

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Институт философии
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Директор института философии
Скляр П.П.
«20» февраля 2025 г.

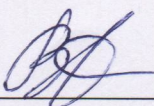


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Практикум по журналистике»

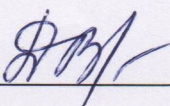
42.03.02 Журналистика
«Универсальная журналистика»

Разработчик:
профессор

 Даренский В.Ю.

ФОС рассмотрен и переутвержден на заседании кафедры журналистики от
«30» января 2025 г., протокол № 7.

Заведующий кафедрой
журналистики

 Фесенко Ю.П.

Луганск 2025 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Практикум по журналистике»**

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контроли руемой компетен ции	Формулировка контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирован ия (семестр изучения)
	ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.	Тема 1. Новость.	7
			Тема 2. Хроника.	7
			Тема 3. Заметка.	7
			Тема 4. Расширенная информация.	7
			Тема 5. Анонс.	7
			Тема 6. Блиц-опрос.	7
			Тема 7. Информационная корреспонденция.	7
			Тема 8. Информационный отчет.	7
			Тема 9. Информационное интервью.	7
			Тема 10. Репортаж.	7
			Тема 11. Некролог.	7
			Тема 12. Аналитический отчет	8
			Тема 13. Аналитическая корреспонденция	8
			Тема 14. Аналитическое интервью	8
			Тема 15. Аналитический опрос	8
			Тема 16. Беседа	8
			Тема 17. Комментарий	8
			Тема 18. Рецензия	8
			Тема 19. Статья	8
			Тема 20. Журналистское	8

			расследование	
			Тема 21. Обзорение	8
			Тема 22. Обзор СМИ	8
			Тема 23. Аналитический пресс-релиз	8
			Тема 24. Очерк	8
			Тема 25. Фельетон	8
			Тема 26. Памфлет	8
			Тема 27. Пародия	8
			Тема 28. Сатирический комментарий	8
			Тема 29. Эссе	8
ПК-1		Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	Тема 1. Новость.	7
			Тема 2. Хроника.	7
			Тема 3. Заметка.	7
			Тема 4. Расширенная информация.	7
			Тема 5. Анонс.	7
			Тема 6. Блиц-опрос.	7
			Тема 7. Информационная корреспонденция.	7
			Тема 8. Информационный отчет.	7
			Тема 9. Информационное интервью.	7
			Тема 10. Репортаж.	7
			Тема 11. Некролог.	7
			Тема 12. Аналитический отчет	8
			Тема 13. Аналитическая корреспонденция	8
			Тема 14. Аналитическое интервью	8
			Тема 15. Аналитический опрос	8
			Тема 16. Беседа	8
			Тема 17. Комментарий	8

		Тема 18. Рецензия	8
		Тема 19. Статья	8
		Тема 20. Журналистское расследование	8
		Тема 21. Обзорение	8
		Тема 22. Обзор СМИ	8
		Тема 23. Аналитический пресс-релиз	8
		Тема 24. Очерк	8
		Тема 25. Фельетон	8
		Тема 26. Памфлет	8
		Тема 27. Пародия	8
		Тема 28. Сатирический комментарий	8
		Тема 29. Эссе	8

**Показатели и критерии оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Показатель оценивания (знания, умения, навыки)	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ОПК-1	знать: особенности развития современных печатных СМИ; характерные черты журналистских жанров и процесса их взаимопроникновения; методику работы современной редакции; типологию и функции печатных СМИ; методику работы над журналистским текстом и его составными частями. уметь: самостоятельно находить источники и литературу и овладеть методикой работы с ними; правильно использовать полученные знания на практике; обобщать материалы; - грамотно формулировать и излагать свои мысли и выводы устно и письменно.	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6. Тема 7. Тема 8. Тема 9. Тема 10. Тема 11. Тема 12. Тема 13. Тема 14. Тема 15. Тема 16. Тема 17. Тема 18.	Контрольные вопросы для подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины; творческие задания; курсовые работы; рефераты; контрольные работы.

		владеть навыками: анализа газетно-журнальных материалов; опытом работы в качестве исследователей, рецензентов, докладчиков.	Тема 19. Тема 20. Тема 21. Тема 22. Тема 23. Тема 24. Тема 25. Тема 26. Тема 27. Тема 28. Тема 29.	
1.	ПК-1	знать: особенности развития современных печатных СМИ; характерные черты журналистских жанров и процесса их взаимопроникновения; методику работы современной редакции; типологию и функции печатных СМИ; методику работы над журналистским текстом и его составными частями. уметь: самостоятельно находить источники и литературу и овладеть методикой работы с ними; правильно использовать полученные знания на практике; обобщать материалы; - грамотно формулировать и излагать свои мысли и выводы устно и письменно. владеть навыками: анализа газетно-журнальных материалов; опытом работы в качестве исследователей, рецензентов, докладчиков.	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6. Тема 7. Тема 8. Тема 9. Тема 10. Тема 11. Тема 12. Тема 13. Тема 14. Тема 15. Тема 16. Тема 17. Тема 18. Тема 19. Тема 20. Тема 21. Тема 22. Тема 23. Тема 24. Тема 25. Тема 26. Тема 27. Тема 28. Тема 29.	Контрольные вопросы для подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины; творческие задания; курсовые работы; контрольные работы.

**Фонды оценочных средств по дисциплине
«Современное издательское дело»**

**Контрольные вопросы для подготовки к практическим занятиям
по разделам дисциплины**

Примерный перечень вопросов:

1. Понятие жанра в журналистике.
2. Жанрообразующие факторы в журналистском произведении.
3. Особенности информационных жанров: общая характеристика.
4. Новость как главная характеристика информационных жанров.
5. Хроника как информационный жанр, её жанровые характеристики.
6. Жанровые характеристики заметки. Особенности композиции заметки.
7. Жанровые особенности расширенной информации. Её связь с новостью и заметкой.
8. Лид как часть расширенной информации. Типы лидов.
9. Жанровые характеристики репортажа.
10. Виды репортажа: событийный, постановочный, проблемный, есематически-познавательный, актуальный, репортаж-расследование.
11. Жанр интервью и его виды: интервью-монолог, интервью-диалог, интервью-беседа, интервью-полилог, интервью-сообщение, интервью-зарисовка, проблемное интервью.
12. Особенности аналитических жанров.
13. Виды прогнозирования в аналитических жанрах.
14. Корреспонденция как аналитический жанр.
15. Виды корреспонденций: информационная, аналитическая, постановочная, корреспонденция-раздумье (размышление).
16. Жанровые характеристики статьи.
17. Критерии классификаций статей.
18. Подходы к разработке и написанию статей.
19. Жанровые особенности обозрения.
20. Жанровые особенности обзора печати. Виды обзора печати.
21. Особенности жанра рецензии. Виды рецензий.
22. Общая характеристика художественно-публицистических жанров.
23. Жанровые особенности зарисовки.
24. Характеристика жанра очерка.
25. Виды очерков.
26. Жанровые особенности публицистического эссе.
27. Композиционные особенности публицистического эссе.
28. Стилистические особенности публицистического эссе.
29. Этуод как художественно-публицистический жанр, его композиционные и стилистические особенности.
30. Возникновение памфлета и фельетона как жанров, история их развития.
31. Жанровые особенности фельетона.
32. Типизация как отличительная черта фельетона.

- 33.Аналогия, гипербола, гротеск как средства типизации.
 34.Жанровые особенности памфлета.
 35.Сатира и сарказм как жанроопределяющие выразительные средства памфлета.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Контрольные вопросы»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Ответ на вопрос представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Ответ на вопрос представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Ответ на вопрос представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Ответ на вопрос представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Творческое задание

Примеры творческих заданий по дисциплине:

1. Найдите и проанализируйте материалы (не менее 3), написанные в информационном жанре. Выделите жанрообразующие признаки.
2. Выполните сравнительный анализ информационных материалов в разных видах СМИ. Как отличается подача одной и той же информации в зависимости от вида медиа. Аргументируйте свой ответ.
3. Напишите новость на вымышленную тему. Подберите к ней иллюстративный материал.
4. Напишите хронику на вымышленную тему.
5. Подготовьте новость и хронику на одну и ту же тему. Что между ними общего?
6. Напишите заметку на одну свободную тему.
7. Напишите обычную и расширенную заметку. Какие основные отличия в композиции текстов вы можете выделить.
8. Напишите расширенную информацию на одну из предложенных преподавателем тем.
9. Напишите расширенную информацию, новость и заметку на одну и ту же тему. Выполните сравнительный анализ полученных текстов.

10. Напишите по одной новости на все виды лидов (жесткая и мягкая виды подачи новостей).
 11. Проанализируйте одно из региональных информационных изданий на предмет использования лидов. Какой из их видов, на ваш взгляд преобладает. Почему?
 12. Подготовьте репортаж об одном из вымышленных событий. Подберите иллюстративный материал.
 13. Напишите информационный репортаж об одном из мероприятий, которые проходят в стенах вашего университета. Сделайте фотографии.
 14. Подготовьте фоторепортаж об одном из знаковых событий вашего родного города. Сделайте презентацию в программе Power point.
 15. Найдите в СМИ по одному примеру на каждый вид репортажа. Выделите жанрообразующие признаки.
 16. Напишите интервью с вымышленным человеком. Уделите особое внимание вступительному и заключительному абзацам.
 17. Подготовьте интервью с одним из ваших сокурсников. Подготовьте фотоматериал, который дополнит ваше повествование.
 18. Найдите в СМИ по одному примеру на каждый вид интервью. Выделите жанрообразующие признаки.
 19. Напишите интервью-сообщение. На какую аудиторию оно рассчитано? Аргументируйте свой ответ.
 20. Подготовьте интервью-зарисовку. Подберите фотоиллюстративный материал дополняющий повествование.
 21. Найдите в отечественных или зарубежных СМИ примеры проблемного интервью. Как, на ваш взгляд, можно заинтересовать читателя данным жанром? Приведете примеры удачных и неудачных текстов.
- Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Контрольная работа

Примерные задания для контрольной работы:

1. Контрольная работа состоит из анализа публицистических материалов, опубликованных в сборнике очерков (по выбору студента)

В первой части своей работы студент дает общую характеристику данному сборнику, проанализировав его тематику, проблематику, качество публицистического и иллюстративного материала.

Во второй части работы студент выбирает 3 любых очерка на выбор и анализирует по следующим критериям: разновидность (путевой/ проблемный/ портретный; собственно-художественный/ творчески типизирующий характеры/ публицистический/ документальный); тип повествователя в очерке (повествователь-закадровый наблюдатель/ -участник события/ -исследователь); композиция публицистического текста (логическая / хронологическая); предмет очерка (процессы/ личность/ ситуация); функция (воздействия/информативная); метод, использованный при написании текста (художественный/ рационально-познавательный).

2. Контрольная работа состоит из написания следующих журналистских материалов:

а) Анонс (информационный повод – вымышленное событие по выбору студента);

б) Расширенная новость (на основе, написанного анонса);

в) Информационное интервью (не менее 10 вопросов);

г) Рецензия (на любую книгу, кинофильм или театральный спектакль).

Работа должна содержать журналистские материалы, которые написаны специально для получения итоговой оценки по данному предмету и не были опубликованы ранее.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Курсовая работа

Примерная тематика курсовых работ

1. Формы и методы убеждающего воздействия печатных СМИ.
2. Переход печатных СМИ на новые форматы.

3. Особенности исследования психологии потенциальной (целевой) аудитории при создании печатного продукта.
4. Слоган как разновидность рекламного текста.
5. Вёрстка как инструмент PR в печатных СМИ.
6. Специфика и проблемы русскоязычных газет.
7. Политика редакционной деятельности русской версии журнала и различия оригинала и русской версии.
8. Специфика современного общественно-политического издания ЛНР.
9. Фотография как информационный ресурс.
10. Специфика контента спортивных изданий в условиях конвергенции и мультимедиазации.
11. Специфика оформления спортивных изданий.
12. Специфика контента общественно-политических изданий в условиях конвергенции и мультимедиазации.
13. Специфика оформления общественно-политических изданий.
14. Специфика контента молодежных изданий.
15. Специфика оформления молодежных изданий.
16. Специфика контента детских изданий.
17. Специфика оформления детских изданий.
18. Специфика контента развлекательных изданий.
19. Специфика оформления развлекательных изданий.
20. Жанровое своеобразие комментария и авторской колонки в материалах печатных СМИ.
21. Влияние глянцевого журнала на формирование эстетического вкуса аудитории.
22. Специфика манипулятивных технологий в глянцевых СМИ.
23. Особенности позиционирования модных тенденций в журнале.
24. Языковая игра в текстах СМИ.
25. Новые слова в текстах СМИ.
26. Нарушение языковых норм в современных печатных СМИ.
27. Речевые клише в текстах печатных СМИ.
28. Функционирование фразеологизмов в заголовках СМИ.
29. Язык и стиль современных печатных СМИ.
30. Язык и стиль современных интернет-порталов.
31. Культура словоупотребления в СМИ.
32. Лексико-стилистический аспект образа автора современного публицистического текста.
33. Речевая агрессия в газетно-журнальной полемике.
34. Средства номинации в новостной журналистике.
35. Стилистически окрашенная лексика в современном медиатексте.
36. Экспрессивное словообразование в заголовках печатных СМИ.
37. Подписи к фотографиям печатных СМИ.
38. Жаргонизмы в текстах СМИ.

39. Фотоиллюстрации в корпоративной прессе.
40. Специфика использования фотожанров в печатных СМИ.
41. Обзор музыкальной журналистики в России.
42. Краудсорсинг как инструмент современной журналистики.
43. Элементы инфотеймента в трэвел-журналистике.
44. Эволюция жанровой системы периодической печати и современные тенденции.
45. Новостная журналистика: редакторский аспект. На примере 2-3 периодических изданий по выбору.
46. Эволюция репортажа: редакторский аспект.
47. Эволюция интервью: редакторский аспект.
48. Аналитическая журналистика: редакторский аспект. На примере 2-3 периодических изданий по выбору.
49. Статья на страницах современной прессы: редакторский аспект.
50. Комментарий на страницах современной прессы: редакторский аспект.
51. Рецензия на страницах современной прессы: редакторский аспект.
52. Обзорение на страницах современной прессы: редакторский аспект.
53. Эпистолярная журналистика: редакторский аспект.
54. Журналистское расследование на страницах современной прессы.
55. Социологическая аналитика в современной прессе: редакторский аспект. На примере 2-3 периодических изданий по выбору.
56. Очерк на страницах современной прессы: редакторский аспект.
57. Сатирические жанры в современной периодике: редакторский аспект.
58. Современная сатирическая публицистика: редакторский аспект.
59. Исчезающие жанры на страницах современных периодических изданий.
60. Информация и аналитика на страницах современной прессы: редакторский аспект. На примере 2-3 периодических изданий по выбору.
61. Факты и вымысел в журналистском произведении: редакторский аспект.
62. Предмет и способ изображения действительности в журналистском произведении: редакторский аспект.
63. Жанровая система периодического издания: редакторский аспект.
64. Тема – идея – авторская позиция в журналистском произведении: редакторский аспект.
65. Работа редактора над композицией журналистского произведения: теория и проблемы современной практики.
66. Эволюция газетного заголовка: редакторский аспект.
67. Эволюция журнального заголовка: редакторский аспект.
68. Работа редактора над фактами в журналистском произведении.

- 69.«Пространство функций» журналистского произведения: редакторский аспект.
- 70.Работа редактора над номером периодического издания: теория и проблемы современной практики.
- 71.Система заголовков и рубрик в периодическом издании: редакторский аспект.
- 72.Вербальная и визуальная информация на страницах периодических изданий: редакторский аспект.
- 73.Работа редактора над языком и стилем периодического издания: теория и проблемы современной практики.
- 74.Авторский стиль журналистского произведения: редакторский аспект.
- 75.«Языковая мода»: тенденции и проблемы современной практики.
- 76.Речевые ошибки на страницах прессы.
- 77.Выразительные средства языка современных СМИ.
- 78.Способ профессиональной деятельности редактора: теория и проблемы современной практики.
- 79.Профессиональные качества редактора периодического издания.
- 80.Редактор – автор – текст: психологические предпосылки редактирования периодических изданий.
- 81.Психология заигрывания с читателем и психология воспитания читательской аудитории.
- 82.Психология конфликтных ситуаций в редакционной практике.
- 83.Информационная культура периодического издания: феномен и современная практика.
- 84.Информационная политика периодического издания: редакторский аспект.
- 85.Специализация в работе редактора периодического издания.
- 86.Работа редактора над тематическим периодическим изданием.
- 87.Работа редактора над отраслевым периодическим изданием.
- 88.Работа редактора детского периодического издания.
- 89.Работа редактора Интернет-издания.
- 90.Современные юмористические издания: редакторский аспект.
- 91.Политическое редактирование периодического издания: теория и проблемы современной практики.
- 92.Этика редактирования периодики: теория и проблемы современной практики.
- 93.Техника лингвистической безопасности редактора периодического издания: теория и проблемы современной практики.
- 94.Языковой портрет журналиста: редакторский аспект.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «курсовая работа»

Шкала оценивания	Критерий оценивания
------------------	---------------------

(интервал баллов)	
5	Курсовая работа представлена на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Курсовая работа представлена на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Курсовая работа представлена на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Курсовая работа представлена на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Вопросы к экзамену:

1. Понятие жанра в журналистике.
2. Жанрообразующие факторы в журналистском произведении.
3. Особенности информационных жанров: общая характеристика.
4. Новость как главная характеристика информационных жанров.
5. Хроника как информационный жанр.
6. Жанровые особенности хроники.
7. Жанровые характеристики заметки.
8. Особенности композиции заметки.
9. Жанровые особенности расширенной информации.
10. Расширенная информация, новость и заметка: отличительные черты.
11. Лид как часть расширенной информации.
12. Типы лидов.
13. Жанровые характеристики репортажа.
14. Виды репортажа: событийный, постановочный, проблемный,
15. Тематически-познавательный, актуальный, репортаж-расследование.
16. Жанр интервью. Отличительные черты информационного и аналитического интервью.
17. Интервью-монолог. Особенности написания.
18. Интервью-диалог: жанрообразующие признаки.
19. Интервью-беседа на современном телевидении.
20. Интервью-полилог. Особенности написания.
21. Интервью-сообщение на страницах современной прессы.
22. Интервью-зарисовка и ее место в современных СМИ.
23. Проблемное интервью как ведущая составляющая аналитической журналистики.
24. Особенности аналитических жанров.

25. Виды прогнозирования в аналитических жанрах.
26. Корреспонденция как аналитический жанр.
27. Виды корреспонденций: информационная, аналитическая, постановочная, корреспонденция-раздумье (размышление).
28. Жанровые характеристики статьи.
29. Критерии классификаций статей.
30. Подходы к разработке и написанию статей.
31. Жанровые особенности обозрения.
32. Жанровые особенности обзора печати.
33. Виды обзора печати.
34. Особенности жанра рецензии.
35. Виды рецензий.
36. Общая характеристика художественно-публицистических жанров.
37. Жанровые особенности зарисовки.
38. Характеристика жанра очерка.
39. Виды очерков.
40. Жанровые особенности публицистического эссе.
41. Композиционные и стилистические особенности публицистического эссе.
42. Этюд как художественно-публицистический жанр, его композиционные и стилистические особенности.
43. Возникновение памфлета и фельетона как жанров, история их развития.
44. Жанровые особенности фельетона.
45. Типизация как отличительная черта фельетона.
46. Аналогия, гипербола, гротеск как средства типизации.
47. Жанровые особенности памфлета.
48. Сатира и сарказм как жанроопределяющие выразительные средства памфлета.

Пример практического задания к экзамену.

Разработать **проект** издания (газета, журнал, сайт), базовой моделью для которого выступает РММК.

Тематика и профиль – по желанию.

В проекте должны быть отражены следующие моменты.

1. Издание как корпоративная (организационная) структура.
2. Издание как творческая структура.
3. Концептуальное обоснование (аргументированное обоснование целесообразности издания с определением информационной «ниши», выбора названия).
4. Определение целевой аудитории.
5. Рубрикатор (со смысловой расшифровкой рубрик и примерами предполагаемых материалов).

К тексту практического задания прилагается оригинал-макет (элементов оригинал-макета) издания с комментариями.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль (экзамен)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «Практикум по журналистике» соответствует требованиям ФГОС ВО.

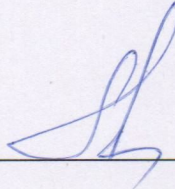
Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки бакалавров, по указанному направлению.

Председатель учебно-методической
комиссии Института философии



С.А. Пидченко

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)