

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Институт философии
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Директор института философии

Скляр П.П.

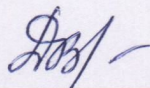
«20» февраля 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«История издательского дела»

42.03.03 Издательское дело
«Редакционно-издательская деятельность»

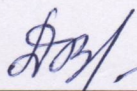
Разработчик:
доцент



Даренская В.Н.

ФОС рассмотрен и переутвержден на заседании кафедры журналистики от
«30» января 2025 г., протокол № 7.

Заведующий кафедрой
журналистики



Фесенко Ю.П.

Луганск 2025 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«История издательского дела»**

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Тема 1. Книга Древнего мира и Средневековья	1, 2
			Тема 2. Книжная культура Древней Руси	1, 2
			Тема 3. Развитие книгопечатания	1, 2
			Тема 4. Издательское дело Нового времени	1, 2
			Тема 5. Развитие книгопечатания в России	1, 2
			Тема 6. Издательское дело России до 1917 г. и в СССР	1, 2
			Тема 7. Издательское дело в XX веке в Европе и Америке	1, 2
			Тема 8. Издательское дело России XX – начала XXI в.	1, 2

**Показатели и критерии оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Показатель оценивания (знания, умения, навыки)	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	УК-5	Знание: основных понятий курса (терминологический минимум), видов изданий, материальной конструкции, внутренней композиции, аппарата, художественной структуры книжного издания, законов и приемов макетирования и верстки. Умение: анализировать структуру, наполнение и оформление книжного издания, правильно оценивать качество книжного издания, разрабатывать макет издания.	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7, Тема 8.	Вопросы для обсуждения на практических заданиях по разделам дисциплины; письменные домашние задания; рефераты; тесты; контрольные работы.

		Владение навыками: редакторского анализа, макетирования и верстки книжных изданий.		
--	--	--	--	--

**Фонды оценочных средств по дисциплине
«История издательского дела»**

**Вопросы для обсуждения на практических занятиях
по разделам дисциплины**

Примерный перечень вопросов:

1. Общее понятие о письменности.
2. Эволюция материалов для письма и формы книги
3. Книга в Древнем мире и в античном обществе.
4. Работа средневекового скриптория. Оформление рукописной книги.
5. Изобретение И. Гутенберга. Инкунабульный период и первые печатники.
6. Альд Мануций
7. К. Плантен
8. Династия Эльзевиров
9. Тематика и типы древнерусских книг.
10. Выдающиеся памятники древнерусской книжности.
11. Организация работы древнерусских книгописных мастерских. Оформление древнерусской книги.
13. Реформы в книжном деле России в первой четверти XVIII в. Введение гражданского шрифта.
14. Издательская деятельность Академии наук в XVIII в.
15. Издательская деятельность Московского университета в XVIII в.
16. Указ о «вольных типографиях» и его роль в развитии книжного дела.
17. Н.И. Новиков.
18. А.Ф. Смирдин.
19. М.О. Вольф.
20. А.Ф. Маркс.
21. И.Д. Сытин.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Вопросы для обсуждения»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Ответ на вопрос представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)

4	Ответ на вопрос представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Ответ на вопрос представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Ответ на вопрос представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Письменные домашние задания

Примерный перечень письменных домашних заданий:

Пример задания №1. Ответьте на вопросы:

Капсами назывались:

заметки на полях

античные писцы

специальные футляры для папирусов, к которым прикреплялись этикетки с названием книги

Первая европейская книга с филигранью появилась в 1282 г. в:

Флоренции

Болонье

Неаполе

Основной материал для письма в Древнем Египте – это:

папирус

пергамен

глина

Иллюминирование рукописи – это:

позолота иллюстраций

подсветка книги на выставке

раскраска иллюстраций от руки.

Алфавитное письмо произошло:

латинский алфавит от финикийского

латинский алфавит от греческого

греческий алфавит от латинского.

Пример задания №2. Ответьте на вопросы:

Открытие Жана-Франсуа Шампольона позволило:

расшифровать шумерскую клинопись

расшифровать письменность майя
расшифровать древнеегипетские иероглифы.

Основной материал для письма в Месопотамии – это:

дерево

глина

папирус.

Бумага была изобретена в:

Европе

Китае

Средней Азии.

Книга на бамбуковых дощечках использовалась в:

Китае

Индии

Южной Америке

Африке

Вампумы как средство передачи информации использовали племена:

англов,

франков

гуронов,

ирокезов

инков,

кечуа.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Письменное домашнее задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
4	Задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.

2	Задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлено (студент не готов, не выполнил задание и т.п.).
---	---

Рефераты

Примерный перечень тем рефератов:

1. Тематика и типы изданий в России в первой четверти XVIII в.
2. Издательская и книготорговая деятельность Академии наук в XVIII в.
3. Издательская и книготорговая деятельность Московского университета в XVIII в.
4. Указ о «вольных типографиях» и его роль в развитии книжного дела. Частные издательства конца XVIII в.
5. Издательская и книготорговая деятельность Н.И. Новикова.
6. Общая характеристика книжного дела России в первой половине XIX в.
7. Издатели-меценаты первой четверти XIX в. П.П. Бекетов, Н.П. Румянцев.
8. Издательская и книготорговая деятельность А.Ф. Смирдина.
9. Издатели первой половины XIX в. (С.И. Селивановский, В.А. Плавильщиков, А.А. Плюшар и другие).
10. Издание лубочной литературы в России. Офенский промысел.
11. Издательская и книготорговая деятельность М.О. Вольфа.
12. Издательская деятельность А.Ф. Маркса. Журнал «Нива».
13. Издательская деятельность А.С. Суворина.
14. Издательская деятельность И.Д. Сытина.
15. Специализированные издательства в России во второй половине XIX – начале XX вв.
16. Книга и книжное дело в СССР.
17. Книга и книжное дело в России на современном этапе. Электронная книга и книгоиздание как новый этап в исторической эволюции книги.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.).
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.).
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.).

2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.).
---	---

Тесты

Примерный перечень тестовых заданий:

Маргиналиями называются:

заметки читателя на полях книги

комментарии автора произведения, напечатанные на полях книги

красиво украшенные заглавные буквы в тексте

переписчики рукописных книги, занимавшие маргинальное положение в обществе.

Крупнейшая библиотека античного мира называется Александрийской, так как она:

была основана Александром Македонским находилась в г. Александрии

была построена на месте знаменитого Александрийского маяка.

Берестяные книги наибольшее распространение получили:

в Древней Греции

у древних славян

в Малой Азии

у народов Северной Индии.

Письмо носит (носило) идеографический характер в:

Древнем Египте

Месопотамии

Китае

Древней Греции.

Чем характеризовался шрифт инкунабул по рисунку?

он напоминал шрифт, используемый в рукописных книгах

он был оригинальным и вычурным

он отличался строгостью и четкостью.

Гравюра на меди стала родоначальницей:

ксилографии

глубокой печати

высокой печати.

Французские издатели Этьенны ввели:

превосходный греческий (так называемый королевский) шрифт

курсив

правило указывать на корешке книг фамилию автора и название книги.

Первые издания под названием «энциклопедии» появились в XVII веке в:
Швейцарии
Нидерландах
Англии
Франции.

Английский печатник Джон Баскервиль создал новый сорт шелковистой бумаги, названной:
верже
крафт-бумага
веленевая.

Джамбаттиста Бодони является:
итальянским писателем
типографом,
создателем оригинального рисунка шрифта, названного его именем
известным книгопродавцем.

Что такое альдины?
книги, изданные в типографии Альда Мануция
потомки Альда Мануция, продолжавшие его деятельность
серия книг, выпущенных Альдом Мануцием.

Как называется способ печатания текста и изображений, вырезанных на досках?
агиография
ксилография
пиктография.

Немецкий изобретатель Фридрих Кёниг в начале XIX в. создал:
скоропечатную машину
офсет
ротационную машину.

Какой издатель поставил дело редакционной подготовки книг на научную основу?
Антон Кобергер
Уильям Кэкстон
Альд Мануций.

Ученые датируют «Реймское Евангелие»:
второй половиной XI века
первой половиной XI века
второй половиной X века.

Материал, почти не оставивший следов письма:
берестяные грамоты
навощенные дощечки
пергамен.

Материал, из которого изготавливали берестяные грамоты:
лоза
кора березы
кора дуба
сердцевина дерева.

Датой создания славянской азбуки считается:
863 г.
763 г.
988 г.

Граффити – это:
рисунок графитовым карандашом
разграфленные страницы
тип почерка
надписи на камне.

Скропись – это:
приемы стенографии
название почерка в Древней Руси
приспособление для увеличения скорости письма.

Место обнаружения первых славянских записей по воску:
Киев
Новгород
Тверь
Суздаль.

Книга, служившая в Древней Руси пособием при обучении грамоте:
«Псалтырь»
«Часослов»
«Апостол».

Сколько всего берестяных грамот найдено археологами к настоящему времени?
более тысячи
менее 500
около 5 тысяч.

Древнейший тип русского письма:

устав
полуустав
вязь.

Отметьте рукописные книги, относящиеся к первому веку русской книжности:

«Остромирово Евангелие»
«Четвероевангелие»
«Архангельское Евангелие»
«Мстиславово Евангелие».

Сочинение IX в., в котором изложена история создания славянской азбуки, называется:

«Повесть временных лет»
«Богословец от словес»
«Изборник Святослава»
«Сказание о письменах».

Отметьте типы рукописных книг, бытовавших в Древней Руси:

триоди
жития святых
вокабулarii
лествицы.

Отметьте иллюстрированные древнерусские рукописные книги:

«Хроника» Георгия Амартола
Лицевой летописный свод
«Архангельское Евангелие».

Глаголическое письмо было распространено в:

Далмации
Болгарии
Киевской Руси.

Первую частную типографию с разрешения Сената завел в XVIII в.:

П.П. Бекетов
Н.И. Новиков
И.Я. Гартунг

Центры московской книжной торговли в XVII в.:

Сухаревская площадь
Спасский мост
Кузнецкий мост
Никольская ул.

При каком учреждении была открыта первая в России гравировальная мастерская?

Оружейная палата

Московский Печатный двор

Сенатская типография

Место рыночной книжной торговли в Петербурге в XIX в.:

Невский проспект

Гостиный двор

Апраксин двор

В светской издательской продукции петровского времени самое большое место занимала литература:

по воинскому делу

книги морской тематики

законодательная

Расположите издания Ивана Федорова в порядке их выхода в свет:

«Острожская библия»

«Евангелие учительное»

львовский «Апостол»

московский «Апостол»

Справщиками на Московском печатном дворе работали:

Анисим Радишевский

Карион Истомин

Епифаний Славинецкий

Симеон Полоцкий.

Издатель журнала «Нива» с литературными приложениями – это:

А.Ф. Маркс

М.О. Вольф

А.Ф. Девриен.

Закон «О средствах массовой информации» был принят в:

1991 г.

1995 г.

2000 г.

Что такое так называемая «брокгаузовская двадцатка» издательства Брокгауза-Ефрона?

книги издательства, продававшиеся по цене 20 руб.

собрание сочинений Пушкина в 20 томах

серия «Библиотека великих писателей» в 20 томах.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Тест»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

Контрольные работы

Теоретические вопросы к контрольной работе

Примерный перечень теоретических вопросов к контрольной работе:

1. Книга и книжное дело в Западной Европе в эпоху Просвещения. Деятельность Дж. Баскервиля, Дж. Бодони. Династия Дидо.
2. Важнейшие изобретения в области книгопечатания в XVIII в.
3. Книга и книжное дело Западной Европы и США в XIX в. Крупнейшие издатели.
4. Важнейшие изобретения в области книгопечатания в XIX-XX вв.
5. Основные черты книгоиздания и книжной торговли Западной Европы и США в XX веке. Крупнейшие представители книжного дела.
6. Тематика и типы древнерусских книг.
7. Выдающиеся памятники древнерусской книжности.
8. Организация работы древнерусских книгописных мастерских. Оформление древнерусской книги.
9. Предпосылки введения книгопечатания в Московском государстве. «Анонимная» типография.
10. Деятельность Ивана Федорова в Москве и за пределами Московского государства. Его роль в истории книжного дела.
11. Общая характеристика книжного дела России в XVII веке. Московский печатный двор.
12. Тематика и типы книг в России в XVII веке (печатная и рукописная книга).
13. «Верхняя» типография С. Полоцкого.
14. Амстердамская типография Я. Тессинга.
15. Реформы в книжном деле России в первой четверти XVIII в. Введение гражданского шрифта.

Практические задания к контрольной работе

Примерный перечень практических заданий к контрольной работе:

Пример задания № 1. Ответьте на вопросы:
Греческий ученый Каллимах знаменит тем, что он:
создал каталог Александрийской библиотеки
усовершенствовал греческий алфавит
переписал текст «Одиссеи» Гомера.

Рукопись, текст которой написан поверх уничтоженного, называется:
прототип
палеотип
протограф
палимпсест.

Сырье, из которого изготавливалась бумага в Европе до середины XIX в.:

тряпичная масса
растительные волокна
древесина.

Первоначальная форма книги в Месопотамии:
стопа из пальмовых листьев
кодекс
глиняная табличка.

Пергамен изготавливался из:
шкур животных
древесной коры
стеблей бамбука
тряпичной массы.

Узелковое письмо применялось в:
Древней Руси
Западной Африке
Китае Северной и Южной Америке.

Совет древнеримского поэта Валерия Марциала: «Большую книгу сдай в лари, купи такую, чтобы умещалась в руке» – свидетельствует о:
негласном запрете на крупноформатные книги
рекламе миниатюрных книг
зарождении букинистической торговли.

Скрипторий – это:
переписчик книг в Средние века
инструмент для переписки рукописей
мастерская по переписке книг
средневековая книжная лавка.

Стационарными в Средние века назывались:
люди, закупавшие материал для изготовления книг
владельцы скрипториев
распространители книг.

Пример задания № 2. Ответьте на вопросы:

Слово «идеография» в переводе означает:
«идеологическое письмо»
«идея письма»
«пишу понятиями».

Что такое колофон?
декоративная заставка перед текстом
название книги
послесловие в книге с выходными сведениями.

Филигрань – это:
иллюстрация в рукописной книге
водяной знак на бумаге
инструмент гравера
тиснение на кожаных переплетах книг
изящная гравюра.

Античный кодекс – это:
каталог книг античной библиотеки
список запрещенных книг
скрепленные деревянные дощечки с текстом.

Исследованием бумаги занимается специальная историческая дисциплина:
метрология
сфрагистика
филигранология.

Письмо носит (носило) буквенно-звуковой характер:
Китай
Европа
Шумер.

Издательские марки изучает специальная историческая дисциплина:
геральдика
палеография
сфрагистика.

Причина (причины) появления палимпсестов:
 мода на многокрасочное оформление книг
 дороговизна пергамента
 борьба с еретическими сочинениями.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Теоретические вопросы

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Развитие основных систем письменности.
2. Историческое развитие материалов для письма.
3. Форма книги в ее историческом развитии.
4. Книга Древнего Востока.
5. Книга и книжное дело в античном обществе.
6. Главные книги мировых религий. Библия, ее состав, переводы, списки, важнейшие издания.
7. Возникновение славянской письменности. Кирилл и Мефодий.
8. Книга в Европе в Средние века. Основные книжные центры.
9. Организация работы средневековых западноевропейских скрипториев. Оформление средневековой книги.
- Книжная культура Древней Руси. Древнейшие рукописные книги XI в. Монастыри как центры переписки книг.
- Особенности техники производства и оформления древнерусской книги.
10. Предпосылки введения книгопечатания в Европе. Ксилографические книги XV века.
11. Деятельность И. Гутенберга. Изобретение европейского способа книгопечатания.
12. Инкунабульный период западноевропейского книгопечатания. Оформление инкунабулов.
13. Начало славянского кириллического книгопечатания. Ш. Фиоль.
14. Деятельность Альда Мануция.
15. Деятельность Франциска Скорины.

16. Деятельность К. Плантена.
17. Возникновение династий печатников, издателей в Европе. Династия Эльзевиров.
18. Книга и книжное дело в Западной Европе в эпоху Реформации и распространения идей гуманизма. Династия Этьеннов.
19. Развитие книгопечатания в европейских странах в инкунабульный период.
20. Деятельность печатников Германии, Италии, Англии, Франции. Выдающиеся печатники А. Мануций, А. Кобергер, Э. Ратдольт, А. Пфистер, Ш. Фиоль и шедевры европейских инкунабулов.
21. Возникновение книгопечатания на славянских языках.
22. Издательское дело России Нового времени. Первопечатники Иван Федоров и Петр Мстиславец. «Апостол» (1564) и другие первые русские печатные книги.
23. Московский Печатный двор – государственная типография России. Гравюрные мастерские.
24. Печатные светские издания XVII века и особенности их бытования в обществе.
25. Введение гражданского шрифта. Становление светского книгоиздания, объемы выпуска, тематика и типы изданий.
26. Учреждение академической типографии и начало научного книгоиздания.
27. Указ о вольных типографиях и начало частного книгоиздания. Деятельность издателей-просветителей. Н.И. Новиков.
28. Возникновение отечественных словолитен, литографий. Меценатские издательства.
29. Технический прогресс в полиграфии как фактор развития книжной культуры.
30. Просветительская издательская деятельность Смирдина, М.О. Вольфа, А.Ф. Маркса, И.Д. Сытина.
31. Издательское дело России XX – начала XXI в.
32. Особенности современного полиграфического воспроизведения и художественного оформления книг.
33. Индустрия массового производства книг, унификация их внешнего облика.
34. Объемы книжного производства в XX в.
35. Жанрово-тематическое разнообразие издательского репертуара. Издания в мягких обложках, их виды и внешние признаки.
36. Бестселлер как общественное явление. Выдающиеся бестселлеры XX века.
37. Электронные издания. Будущее книги как феномена человеческой цивилизации.
38. Тенденции развития рынка электронных изданий, взаимодействие печатных и электронных средств информации.

Практические задания

Примерный перечень практических заданий:

Пример задания № 1. Ответьте на вопросы:

Слово «миниатюра» происходит от латинского слова:
«нарисованный на полях книги»
«иллюстрация»
«красная краска»
«маленький».

Родина пергамена – это:

Китай
Западная Европа
Малая Азия.

Самая древняя ксилографическая книга была изготовлена в:

Китае
Индии
Тибете
Японии.

Первоначальная форма книги в Древнем Египте:

свиток
глиняная табличка
кодекс.

Пример задания № 2. Ответьте на вопросы:

«Кодекс» в переводе с латинского языка означает:
«свод законов»
«знание»
«переплет»
«обрубок дерева, деревяшка»
«книга».

Способ печати с деревянных досок называется:

пиктография
ксилография
литография.

Понятие «лигатура» означает:

сокращение слов
слитное написание букв

вынос букв над строкой.

Заставка – это:

художественное украшение, помещаемое вверху страницы

гравюра на дереве

украшение орнаментального характера, помещаемое на последней странице.

Первая ксилографическая книга носила название:

«Серебряная сутра»

«Золотая сутра»

«Алмазная сутра».

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству
«Промежуточный контроль (экзамен)»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «История издательского дела» соответствует требованиям ФГОС ВО.

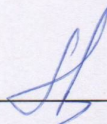
Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлениям подготовки 42.03.03 Издательское дело.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки бакалавров, по указанному направлению.

Председатель учебно-методической
комиссии Института философии



С.А. Пидченко

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)