

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира
Давя»**

**Институт философии
Кафедра журналистики**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института философии
Скляр П.П.
(подпись)
«20» февраля 2025 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«РЕДАКТИРОВАНИЕ НА РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ»

По направлению подготовки **42.03.03 – Издательское дело**
Профиль «Редакционно-издательская деятельность»

Луганск – 2025

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Редактирование на радио и телевидении» по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело» – 12 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Редактирование на радио и телевидении» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. №513, учебного плана по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело».

СОСТАВИТЕЛЬ:

Старший преподаватель кафедры журналистики Гурская О.В.
Ассистент кафедры журналистики Курохтин Н.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики

« » 2025 г., протокол №

Заведующий кафедрой

Журналистики



Ю.П. Фесенко

Переутверждена: «30» 01 20225 г., протокол № 7

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии

«20» 02 2025 г., протокол № 6

Председатель

учебно-методической

комиссии

института

философии

С.А. Пидченко



© Курохтин Н.Н., 2025 год

© ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля», 2025 год

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Целями освоения дисциплины «Редактирование на радио и ТВ» является: формирование представления о предмете редакторского творчества как социально-эстетическую коммуникацию, а его произведения – как художественно-документальные сообщения об окружающем человека мире и социуме; дать студентам основы знаний в области редактирования на радио и телевидении; повышение уровня практического владения редактированием материалов на радио и телевидение; освоение процесса изготовления передач на радио и ТВ и контролем качества получаемого материала; расширение кругозора в области творческой, искусствоведческой, научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта в области радио и телевидения; познакомить студентов с основными понятиями и категориями теории радио- и тележурналистики, а также осветить важнейшие практические аспекты этой специальности.

Задачи:

- сформировать у студентов знания в области истории возникновения звука и изображения и применения нового технического средства визуальной коммуникации в общей системе массовой коммуникации;
- содействовать овладению студентами навыками теоретического исследования общих социально-эстетических принципов получения и сохранения визуальной информации в изобразительном искусстве, фотографии, кино- и теледокументалистике, фото-, кино- и телеискусстве;
- сформировать способности определять выразительные и изобразительные возможности радиожурналистики, в отличие от смежных искусств и средств массовой коммуникации;
- обучить студентов основам редактирования на радио и ТВ как составной части массовых информационных процессов;
- изучить общие для всей системы средств массовой коммуникации и специфические для радио- и тележурналистики профессиональные приемы отображения действительности и выражения авторского отношения к ней;
- ознакомить студентов с общей системой художественно-документальных жанров и изучить изобразительные и выразительные возможности жанров, наиболее характерных для радио- и тележурналистики;
- изучить перспективы развития радио- и тележурналистики как одной из ветвей массовой коммуникации в русле общего прогресса компьютерных и аудиовизуальных средств массовой коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Дисциплина «Редактирование на радио и ТВ» входит в часть, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело.

Основывается на базе дисциплин: «Введение в профессию», «Теория массовой коммуникации», «Основы редактирования», «Корректур».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Редакторская подготовка учебных и научных изданий», «Редакторская подготовка справочных изданий», «Редакторская подготовка литературно-художественных изданий», «Редакторская подготовка изданий для детей», «Литературное редактирование».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Редактирование на радио и ТВ», должны:

– знать: факторы, формирующие систему профессиональных умений, навыков редактора; состав профессиональных обязанностей редактора на радио и ТВ; основные сведения истории, теории и методики радио- и тележурналистики; специфику работы на радио и телевидении; типологию программ, жанровую структуру радио- и телепередач; специфику редакторской работы на телевидении и радио; культуру языка СМИ;

– уметь: использовать теоретические знания в практической работе редактора; работать с техническими средствами в процессе редакторского творчества; редактировать различные виды сценариев на радио и телевидении; работать с литературным сценарием как особой формой литературного материала, а также с текстом, предназначенным для устного чтения и выступления; выявлять и устранять причины расхождений между авторским замыслом и выполнением передачи и ее усовершенствованием.

– владеть: методикой профессионального мастерства при анализе визуальных материалов и текстов в структуре деятельности редактора; владеть техникой фото-, видеосъёмки объектов, базовой компьютерной грамотностью (работа в редакторах обработки звука, фото, видео и компьютерной графики).

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

ПК-1 – Способен осуществлять редакторскую деятельность печатных и электронных изданий в соответствии с языковыми нормами стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	108 (3 зач. ед)		108 (3 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	64		8
Лекции	32		4
Семинарские занятия	-		-
Практические занятия	-		-
Лабораторные работы	32		4
Курсовая работа (курсовой проект)	-		-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)	-		-
Самостоятельная работа студента (всего)	44		100
Форма аттестации	зачет		зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Профессия телевизионный (радио) редактор. Квалификация редактора радио и тв.

Предмет, цель и задачи курса. Понятие редактирования в области радио и телевидения. Основная терминология. Особенности редактирования радиопрограмм и особенности работы телевизионного редактора. Нормы редактирования радиопрограмм. Нормы редактирования телепрограмм. Радийный процесс. Телевизионный процесс. Авторский и редакционный этап. Значение редактора в процессе создания материала (автор, режиссер, ведущий).

Тема 2. Работа редактора над программой (1 часть). Подготовительный период.

Подготовительный период. Сценарная заявка. Поиск, систематизация и отбор информации. Разработка и написание сценария. Выбор темы по общественно-социальной значимости, актуальности, своей современности ее освещения. Применение выразительных средств для продуктивного и целесообразного воплощения. Поиск и подготовка героев передач. Предварительное интервью.

Тема 3. Работа редактора над программой (2 часть). Съёмка. Закадровый текст.

Работа редактора в период записи (съёмка). Съёмка ток-шоу. Съёмка стенд-апов ведущего. Съёмка реалити-шоу. Этапы создания и редактирование закадрового текста. Озвучивание программы.

Тема 4. Работа редактора над программой (3 часть). Технология монтажа на радио и телевидение

Этап монтажа (видеомонтаж, аудиомонтаж). Подготовка к монтажу: просмотр и кодирование материала. Подготовка к монтажу иллюстративного видеоматериала. Работа редактора в период монтажа. Завершение работы над передачей

Тема 5. Общая методика редактирования радио- и телепередач: планирование, аналитика, обработка.

Соответствующие нормы редактирования радиопрограмм и телепрограмм. Этапы подготовки телевизионной передачи. Работа редактора на телевидении. Этапы подготовки радиопередачи. Работа редактора на радио. Работа редактора в пост-продакшн период. Публикация в прессе. Редактор как координатор пиар-коллектива.

4.3. Лекции

№	Наименование тем (разделов)	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1	Профессия телевизионный (радио) редактор. Квалификация редактора радио и ТВ.	4		1
2	Работа редактора над программой (1 часть). Подготовительный период.	8		2
3	Работа редактора над программой (2 часть). Съемка. Закадровый текст.	8		2
4	Работа редактора над программой (3 часть). Технология монтажа на радио и телевидение.	8		2
5	Общая методика редактирования радио- и телепередач: планирование, аналитика, обработка.	4		1
Итого:		32		8

4.4. Лабораторные работы занятия

№	Наименование тем (разделов)	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1	Введение. Предмет, цели и задачи курса. Профессия телевизионный (радио) редактор.	2		1
2	Квалификация редактора радио и ТВ.	2		
3	Телевизионная (радийная) творческая группа и место редактора в ней.	2		1
4	Работа редактора над программой (1 часть). Подготовительный период. Сценарная заявка. Поиск и систематизация и отбор информации.	2		1
5	Работа редактора над программой (2 часть). Разработка и написание сценария.	2		
6	Работа редактора над программой (3 часть). Поиск и подготовка героев передач. Предварительное интервью.	2		1
7	Работа редактора над программой (4 часть) Работа редактора в период записи (съемка). Съемки ток-шоу.	2		1
8	Работа редактора над программой (5 часть). Съемки стенд-апов ведущего. Съемки реалити-шоу.	2		1
9	Работа редактора над программой (6 часть). Работа редактора в период монтажа.	4		1
10	Технология телевизионного и радиийного монтажа.	2		
11	Создание закадрового текста для радио и завершения работы над передачей.	2		1
12	Работа редактора в пост-продакшн-период.	2		
13	Общая методика редактирования радио- и телепередач: планирование, аналитика, обработка.	2		
14	Производственный этап - специфический процесс работы	4		

	редактора телевидения и радио.			
Итого:		32		8

4.5. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		Заочная форма
			Очная форма		
1	Профессия телевизионный (радио) редактор. Квалификация редактора радио и ТВ.	выполнение домашнего задания	4		10
2	Телевизионная (радийная) творческая группа и место редактора в ней.	выполнение домашнего задания	4		10
3	Работа редактора над программой (1 часть). Подготовительный период. Сценарная заявка. Поиск и систематизация и отбор информации. Работа редактора над программой (2 часть). Разработка и написание сценария.	выполнение домашнего задания	8		10
4	Работа редактора над программой (3 часть). Поиск и подготовка героев передач. Предварительное интервью.	выполнение домашнего задания	4		10
5	Работа редактора над программой (4 часть) Работа редактора в период записи (съемка). Съемки ток-шоу. Работа редактора над программой (5 часть). Съемки стенд-апов ведущего. Съемки реалити-шоу.	выполнение домашнего задания	4		10
6	Работа редактора над программой (6 часть). Работа редактора в период монтажа. Технология телевизионного и радиийного монтажа.	выполнение домашнего задания	4		10
7	Создание закадрового текста для радио и завершения работы над передачей.	выполнение домашнего задания	4		10
8	Работа редактора в пост-продакшн период.	выполнение домашнего задания	4		10

9	Общая методика редактирования радио- и телепередач: планирование, аналитика, обработка.	выполнение домашнего задания	4		10
10	Производственный этап - специфический процесс работы редактора телевидения и радио.	выполнение домашнего задания	4		10
Итого:			44		100

4.6. Курсовые работы/проекты

Не предусмотрены учебным планом.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Редактирование на радио и ТВ» ведется с применением следующих традиционных и интерактивных образовательных технологий.

Основные формы организации образовательного процесса:

- чтение лекций;
- проведение практических занятий;
- организация самостоятельной образовательной деятельности;
- организация и проведение консультаций;

Структурная организация образовательного процесса:

- управление процессом освоения учебной информации, применения знаний на практике, поиска новой учебной информации (проведение лекций, лабораторных занятий, самостоятельная работа);
- организация совместной работы преподавателя и студентов, а также самостоятельная работа студентов (учебно-познавательная, научно-исследовательская);
- контроль качества и оценивания результатов образовательной деятельности (технология оценивания качества знаний, рейтинговая технология оценки знаний);

Виды и формы проведения аудиторных и внеаудиторных занятий:

- общение преподавателя со студентами;
- выполнение практических работ;
- организации групповой работы студентов;
- организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование;
- письменные домашние задания;
- контрольные работы;
- рефераты.

Фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить результаты обучающихся по данной дисциплине, помещены в УМКД.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена. Студенты, выполнившие 75% текущих и контрольных мероприятий на «отлично», а остальные 25 % на «хорошо», имеют право на получение итоговой отличной оценки.

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по национальной шкале, приведенной в таблице.

Характеристика знания предмета и ответов	Шкала оценивания
Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	зачтено
Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	
Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы	не зачтено

Национальная шкала	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетво-	Студент знает только основной программный материал,

нительно (3)	допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Гаймакова Б. Методика и практика редактирования телевизионных передач. - М.: Изд-во «Искусство», 1975.
2. Кемарская И. Телевизионный редактор. Учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Аспект-Пресс, 2004.

б) дополнительная литература:

1. Мельник Г. Общение в журналистике: секреты мастерства. – СПб.: Питер, 2005.
2. Мельник Г. Основы практической деятельности журналиста. – СПб.: Питер, 2004.
3. Технология телерадиожурналистики: Теорет. курс авториз. излож./Моск. экстер. гуманитар. ун-т, (Бойков Г.С.). – М.: Акад. изд-во МЭГУ, 1994.

в) методические указания:

в) интернет-ресурсы:

- <http://journalist-virt.ru/index.php> – сайт журнала «Журналист»;
- <http://journalism.narod.ru/> – электронная библиотека по журналистике;
- [http://www.mediasprut.ru/-](http://www.mediasprut.ru/) – мнения ученых и журналистов, советы и рекомендации; статьи о жанрах и истории журналистики;
- <http://postjournalist.ru/> – сайт о современных тенденциях журналистики;
- <http://www.evartist.narod.ru/journ.htm> – проект EVARTIST – электронная библиотека по журналистике;
- <http://www.library.cjes.ru/online/?s=2> – библиотека центра экстремальной журналистики;
- <http://media-ecology.blogspot.com/> – сайт по медиаэкологии.

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

1. Научная библиотека имени А. Н. Коняева. – URL: <http://biblio.dahluniver.ru>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Создание и редактирование медиапродукта» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Антивирус	Avast	http://www.avast.com/ru-ru/index
Браузер	FirefoxMozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	MozillaThunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	FarManager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Распознавание текста	CuneiForm	http://cognitiveforms.ru/products/cuneiform/
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Видеоплеер	MediaPlayerClassic	http://mpc.darkhost.ru/
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/