

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира
Даля»**

**Институт философии
Кафедра журналистики**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института философии
Скляр П.П.
(подпись)

«20» февраля 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ФОТОЖУРНАЛИСТИКА»

По направлению подготовки **42.03.02 – Журналистика**
Профиль «Универсальная журналистика»

Луганск – 2025

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Фотожурналистика» по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика. – 17 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Фотожурналистика» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 524; учебного плана по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (профиль «Универсальная журналистика»).

СОСТАВИТЕЛЬ:

старший преподаватель кафедры журналистики Гурская О. В.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики «__» ____ 20__ г., протокол № __

Заведующий кафедрой
журналистики

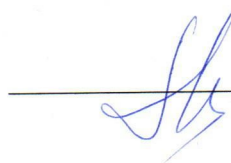


Ю. П. Фесенко

Переутверждена: «30» 01 2025 г., протокол № 7

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии «10» 02 2025 г., протокол № 6.

Председатель учебно-методической комиссии
института философии



С. А. Пидченко

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Целями освоения дисциплины «Фотожурналистика» является: формирование представления о предмете фотографического творчества как социально-эстетическую коммуникацию, а его произведения – как художественно-документальные сообщения об окружающем человека мире и социуме; повышение уровня практического владения процессами получения фотографических изображений; освоение процесса изготовления фоторепортажа и контролем качества получаемого изображения; расширение кругозора в области творческой, искусствоведческой, научно -технической информации, отечественного и зарубежного опыта в области фоторепортажа; познакомить студентов с основными понятиями и категориями теории фотографии и фотожурналистики, а также осветить важнейшие практические аспекты этой специальности.

Задачи:

- сформировать у студентов знания в области истории возникновения фотографии и применения нового технического средства визуальной коммуникации в общей системе массовой коммуникации;
- содействовать овладению студентами навыками теоретического исследования общих социально-эстетических принципов получения и сохранения визуальной информации в изобразительном искусстве, фотографии, кино- и теледокументалистике, фото-, кино- и телеискусстве;
- сформировать способности определять выразительные и изобразительные возможности самой фотографии, в отличие от смежных искусств и средств массовой коммуникации;
- обучить студентов основам фотожурналистики как составной части массовых информационных процессов, проходящих посредством печати и телевидения;
- изучить общие для всей системы средств массовой коммуникации и специфических для фотожурналистики профессиональные приемы отображения действительности и выражения авторского отношения к ней;
- ознакомить студентов с общей системой художественно-документальных жанров и изучить изобразительные и выразительные возможности жанров, наиболее характерных для фотожурналистики;
- изучить перспективы развития фотожурналистики как одной из ветвей массовой коммуникации в русле общего прогресса компьютерных и аудиовизуальных средств массовой коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Дисциплина входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений, учебного плана подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика. Основывается на знаниях, полученных ранее в процессе изучения дисциплины бакалавриата «Основы журналистики», «Журналистика печатных СМИ».

Является основной для формирования профессиональных навыков.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Фотожурналистика», должны:

знать:

- факторы, формирующие систему профессиональных умений, навыков фотожурналиста;
- состав профессиональных обязанностей фотожурналиста; историю фотожурналистики;
- жанры, технические, идейно-тематические и структурно-композиционные особенности фотожурналистики; методы и приемы журналистского творчества;
- правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения фотожурналиста;
- основные принципы методологического исследования;

уметь:

- использовать теоретические знания в практической работе фотожурналиста; работать с техническими средствами в процессе журналистского творчества;
- владеть методикой профессионального мастерства при анализе визуальных материалов и текстов в структуре деятельности журналиста;
- владеть техникой фотосъёмки объектов, базовой компьютерной грамотностью (работа в редакторах обработки фотографий и компьютерной графики).

владеть навыками:

- анализа, трансформации, создания, редактирования различных жанров фотографии.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

профессиональных:

ПК-1 – способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.

ПК-3 – Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	144 (4 зач. ед)		144 (4 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	54		10
Лекции	32		8
Семинарские занятия	-		-
Практические занятия	32		8
Лабораторные работы	-		-
Курсовая работа (курсовой проект)	-		-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)			
Самостоятельная работа студента (всего)	80		128
Форма аттестации	зачет		зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Предмет и значение дисциплины «Фотожурналистика».

История фотографии: камера-обскура, гелиография, дагерротипия, калотипия, диапозитив. История фотожурналистики. 1839 г. - открытие фотографии («светописи») на серебряной пластинке (дагерротипия) и на светочувствительной бумаге (калотипия). Первооткрыватели фотографии - Ж. Ньепс, Л. Дагер, Ф. Тальбот. Видовая фотосъемка географов и этнографов. Англичанин Ф. Фрит и его коллеги. Индивидуальные и групповые фотопортреты, снятые в частных, бытовых целях, как научное и документальное свидетельство эпохи. Всемирная выставка 1851 г.: фотография в отделе «Философские инструменты, 1862 г. - в отделе «Машиностроение». Российская и сибирская фотожурналистика - И. Гамель, А. Греков, С. Левицкий, А. Деньер, М. Дмитриев, Е. Буринский, И. Болдырев, С. Лобовиков. Фотография и изобразительное искусство: общие и отличительные принципы и черты. Реальное и идеальное, субъективное и объективное - споры о мере их соотношения в произведениях изобразительного искусства. Известные фотокорреспонденты. СМИ, рассказывающие о фотографии: «Фотографический вестник», «Фотограф-любитель», «Вестник фотографии» и др.

Тема 2. Жанры фотожурналистики

Жанры фотожурналистики с точки зрения способа фиксации материалов действительности, соотношения в них ценностных и количественных параметров информации: информационные, аналитические и художественно-публицистические.

Информационно-публицистические жанры (фотоинформация, фотоотчет, фотозаметка, фоторепортаж, фотоиллюстрация). Фотоинформация, фоторепортаж, фотокорреспонденция, фотоиллюстрация, фотозаметка как способы структурной организации сообщения (коммуникативного действия). Различие жанров по конкретному назначению, по целевому и ценностному использованию зрителем заложенной в них информации.

Фотоинформация как наиболее оперативная форма отображения положительных и отрицательных сторон действительности. Единичный факт как основа фотоинформации. Разновидности фотоинформации. Фоторепортаж как развернутое коммуникативное действие, направленное коммуникатором на зрителя и читателя с целью освещения многосоставного события. Требования к фоторепортажу. Разновидности жанра. Фотокорреспонденция.

Фотоиллюстрация как вторичный по отношению к тексту визуальный жанр отображения действительности, дающий ее зримый образ на момент осуществления вербального коммуникативного действия.

Художественно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств. Фотозарисовка, фотоочерк, фотопортрет, фотоплакат, фотосериал, фотомонтаж, фотоколлаж. Фотозарисовка как предтеча фоторепортажа. Фотографии нижегородца М. Дмитриева: быт бурлаков, босяков, странников, крестьян. Передача настроения в снимке. Отображение драмы жизни лирическими, мелодраматическими, комедийными средствами. Разновидности фотозарисовок: лирические, пейзажные, информационно-познавательные. Фотоочерк как жанр фотожурналистики, отличающийся пристальным вниманием к человеку, «очерчивающий» основные этапы его судьбы, круг встающих перед ним проблем. Разновидности фотоочерка как жанра: портретный, проблемный и путевой. Многокадровый изобразительный ряд как типологическая общность фоторепортажа и фотоочерка. Фотомонтаж, фотоплакат и фотоколлаж: жанры фотожурналистики, соединяющие в одном кадре несколько сюжетов с целью достижения художественного и пропагандистского эффекта. Фотомонтаж: исполнение сюжетов фотоспособом, фотоколлаж и фотоплакат - синтетическим изобразительным способом, с помощью рисунка, компьютерной графики. Синтетизм фотомонтажа, фотоколлажа и фотоплаката: активная работа визуального изображения и емкого, экспрессивного вербального текста. Основные этапы современного «знакового» мышления фотохудожников и дизайнеров электронной верстки, создателей печатной и электронной рекламы.

Декоративно-прикладные жанры: пейзаж, этюд, натюрморт, портрет, репортажный снимок; их журналистическая классификация: пейзаж, этюд, фотозарисовка, репортажный снимок, портрет. Фотография как самоценный эстетический объект и как иллюстрация к слову. Фотоснимок как наглядное пособие, неопровержимое доказательство, улика, наконец, яркое пятно, призванное расцветить полосу. Доверие к подлинности человеческого в

человеке. Ставка «качественных» изданий на визуальную коммуникацию. «Западный» стиль оформления полос. Роль фотографии: открытие полосы, всего номера газеты и журнала, постановка в центр статьи или очерка, усиление впечатления от текстовых колонок. Натюрморт как «чистый» декоративно-прикладной жанр. «Фотографический андеграунд».

Примеры фотоизобразительного оформления периодических изданий в разных его стилях (реализм, романтизм, модернизм, эклектика, приемы буржуазной массовой культуры - кич, поп-арт, молодежной контркультуры и т.д.) и разных жанрах.

Тема 3. Сочетание слова и изображения

Родовая сущность технических визуальных форм творчества - фотографии, кино и телевидения, их отличие от родовой сущности изобразительного искусства и литературы. Использование кадра как рамки или одной сцены. Новая техника образного творчества, его психология, культура художественного мышления. Преимущество фотокадра и документальных кино- и видеокadra перед художественным изображением и литературным текстом: одновременное изображение действительности, содействие ее восприятию, документирование и сохранение действительности в драматизме и поэтичности, воплощение и запечатление этого восприятия. «Кадро-слово», его публицистический и художественный эффект. Фотожурналистика как союз изображения и слова. Три направления журналистики в аспекте соединения слова с изображением: материалы, готовящиеся журналистом, творческой группой (от текста создается фоторепортаж, фотоочерк, политический комментарий); материалы, когда текст подверстывается под готовые фотографии, поступившие в редакцию от информационных агентств или отдельных фотожурналистов; тематические подборки фотографий под готовящиеся публикации. Использование текста как вербального знака непосредственно в плоскости кадра. Зависимость результативности вербально-визуальной коммуникации от творческого подхода к сочетанию слова и изображения. Оперирование в фотожурналистике светом, цветом, рисунком, словами.

Тема 4. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики

Понятие картинной (изобразительной) плоскости и «рамки» кадра, композиции и линейной композиции. Возможности кадрирования. Картинная плоскость как материальное пространство (прямоугольник видоискателя и бумаги), в пределах которого скомпонованы портрет, пейзаж, жанровая сцена. Кадр как пространство, ограниченное прямоугольной рамкой матового стекла или видоискателя фотоаппарата. Кадр как плоскость снимка, пространство, включенное в его рамку. «Рамка» кадра, «поле кадра», «кадровое пространство», «кадрирование». Выбор фотографом темы и объекта для съемки, обозначение главного центра события, расположение его в рамке кадра. Фотоснимок как фотокартина, созданная с помощью объектива и света на картинной плоскости. Композиция, линейная композиция, прямая и обратная перспектива, роль линии и рисунка, света и

цвета. Композиция кадра как основополагающая формальная характеристика фотоснимка. Включение в композицию снимка трех композиционных структур: линейной, тональной и цветовой. Требование законченности фотографического отображения действительности с точки зрения линейного, светового и тонального строя. Распределение линейных, световых и цветовых масс в рамке кадра: организацией объекта в пространстве кадра, выбором точки съемки перед ее объектом.

Понятие общего, среднего и крупного плана. Роль точки съемки и ракурса. Выбор точки съемки в оперативной фотожурналистике как способ композиционного решения. Выбор места для установки фотоаппарата и его положения по отношению к объекту. Определение положения точки в пространстве тремя координатами: удаленность от объекта; высота установки фотоаппарата; направление съемки (смещение по горизонтали, вертикали и диагонали). Понятия крупности плана и ракурса как центральные в композиционном решении фотоизображения. Общие, средние и крупные планы. Сверхкрупный план и ракурс: высота точки съемки и направленность объектива относительно оси координат. Общее правило съемки с нормальных точек зрения. Верхние и нижние точки съемки. Выразительные возможности применения названных технических приемов, приводящих к новой художественной реальности.

Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии. Свет как главное изобразительное средство фототворчества. Интенсивность, направленность, насыщенность света и эмоционально-образное качество фотоснимка. Режимная съемка. Выбор направления и точки съемки по отношению к вектору основного светового потока. Эффект освещения при съемке с осветительными приборами. Реалистическая и формотворческая тенденции в получении наибольшей выразительности кадра. Тональный рисунок изображения. Колорит как согласованность цветов и их оттенков, которая выражается в живописности и красочности цветовых сочетаний.

Тема 5. Фотографическая техника и правила ее эксплуатации

Фотографическая аппаратура. Общая классификация фотоаппарата. Шкальные, дальномерные и зеркальные фотоаппараты. Принцип действия центральных и шторно-щелевых затворов. Искажения, возникающие при работе затворов. Скорость срабатывания затвора. Базовая выдержка.

Малоформатная, среднеформатная и специальная фотоаппаратура. Обзор отечественной и импортной фотоаппаратуры. Любительская фотоаппаратура. Компакт-камеры. Правила ухода, хранения и эксплуатации аппаратуры.

Фотографическая оптика. Основные характеристики. Виды оптических систем. Аберрации и их исправление. Классификация объективов. Угол зрения и фокусное расстояние. Гиперфокальное расстояние и глубина резкости. Диафрагма. Шкала глубины резкости. Разрешающая способность объектива. Частотно-контрастная характеристика. Просветление объективов. Уход за объективами. Вспомогательная аппаратура и принадлежности:

фотовспышки, штативы, экспонометры, бленды, светофильтры, насадки, кофры.

Тема 6. Практическая фотосъемка

Основные приемы фотографирования. Правила работы с рук и со штатива. Повороты фотографа с камерой. Ракурсная съемка и съемка движущихся объектов. Применение сменной оптики.

Съемка пейзажа. Задачи, правила и приемы. Выбор оптики и светофильтра. Перспектива пейзажа. Линейная, тональная перспектива. Архитектурная съемка. Съемка панорам. Фотосъемка пейзажа. Использование штатива. Применение поляризационных фильтров (устраняют блики от отражающих поверхностей и делают цвета более насыщенными). Боковое или задне-боковое освещение (тени хорошо подчеркивают структуру ландшафта). Учет времени суток и факторов погоды (снимки перед заходом или после восхода солнца). Светофильтры. Правило золотого сечения.

Портретная съемка. Способы размещения в кадре человека. Съемка дома. Съемка на улице. Съемка в студии. Освещение. Эффект «красных глаз». Размещение в кадре. Освещение. Техника освещения. Блики. Тень. Полутень. Рефлекс. Свет (направленный, рассеянный, комбинированный, общий, рисующий, моделирующий, фоновый). Световое оборудование. Установка источников света. Управление цветом.

Репортажная съемка. Виды фотографического репортажа. Съемка официальных мероприятий, массовых собраний и манифестаций. Производственный репортаж. Индивидуальная репортажная съемка. Приемы репортажной работы, репортерский стиль.

Спортивная, театральная, концертная съемка. Съемка «скрытой» камерой. Жанровая съемка. Техническая съемка. Репродуцирование. Понятие о фотомонтаже.

Съемка натюрмортов. Световое и колористическое решение, тональность, композиционные приемы. Освещение. При фотографировании фарфора может быть использован белый или черный фон. Основа тонального построения изображения - контраст между светлой посудой и неконкретным темным фоном. Для четкой обрисовки контуров сервиза можно использовать задне-боковой верхний свет, а спереди предметы осветить источниками рассеянного света.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная	Заочная форма

			форма	
1	Предмет и значение дисциплины «Фотожурналистика»	2		1
2	Жанры фотожурналистики	6		2
3	Сочетание слова и изображения	6		1
4	Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики.	6		2
5	Фотографическая техника и правила ее эксплуатации	6		1
6	Практическая фотосъемка.	6		1
Итого:		32		8

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1	Предмет и значение дисциплины «Фотожурналистика»	2		1
2	Жанры фотожурналистики	6		2
3	Сочетание слова и изображения	6		1
4	Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики.	6		2
5	Фотографическая техника и правила ее эксплуатации	6		1
6	Практическая фотосъемка.	6		1
Итого:		32		8

4.5. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1	Предмет и значение дисциплины «Фотожурналистика»	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой.	10		10

2	Жанры фотожурналистики	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой.	20		10
3	Сочетание слова и изображения	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой.	10		10
4	Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики.	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой.	10		10
5	Фотографическая техника и правила ее эксплуатации	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой.	10		10
6	Практическая фотосъемка.	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой.	20		14
Итого:			80		128

4.6 Курсовые работы/проекты

Не предусмотрены учебным планом.

4.7. Лабораторные работы

Не предусмотрены учебным планом.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов) образовательных технологий.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- контрольные вопросы для подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины;
- творческие задания;
- рефераты;
- контрольные работы.

Фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить результаты текущей и промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине, помещаются в приложении к рабочей программе в соответствии с «Положением о фонде оценочных средств».

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются результаты по шкале оценивания, приведенной в таблице.

Характеристика знания предмета и ответов	Шкала оценивания
Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	зачтено
Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	
Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы	не зачтено

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Барон С.П., Пек Д. Цифровая фотография для начинающих. – М., 2003.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759816638.html>.
2. Березин В.М. Фотожурналистика. Учебное пособие. – М., 2006.
<http://www.iprbookshop.ru/68773.html>. – Режим доступа: свободный. – Текст электронный.

3. Волинец М.М. Основы композиции кадра. – М. – 2002.
https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/25339/1/IvanovaLV_1-06-21_Z.pdf. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
4. Ворон Н.И. Жанры советской фотожурналистики. – М., 1991.
<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705423.html>. – Режим доступа: по подписке.
5. Мультимедийная журналистика [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой. – М. : ИД Высшей школы экономики, 2018. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759816638.html>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
6. Сотникова, О. П. Интернет-издание от А до Я: Руководство для веб-редактора: учебное пособие для студентов вузов / О. П. Сотникова. – Москва : Аспект Пресс, 2014. – 160 с. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707236.html>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Бессонова, Н. В. Композиция и дизайн в создании мультимедийного продукта / Н. В. Бессонова. – Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ. – 2016. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/68773.html>. – Режим доступа: свободный. – Текст электронный.
2. Вартанова, Е. Л. Медиасистема России / Под ред. Е. Л. Вартановой. – Москва : Аспект Пресс, 2021. – 424 с. – ISBN 978-5-7567-1103-5. – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756711035.html>. – Режим доступа: по подписке.
3. Иванова, Л. В. Жанры и форматы журналистики мнений : электронное учебно-методическое пособие / Л. В. Иванова. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2022. – 174 с. – ISBN 978-5-8259-1069-7. – URL: https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/25339/1/IvanovaLV_1-06-21_Z.pdf. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
4. Кирия, И. В. История и теория медиа : учебник для вузов / И. В. Кирия, А. А. Новикова. – 2-е изд. – Москва : Высшая школа экономики, 2018. – 426 с. – ISBN 978-5-7598-1488-7. – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759814887>. – Режим доступа: по подписке.
5. Кортни-Смит, Н. Блог на миллион долларов / Н. Кортни-Смит. – Москва : Альпина Паблишер, 2018. – 314 с. – ISBN 978-5-9614-6689-8. – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961466898.html>. – Режим доступа: по подписке.

6. Лукина, М. М. Интернет-СМИ: Теория и практика : учебное пособие для студентов вузов / Под ред. М. М. Лукиной. – Москва : Аспект Пресс, 2013. – 348 с. – ISBN 978-5-7567-0542-3. – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705423.html>. – Режим доступа: по подписке.
7. Медиа. Введение : учебник : пер. с англ. / под ред. А. Бриггза, П. Кобли. – 2-е изд. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 535 с. – Текст : непосредственный.
8. Медиа. Введение : Учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям (020000) и специальностям «Связи с общественностью» (350400) и «Реклама» (350700) / Под ред. А. Бриггза, П. Кобли; Пер. с англ. [Ю.В. Никуличева]. – 2-е изд. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 550 с. – (Серия «Зарубежный учебник») – ISBN 978-5-238-00960-7. – URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028522>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
9. Мультимедийная журналистика: актуальные тренды, инструменты, сервисы [Электронный ресурс]: статья / О. Королева, 2020. – URL: <https://newreporter.org/2020/05/05/multimedijnaya-zhurnalistika-aktualnyetrendy-instrumenty-servisy/>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
10. Работа журналиста в цифровой периодике [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Смирнова О.В. – Москва : Аспект Пресс, 2021. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756711370.html>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
11. Рябинина, Н. З. Технология редакционно-издательского процесса: учеб. пособие / Н. З. Рябинина. – М., 2012 [Электронный ресурс] / URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469484>. – Текст : электронный.
12. Современное медиапространство России : Учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] / И. М. Дзялошинский. – Москва : Аспект Пресс, 2017. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708905.html>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
13. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати : учебное пособие для вузов / А. А. Тертычный. – Москва : Аспект Пресс, 2017. – 320 с. – ISBN 978-5-7567-0875-2. – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708752.html>. – Режим доступа: по подписке.
14. Универсальная журналистика: Учебник для вузов [Электронный ресурс] / Л. П. Шестеркина – М. : Аспект Пресс, 2016. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708417.html>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
15. Шестеркина, Л. П. Универсальная журналистика : учебник для вузов / Л. П. Шестеркина. – Москва : Аспект Пресс, 2016. – 480 с. – ISBN 978- 5-7567-0841-7. – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» :

[сайт]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708417.html>.
– Режим доступа: по подписке.

16. Эль-Бакри, Т. В. Продюсирование. Кино, телевидение и видеопроекты в Интернете : учебное пособие / Т. В. Эль-Бакри. – Москва : Аспект Пресс, 2021. – 336 с. – ISBN 978-5-7567-1142-4. – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756711424.html>. – Режим доступа: по подписке.

г) интернет-ресурсы:

официальные

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – URL: <http://window.edu.ru>.
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. – URL: <https://minobrnauki.gov.ru>.
3. Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. – URL: <https://digital.gov.ru/ru>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://fgosvo.ru>.
5. Российский портал открытого образования. – URL: <http://www.alleng.ru>.
6. Университетская информационная система России. – URL: <https://uisrussia.msu.ru>.
7. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки. – URL: <http://obrnadzor.gov.ru>.
8. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru>.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

профессиональные

10. ГИПП : Союз предпринимателей печатной индустрии [сайт]. – URL: <http://www.gipp.ru>.
11. Грамота : справочно-информационный портал [сайт]. – URL: <http://gramota.ru>.
12. Медиаскоп : электронное научное издание. – URL: <http://www.mediascope.ru>.
13. Национальный корпус русского языка : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. – URL: [http:// www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru).
14. Портал об издательском деле и редактировании. – URL: <http://www.redaktoram.ru>.
15. Российская книжная палата. – URL: <http://www.bookchamber.ru>.
16. Российское авторское общество по коллективному управлению правами при репродуцировании, копировании и ином воспроизведении произведений. – URL: <http://www.copyright.org>.
17. Российское авторское общество. – URL: <http://www.rao.ru>.
18. Сайт Союза журналистов России – URL: <https://ruj.ru>.

- 19.Словари, энциклопедии и справочники [Электронный ресурс]. – URL: <http://slovari.ru>.
- 20.Сообщество профессиональных корректоров «Корректор.Ру» // Блог-платформа Lifejournal. – URL: <http://korrektor-ru.livejournal.com>.
21. Сообщество редакторов в ЖЖ. – URL: http://community.livejournal.com/ru_redaktor.
22. Справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.dic.academic.ru>.
- 23.Справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.slovari.yandex.ru>.

Электронные библиотечные системы и ресурсы

- 24.Библиоклуб : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>.
25. Библиотека ГУМЕР – гуманитарные науки. – URL: <http://www.gumer.info>.
26. Библиотека открытых ресурсов Интернет. – URL: http://www.hi-edu.ru/abc_courses.html.
- 27.Библиотекарь.Ру. : бесплатная интернет-библиотека. – URL: <http://www.bibliotekar.ru>.
- 28.Киберленинка : научная электронная библиотека. – URL: <https://cyberleninka.ru>.
29. Консультант студента : электронная библиотечная система. – URL: <http://www.studentlibrary.ru>.
30. **Образовательный ресурс.** – URL: <http://www.openet.edu.ru>.
- 31.Публичная Электронная Библиотека. – URL: <http://www.lib.walla.ru>.
- 32.Российская государственная библиотека. – URL: <http://www.rsl.ru>.
- 33.Российская национальная библиотека. – URL: <http://www.nlr.ru>.
- 34.Университетская библиотека онлайн : электронная библиотечная система. – URL: <http://biblioclub.ru>.
- 35.Человек и наука : научная библиотека диссертаций. – URL: <http://cheloveknauka.com/filologiya/zhurnalistika>.
- 36.ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/?ref=dtf.ru>.
- 37.Электронная библиотека IQlib. – URL: <http://www.iqlib.ru>
- 38.Электронно-библиотечная система StudMed.ru. – URL: <https://www.studmed.ru>.
39. Электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.knigafund.ru>.
40. Юрайт : образовательная платформа. – URL: <https://urait.ru>.
- 41.DsLib.net : Библиотека диссертаций. – URL: <http://www.dslib.net>.
- 42.Scholar : Поиск научных публикаций. – URL: <http://www.scholar.ru>.

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

- 43.Научная библиотека имени А. Н. Коняева. – URL: <http://biblio.dahluniver.ru>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Создание и редактирование медиапродукта» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Антивирус	Avast	http://www.avast.com/ru-ru/index
Браузер	FirefoxMozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	MozillaThunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	FarManager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Распознавание текста	CuneiForm	http://cognitiveforms.ru/products/cuneiform/
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Видеоплеер	MediaPlayerClassic	http://mpc.darkhost.ru/
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/