

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира
Дала»**

**Институт философии
Кафедра журналистики**

УТВЕРЖДАЮ:

**Директор института философии
Скляр П.П.**

(подпись)

«20» февраля 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«РЕДАКТОРСКАЯ ПОДГОТОВКА ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЙ»**

По направлению подготовки **42.03.03 – Издательское дело**
Профиль «Редакционно-издательская деятельность»

Луганск – 2025

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Редакторская подготовка литературно-художественных изданий» по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело. – 13 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Редакторская подготовка литературно-художественных изданий» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 июня 2017 года № 525, учебного плана по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело (профиль «Редакционно-издательская деятельность») и Положения о рабочей программе учебной дисциплины в ГОУ ВПО ЛНР «ЛНУ им. В. ДАЛЯ».

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры журналистики, канд. филос.н., доцент Романова Н.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики
«___» _____ 20___ г., протокол № ___

/ Заведующий кафедрой
журналистики

Переутверждена: «30» 01 2025 г., протокол № 7  Фесенко Ю. П.

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института _____
«20» 02 2025 г., протокол № 6.

Председатель учебно-методической
комиссии института философии

 Пидченко С. А.

© Романова Н.В., 2025 год

© ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля», 2025 год

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – формирование системы знаний и умений, необходимых при редакционно-издательской подготовке литературно-художественных изданий с учетом их видо-типологических особенностей.

Задачи:

- сформировать систему знаний о литературно-художественных изданиях как объекте профессиональной деятельности редактора;
- сформировать представление о современной технологии подготовки художественных текстов к изданию, их выпуску;
- выработать навыки редакторского анализа художественных произведений и их оценки для решения вопроса о возможности публикации.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Редакторская подготовка литературно-художественных изданий» дисциплина входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений учебного плана подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело.

Основывается на базе дисциплин: «Книжные издания», «Дизайн печатных изданий», «Типы и жанры изданий», «Издательские стандарты», «Введение в литературоведение».

Является основой для изучения дисциплины «Практикум по издательскому делу».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Редакторская подготовка литературно-художественных изданий», должны **знать:**

- основные понятия курса (терминологический минимум);
- основные стандарты системы СИБИД;
- особенности подготовки к печати литературно-художественных изданий;
- особенности редактирования художественных произведений;

уметь:

- организовывать и проводить процесс редакторской подготовки литературно-художественных изданий;
- правильно оценивать качество литературно-художественных изданий;
- применять положения и требования стандартов системы СИБИД;
- редактировать произведения литературы, выявлять и устранять ошибки;
- проводить анализ результатов работы редактора;

владеть навыками:

- подготовки художественного текста к публикации;
- редакторского анализа и подготовки к печати литературно-художественных изданий.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Профессиональных:

ПК-1 – способен осуществлять редакторскую деятельность печатных и электронных изданий в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных изданий;

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	216 (6 зач. ед)	216 (6 зач. ед)	216 (6 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	96	-	18
Лекции	32	-	6
Семинарские занятия	-	-	-
Практические занятия	32	-	6
Лабораторные работы	32	-	6
Курсовая работа (курсовой проект)	36	-	36
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	120		198
Форма аттестации	экзамен	экзамен	экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Понятие художественности литературы

Определение и специфика художественной литературы. Отличия художественных произведений от нехудожественных. Средства художественности. Идейно-эстетическая ценность произведения. Единство содержания и формы. Понятие художественной правды. Критерий художественности и его составляющие. Художественная литература: ряды, виды и типы.

Тема 2. Издательский аспект художественной литературы

Понятие литературно-художественного издания. Предмет, читательский адрес, целевое назначение. Виды и типы изданий, их функции. Тематико-типологический состав изданий художественной литературы. Особенности выпуска литературно-художественных изданий. Задачи и роль редактора в публикации художественного произведения. Нормативная база выпуска литературно-художественных изданий. Редакторская подготовка литературно-художественных изданий разных типов и видов. Работа редактора над структурой и оформлением литературно-художественного издания.

Тема 3. Редактирование художественной литературы

Аспекты и критерии редактирования художественной литературы. Общая методика редакторского анализа. Сочетание объективного и субъективного моментов в оценке произведения. Связь редакторского и литературно-критического анализа произведения. Работа редактора над текстом литературно-художественного издания. «План факта» и «план смысла» художественного произведения (М. Бахтин). Проблема замысла. Средства реализации замысла.

Тема 4. Работа редактора над разными жанрами художественной литературы

Специфика работы редактора над прозой. Особенности работы редактора над драматическими и поэтическими произведениями.

Тема 5. Литературно-художественное книгоиздание на современном этапе

Структура российского поля художественной литературы в XXI в.: традиции и новшества. Литературные ряды. Массовая литература, мейнстрим, высокая литература, классика: их особенности и различия. Графомания. Феномен массовой литературы. Неореализм, нон-фикшн, миддл-литература как течения постмодернизма. Проблемы и тенденции современного книгоиздания.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1.	Понятие художественности литературы	2		2
2.	Средства художественности	2		
3.	Типология литературно-художественных изданий	2		
4.	Нормативная база выпуска литературно-художественных изданий	2		2
5.	Особенности выпуска литературно-художественных изданий	2		
6.	Методика редактирования художественной литературы	2		
7.	Работа редактора над разными жанрами художественной литературы: роман	2		
8.	Работа редактора над разными жанрами художественной литературы: повесть	2		
9.	Работа редактора над разными жанрами художественной литературы: рассказ и очерк	2		
10.	Особенности работы редактора над драматическими и поэтическими текстами	2		
11.	Работа редактора над разными видами изданий: моноиздание, сборник, собрание сочинений	2		
12.	Проблемы иллюстрирования художественной	2		

	литературы: роль редактора			
13.	Проблемы иллюстрирования художественной литературы: требования к иллюстрации	2		
14.	Повторные издания: перепечатка, допечатка, переиздания	2		
15.	Литературно-художественное книгоиздание на современном этапе	2		2
16.	Проблемы и тенденции современного книгоиздания	2		
Итого:		32		6

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1.	Понятие художественности литературы	2		
2.	Средства художественности	2		
3.	Типология литературно-художественных изданий	2		2
4.	Нормативная база выпуска литературно-художественных изданий	2		
5.	Особенности выпуска литературно-художественных изданий	2		
6.	Методика редактирования художественной литературы	2		
7.	Работа редактора над разными жанрами художественной литературы: роман	2		
8.	Работа редактора над разными жанрами художественной литературы: повесть	2		
9.	Работа редактора над разными жанрами художественной литературы: рассказ и очерк	2		
10.	Особенности работы редактора над драматическими и поэтическими текстами	2		
11.	Работа редактора над разными видами изданий: моноиздание, сборник, собрание сочинений	2		
12.	Проблемы иллюстрирования художественной литературы: роль редактора	2		2
13.	Проблемы иллюстрирования художественной литературы: требования к иллюстрации	2		
14.	Повторные издания: перепечатка, допечатка, переиздания	2		
15.	Литературно-художественное книгоиздание на современном этапе	2		
16.	Проблемы и тенденции современного книгоиздания	2		2
Итого:		32		6

4.5. Лабораторные занятия

№	Название темы	Объем часов
---	---------------	-------------

п/п		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Понятие художественности литературы	2		
2.	Средства художественности	2		
3.	Типология литературно-художественных изданий	2		
4.	Нормативная база выпуска литературно-художественных изданий	2		
5.	Особенности выпуска литературно-художественных изданий	2		
6.	Методика редактирования художественной литературы	2		
7.	Работа редактора над разными жанрами художественной литературы: роман	2		2
8.	Работа редактора над разными жанрами художественной литературы: повесть	2		2
9.	Работа редактора над разными жанрами художественной литературы: рассказ и очерк	2		
10.	Особенности работы редактора над драматическими и поэтическими текстами	2		2
11.	Работа редактора над разными видами изданий: моноиздание, сборник, собрание сочинений	2		
12.	Проблемы иллюстрирования художественной литературы: роль редактора	2		
13.	Проблемы иллюстрирования художественной литературы: требования к иллюстрации	2		
14.	Повторные издания: перепечатка, допечатка, переиздания	2		
15.	Литературно-художественное книгоиздание на современном этапе	2		
16.	Проблемы и тенденции современного книгоиздания	2		
Итого:		32		6

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Понятие художественности литературы	выполнение домашнего задания	3		7
2.	Средства художественности	выполнение домашнего задания	3		7
3.	Типология литературно-художественных изданий	выполнение домашнего задания	3		8
4.	Нормативная база выпуска литературно-художественных изданий	выполнение домашнего задания	3		8

5.	Особенности выпуска литературно-художественных изданий	выполнение домашнего задания	3		8
6.	Методика редактирования художественной литературы	выполнение домашнего задания	3		8
7.	Работа редактора над разными жанрами художественной литературы: роман	выполнение домашнего задания	3		8
8.	Работа редактора над разными жанрами художественной литературы: повесть	выполнение домашнего задания	3		8
9.	Работа редактора над разными жанрами художественной литературы: рассказ и очерк	выполнение домашнего задания	3		8
10.	Особенности работы редактора над драматическими и поэтическими текстами	выполнение домашнего задания	3		8
11.	Работа редактора над разными видами изданий: моноиздание, сборник, собрание сочинений	выполнение домашнего задания	3		8
12.	Проблемы иллюстрирования художественной литературы: роль редактора	выполнение домашнего задания	3		8
13.	Проблемы иллюстрирования художественной литературы: требования к иллюстрации	выполнение домашнего задания	3		8
14.	Повторные издания: перепечатка, допечатка, переиздания	выполнение домашнего задания	3		8
15.	Литературно-художественное книгоиздание на современном этапе	выполнение домашнего задания	3		8
16.	Проблемы и тенденции современного книгоиздания	выполнение домашнего задания	3		8
17.	Подготовка к экзамену	подготовка к экзамену	36		36

18.	Курсовая работа	написание курсовой работы	36		36
Итого:			120		198

4.7. Курсовые работы/проекты

Тематика курсовых работ по дисциплине «Редакторская подготовка литературно-художественных изданий»:

1. Роль и место редактора в современном редакционно-издательском процессе.
2. Редакторский анализ – профессиональный метод редактора.
3. Редакторский анализ композиции произведения.
4. Иллюстрирование литературно-художественного издания.
5. Справочный аппарат, его роль в повышении качества изданий.
6. Выходные сведения в изданиях, правила их оформления.
7. Аппарат литературно-художественного издания, его редакторская подготовка.
8. Редактирование – творческий процесс.
9. Редактор и автор: творческие и этические формы взаимоотношений.
10. Разработка редактором концепции художественного оформления литературного издания.
11. Роль редактора в повышении культуры издания.
12. Работа редактора над языком и стилем произведения.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов) образовательных технологий.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- вопросы для обсуждения;
- письменные домашние задания;
- рефераты;
- тесты;
- контрольные работы.

Фонды оценочных средств, включающие типовые задания и методы контроля, позволяющие оценить результаты текущей и промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине, помещаются в приложении к

рабочей программе в соответствии с «Положением о фонде оценочных средств».

Промежуточная аттестация по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена.

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Шкала оценивания (экзамен)	Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
отлично	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	
хорошо	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	
удовлетворительно	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
неудовлетворительно	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Редакторская подготовка изданий : учеб. для вузов / С.Г. Антонова, В.И. Васильев, И.А. Жарков и др. – М. : Логос, 2004. – 495 с. : ил. – Из

содерж.: гл. 7. Издания для детей ; То же [Электронный ресурс] // Институт открытого образования : образоват. портал. - 2013. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook082/01/index.html?part-008.htm>

2. Рябина Н.З., Технология редакционно-издательского процесса : учеб. пособие / Н.З. Рябина - М. : Логос, 2017. - 256 с. - ISBN 978-5-98704-051-4 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987040514.html>

б) дополнительная литература:

1. Алёхина Е.М., Западов А. В. Аппарат книги. – М., 2007.
2. Антонова С. Г., Соловьёв В. И., Ямчук К. Т. Редактирование. Общий курс : Учебник для вузов. – М., 2011.
3. Болховитинова С. М. и др. Композиция изданий: Особенности проектирования различных типов изданий: Учебное пособие / Под ред. С. М. Болховитиновой – М., 2000.
4. Былинский К.И., Литературное редактирование / Былинский К.И. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 395 с. - ISBN 978-5-9765-0987-0 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509870.html>
5. Герчук Ю. Художественная структура книги. – М., 2008.
6. Голуб И.Б., Литературное редактирование учеб. пособие / И.Б. Голуб - М. : Логос, 2017. - 432 с. - ISBN 978-5-98704-305-0 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987043050.html>
7. Калинин С. Ю. Выходные сведения и справочно-библиографический аппарат издания. – М., 2010.
8. Мильчин А. Подготовка и редактирование аппарата книги. – М., 2011.
9. Мильчин А. Э. Культура издания, или Как не надо и как надо делать книги. – М., 2002.
10. Мильчин А., Чельцова Л. Справочник издателя и автора. 3-е изд., испр. и доп. – М., 2009.
11. Редактирование отдельных видов литературы; под ред. Н.М. Сикорского. – М., 2008.
12. Санникова И.И., Редактирование / сост. И.И. Санникова - М. : ФЛИНТА, 2015. - 112 с. - ISBN 978-5-9765-2489-7 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976524897.html>

г) интернет-ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации. – URL : https://minobrnauki.gov.ru/?utm_
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки. – URL : <http://obrnadzor.gov.ru/>
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL : <http://fgosvo.ru>

4. Федеральный портал «Российское образование». – URL : <http://www.edu.ru/>
 5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – URL : <http://window.edu.ru/>
 6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – URL : <http://fcior.edu.ru/>
 7. Российский общеобразовательный портал. – URL : <http://edu.of.ru/mediaeducation/>
 8. Справочно-информационный интернет-портал. – URL : <http://www.gramma.ru>.
 9. Справочно-информационный интернет-портал. – URL : <http://www.dic.academic.ru>.
 10. Справочно-информационный интернет-портал. – URL : <http://www.slovari.yandex.ru>.
 11. Сообщество редакторов в ЖЖ. – URL : http://community.livejournal.com/ru_redaktor/
 12. Ассоциация книгоиздателей России. – URL : <http://www.aski.ru/>
 13. Российская книжная палата. – URL : <http://www.bookchamber.ru/>
 14. Сайт журнала «Книжная индустрия». – URL : <http://www.bookind.ru/>
 15. Сайт журнала «Книжное дело». – URL : <http://www.knigdelo.ru/>
 16. Издательско-полиграфическая ассоциация университетов России. – URL : <http://www.mediabooks.ru/>
 17. Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок. – URL : <http://www.mibf.ru/>
 18. Книжный бизнес Online. – <http://www.pro-books.ru>
 19. Портал об издательском деле и редактировании. – URL : <http://www.redaktoram.ru/>
- Электронные библиотечные системы и ресурсы**
20. Электронно-библиотечная система «StudMed.ru». – URL : <https://www.studmed.ru>
 21. Электронная библиотека «Консультант студента». – URL : <http://www.studentlibrary.ru/>.
 22. Российская государственная библиотека. – URL : <http://www.rsl.ru>
 23. Российская национальная библиотека. – URL : <http://www.nlr.ru>
 24. Публичная Электронная Библиотека. – URL : <http://www.lib.walla.ru>
 25. Электронная библиотека IQlib. – URL : <http://www.iqlib.ru>
 26. Библиотека ГУМЕР – гуманитарные науки. – URL : <http://www.gumer.info>
 27. Библиотека открытых ресурсов Интернет. – URL : http://www.hi-edu.ru/abc_courses.html
 28. Электронно-библиотечная система. – URL : <http://www.knigafund.ru/>
- Информационный ресурс библиотеки образовательной организации**

29. Научная библиотека имени А. Н. Коняева. – URL :
<http://biblio.dahluniver.ru/>

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Редакторская подготовка литературно-художественных изданий» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/