. Развитие идей богостроительства в повести «Детство».
27. Творчество поэтов Серебряного века. Творчество А. Блока. «Трилогия вочеловечения». Созерцательно-романтический характер раннего творчества А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме»). Воплощение мечты о красоте в стихотворении «Незнакомка». Тема человека в «страшном мире» («Страшный мир»). Образ России. Тема исторических судеб родины («На поле Куликовом», «Россия», «Коршун» и др.)
28. Творчество А. Ахматовой. Успех первого сборника лирики «Вечер». Страстная исповедь мятущейся женской души, «дневниковый» характер прозрений автора, мотивы любовной драмы. Сборник «Четки» – обострение трагического мироощущения. Сборник «Белая стая» – нарастание гражданского и национального самосознания поэтессы. Напряженный поиск связей личного и общего.
29. Творчество В. Маяковского. Ранняя поэзия Маяковского. Активная позиция лирического героя («Нате!», «Я и Наполеон», «Я»). «Облако в штанах» – программное произведение поэта. Особенности художественного мышления раннего Маяковского.
30. Творчество С. Есенина. Образ России – земного рая в ранней поэзии Есенина. Православная образность. Образ революции в поэмах 1916-18 годов. Еретические мотивы в поэме «Инония». Трагическая трактовка образа крестьянской России, тема противостояния города и деревни. Драма крушения идеалов в цикле стихов «Москва кабацкая», «Любовь хулигана». Противоречивое отношение к действительности («Страна советская»).
31. Творчество М. Цветаевой. Первые литературные опыты юной поэтессы («Вечерний альбом»). Дневниковый характер ранней лирики Цветаевой. Трансформация романтического образа вольности в книге «Лебединый стан». Эмиграционный период в творчестве Цветаевой (Сборник «Ремесло»). Тема любви в поэме «Молодец». Тема внутренней неустроенности. Образ России. Возвращение в Россию.
32. Творчество А. Платонова. Притчевый характер рассказа «Усомнившийся Макар». Детские рассказы Платонова («Корова», «Юшка» и др.). «Реалистический» период творчества Платонова 1920-х годов («Епифанские шлюзы», «Ямская слобода» и др.). «Котлован». Поиск истины, всеобщего и отдельного существования. Мотив дороги и странничества в повести. Образ ребенка. Особенности стиля и языка произведения. Творческие поиски писателя в 1930-е годы («Фро», «В прекрасном и яростном мире», «Река Потудань» и др.). Творчество Платонова в годы Великой отечественной войны. Тема ответственности, «преодоления сиротства» в рассказе «Возвращение». Разрушительная роль войны в судьбах человечества.
33. Творчество М. Шолохова. Изображение народной жизни, революции и гражданской войны в рассказах 1920-х годов («Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семья», «Семейный человек», «Обида» и др.). Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение трагических катаклизмов отечественной истории начала XX века (мировая войны, революции, гражданской

войны). Судьба казачества, русского крестьянства. Образы Григория Мелехова, Натальи, Аксиньи как отражение многостороннего национального русского крестьянства. Споры о романе в исследовательской и критической литературе. «Поднятая целина» – роман о коллективизации. Лучшие страницы романа как правдивая летопись трагедии русского крестьянства. Трагическое и героическое в романе. Тема войны в рассказе «Судьба человека». Эпическое начало в рассказе. Трагическое и оптимистическое в рассказе.

34. Русская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия. Война и духовная жизнь общества. Жанровое и стилевое многообразие лирики военных лет. Песня в годы войны. А. Твардовский «Василий Теркин». Первое послевоенное десятилетие как историко-литературный период. Характеристика основных тенденций в литературе этого времени. Новый взгляд на войну в повестях В. Некрасова «В окопах Сталинграда», Э. Казакевича «Звезда». Лирика поэтов фронтового поколения (С. Орлов, М. Дудин, и др.).

35. Творчество В.М. Шукшина. Универсальность художественного таланта Шукшина – режиссера, актера, писателя, драматурга. Проблематика и художественное своеобразие рассказов Шукшина. Русский национальный характер как центральная тема шукшинского творчества. «Чудики» в рассказах Шукшина. Диапазон «чуждачества» – от стихийного порыва к красоте и истине до разрушительной деградаци личности. Духовные поиски «простого» человека в рассказах «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп», «Срезал» и др.

36. Творчество А. Солженицына. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий в повести «В круге первом».

37. Творчество В. Распутина. «Последний срок» – повесть о противостоянии мудрого мироотношения старухи Анны и суетности ее детей перед лицом приближающейся смерти. Отражение эпохи безвременья. «Прощание с Матерой». Сочетание философско-нравственной и остросоциальной проблематики. Тема преемственности духовного наследия и его разрушения в результате материально-технического «прогресса» и индивидуальной психологии. Символическое наполнение повестей Распутина. Библейские мотивы всемирного потопа и их связь с экологическими проблемами. Трагический оптимизм писателя. Публицистическое начало повести «Пожар». Функции «катастрофического» сюжета.

38. Конец XX века русской литературы: мотивы созидания и разрушения в эстетической концепции литературы.

39. Проза 1985-1990-ых годов. Проблемно-тематическая дифференциация эпических жанров. Становление и движение различных литературных течений в прозе. Развитие постреалистической (философической, антиутопической, условно-метафорической и др.) литературы 1990-х годов. Художественное освоение быта современного человека в произведениях Т. Толстой, Л. Петрушевской, С. Довлатова и др.

40. Поэзия 1985-1990-ых годов. Культурно-философские течения в поэзии. Публикации из литературного наследия А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Шаламова и др. Творческие поиски молодых поэтов, их художественные обретения и потери (Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, А. Парщиков). Пути развития современной рок-поэзии (А. Башлачев, В. Цой, Б. Гребенщиков, Ю. Шевчук). Постмодернизм в русской литературе конца XX века.

Критерии и шкала оценивания выполнения задания для комплексного контроля квалификации

Шкала оценивания	Критерии оценивания
отлично (5)	Обучающийся глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает. При этом знает рекомендованную литературу, содержание и взаимосвязь основных категорий, закономерности педагогического процесса и психологические механизмы

	профессионально-педагогической деятельности, основные научно-педагогические подходы к организации и исследованию высшего образования, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает основные положения, понимает возможности и особенности практического применения теоретических знаний.
хорошо (4)	Обучающийся знает программный материал, грамотно и по сути излагает его, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях или незначительное количество ошибок. При этом знает основную литературу, правильно обосновывает основные положения, понимает возможности практического применения теоретических знаний.
удовлетворительно (3)	Обучающийся знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах. Допускает до 30 % ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Обучающийся не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в трактовке понятий и категорий, не владеет основными умениями и навыками. Обучающийся отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

**Фонд оценочных средств,
применяемых в рамках представления научного доклада
по результатам подготовленной выпускной квалификационной работы**

Общая характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Анализ и оценка текста подготовленной научно-квалификационной работы			
1	Отзыв научного руководителя	Средство, позволяющее получить экспертную оценку способности студента ставить научную задачу, выбирать методы ее решения, выполнять научные исследования и представлять результат	Требования к структуре и содержанию отзыва научного руководителя
2	Выписка из протокола заседания кафедры	Средство, позволяющее получить экспертную оценку степени готовности выпускной квалификационной работы	Требования к структуре и содержанию выписки из протокола
Защита основных положений в ходе представления доклада			
3	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной научной теме	Требования к структуре и содержанию доклада
4	Презентация	Средство визуализации научной информации, позволяющее систематизировать и проиллюстрировать основные положения представляемого доклада	Требования к структуре и оформлению презентации
5	Собеседование (в форме ответов на вопросы и участия в дискуссии)	Средство контроля, организованное как специальная беседа по теме исследования и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. и уровня сформированности исследовательских умений	Количество и содержание вопросов определяется конкретной тематикой ВКР, его особенностями, фондом оценочных средств не регламентируется

Показатели оценивания компетенций

Код контролируемо й компетенции	Оценочное средство				
	Отзыв научного руководителя	Выписка из протокола заседания кафедры	Доклад	Презентация	Собеседо вание
УК-1	+		+	+	+
УК-2	+		+	+	+
УК-3	+		+	+	+

УК-4	+		+	+	+
УК-5	+		+	+	+
УК-6	+		+	+	+
УК-7	+		+	+	+
УК-8		+	+	+	+
УК-9		+	+	+	+
УК-10		+	+	+	+
УК-11	+		+	+	+
ОПК-1	+		+	+	+
ОПК-2			+	+	+
ОПК-3			+	+	+
ОПК-4		+	+	+	+
ОПК-5	+	+	+	+	+
ОПК-6	+		+	+	+
ОПК-7	+		+	+	+
ПК-1	+		+	+	+
ПК-2	+		+	+	+
ПК-3		+	+	+	+
ПК-4		+	+	+	+
ПК-5	+		+	+	+
ПК-6	+		+	+	+

ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АНАЛИЗА И ОЦЕНКИ ТЕКСТА ПОДГОТОВЛЕННОЙ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Требования к структуре и содержанию отзыва научного руководителя

Отзыв научного руководителя о выпускной квалификационной работе должен включать оценку способности студента ставить научную задачу, выбирать методы ее решения (в том числе методические и технические приемы), выполнять научные исследования и представлять результат, с учетом перспектив развития соответствующего научного направления. Отзыв пишется в свободной форме.

Требования к структуре и содержанию выписки из протокола заседания кафедры

По результатам предзащиты выпускающая кафедра дает предварительное заключение о допуске ВКР к защите. Результаты предзащиты ВКР отражаются в протоколе, и оформляется заключение кафедры. Лица, не прошедшие предзащиту, к защите ВКР не допускаются.

Выписка из протокола заседания кафедры оформляется в соответствии с установленными нормами.

ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ХОДЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НАУЧНОГО ДОКЛАДА

Требования к структуре и содержанию доклада

Научный доклад должен содержать информацию, подтверждающую актуальность темы исследования и поставленных задач, особенности методологических подходов, а также информацию, позволяющую судить об обоснованности основных защищаемых положений научной работы.

ВКР имеет определенную структуру, она состоит из нескольких взаимосвязанных частей, из которых обязательными являются следующие:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Введение.
4. Теоретическая глава.
5. Исследовательская глава.
6. Заключение.
7. Список использованной литературы.
8. Приложения (если они имеются).

Объем бакалаврской работы должен быть не менее 55 страниц основного текста (исключая приложения).

Требования к структуре и оформлению презентации (на усмотрение выпускающей кафедры)

Структура презентации

1. Титульный слайд должен содержать следующую информацию:
 - а. Название проекта
 - б. ФИО автора
 - в. ФИО должность руководителя проекта
 - г. Название образовательного учреждения, год защиты проекта
2. Введение – основная цель, возможно: проблема, гипотеза, актуальность (не нужно весь паспорт проекта представлять в презентации).
3. Основная часть – презентация своего исследования (используемая теория представлена в текстовом документе проекта; теорию необходимо знать, чтобы ответить на возникающие вопросы).
4. Заключение – выводы, подтверждение или опровержение первоначально выдвинутой гипотезы.

Оформление слайдов

1. Все слайды (кроме первого) должны содержать порядковый номер, расположенный в правом верхнем углу (размер шрифта – не менее 20 пт).
2. Каждый слайд (кроме первого) должен иметь короткое название (заголовок, без точки в конце), набранное шрифтом на 2 и более пт, чем основной размер шрифта.
3. Для основного текста рекомендуемый размер шрифта ≥ 24 пт.
4. Поля слайдов не менее 0,5 см с каждой стороны.
5. Использование звуковых эффектов в ходе демонстрации презентации не желательны.
6. Файл презентации должен быть выполнен в программе MS PowerPoint 97-2010 или OpenOffice.org. Использование иного программного обеспечения согласовать с учителем информатики.

7. В процессе выступления не допускается переход на Интернет ресурсы, всю дополнительную информацию необходимо предварительно разместить в одной папке с презентацией (т е ссылки только локальные).

9. В титульном слайде анимация не допускается.

10. Для всех слайдов применять один эффект их перехода и стилевое решение.

11. Изображения, размещенные на одном слайде желательно привести к единому размеру.

12. Приветствуется использование объектов SmartArt.

13. Таблицы оформлять в одном стиле, выделить шапку таблицы.

14. Списки использовать для 2-х и более объектов, для одноуровневых списков – один вид маркеров.

**Критерии и шкала оценивания научного доклада
по результатам подготовленной выпускной квалификационной работы**

Шкала оценивания	Критерий оценивания
5	Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) по государственной итоговой аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые оценочные средства адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки бакалавров, по указанному направлению.

Председатель учебно-методической
комиссии института философии



С.А. Пидченко