

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

**Институт философии
Кафедра журналистики**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института философии

Скляр П.П.

«20» февраля 2025 г.

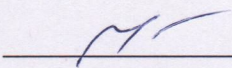
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**по учебной дисциплине
«Фотожурналистика»**

42.03.02 Журналистика
«Универсальная журналистика»

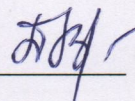
Разработчик:

ст. преподаватель

 Гурская О.В.

ФОС рассмотрен и переутвержден на заседании кафедры журналистики от
«30» января 2025 г., протокол № 7.

Заведующий кафедрой
журналистики

 Фесенко Ю.П.

Луганск 2025 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Фотожурналистика»**

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1.	ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	Тема 1. Предмет и значение дисциплины «Фотожурналистика»	3
			Тема 2. Жанры фотожурналистики	3
			Тема 3. Сочетание слова и изображения	3
			Тема 4. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики.	3
			Тема 5. Фотографическая техника и правила ее эксплуатации	3
			Тема 6. Практическая фотосъемка.	3
2.	ПК-3	Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	Тема 1. Предмет и значение дисциплины «Фотожурналистика»	3
			Тема 2. Жанры фотожурналистики	3
			Тема 3. Сочетание слова и изображения	3
			Тема 4. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики.	3
			Тема 5. Фотографическая техника и правила ее эксплуатации	3
			Тема 6. Практическая фотосъемка.	3

Показатели и критерии оценивания компетенций,
описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой	Показатель оценивания (знания, умения, навыки)	Контролируемые темы учебной	Наименование оценочного средства
-------	--------------------	--	-----------------------------	----------------------------------

	ой компет енции		дисциплины	
1.	ПК-1	Знать: факторы, формирующие систему профессиональных умений, навыков фотожурналиста; состав профессиональных обязанностей фотожурналиста; историю фотожурналистики; жанры, технические, идейно-тематические и структурно-композиционные особенности фотожурналистики; Уметь: использовать теоретические знания в практической работе фотожурналиста; работать с техническими средствами в процессе журналистского творчества; Владеть навыками: методикой профессионального мастерства при анализе визуальных материалов и текстов в структуре деятельности журналиста; владеть техникой фотосъёмки объектов, базовой компьютерной грамотностью (работа в редакторах обработки фотографий и компьютерной графики).	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6,	Контрольные вопросы для подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины; творческие задания; рефераты; контрольные работы.
2.	ПК-3	Знать: методы и приемы журналистского творчества; правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения фотожурналиста; основные принципы методологического исследования; Уметь: использовать теоретические знания в практической работе фотожурналиста; работать с техническими средствами в процессе журналистского творчества; Владеть навыками: техникой фотосъёмки объектов, базовой компьютерной грамотностью (работа в редакторах обработки фотографий и компьютерной графики).	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6,	Контрольные вопросы для подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины; творческие задания; рефераты; контрольные работы

**Фонды оценочных средств по дисциплине
«Фотожурналистика»**

**Контрольные вопросы для подготовки к практическим занятиям по
разделам дисциплины.**

1. Каковы исторические предпосылки изобретения фотографии?
2. Каковы научные и социально-эстетические предпосылки возникновения фотографии?

3. Какое место занимает фотография в исторической (диахронной) и современной (синхронной) коммуникации?
4. Дайте определения фотографии и фотожурналистики.
5. С какой целью выполнялись первые фотографии?
6. Какой вклад российских изобретателей и фотомастеров в развитии фотографии и фототворчества?
7. Может ли фотография заменить живопись, рисунок и графику?
8. Каковы были первые шаги документальной социальной фотографии?
9. Что может лучше отразить в реальной действительности фотография – общее или частное и какими средствами?
10. Что означает слово «живописность»?
11. Можно ли говорить о поэзии фотографии?
12. Каковы основные характеристики реалистического («прямого») и экспериментального направлений в фотографии? Кто их наиболее известные представители?
13. Что означает «бинокулярное» зрение и как оно воплощается в фотоснимке?
14. Может ли фотография изображать пространство в глубину?
15. Назовите три основные условности отображения реальных объектов в фотографии?
16. С помощью каких приемов можно отобразить движение в фотографии?
17. Раскройте понятия линейной и светотональной перспективы.
18. Что является основным объектом исследования мира в слове и фотоизображении?
19. Каковы особенности восприятия слова и изображения? Приведите высказывания известных деятелей науки, искусства и литературы.
20. Назовите основные четыре направления соединения слова с изображением в печатной журналистике.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Контрольные вопросы»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Ответ на вопрос представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Ответ на вопрос представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)

3	Ответ на вопрос представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Ответ на вопрос представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Творческие задания

Примерный перечень творческих заданий:

Пример задания №1. Опишите эпические и лирико-драматические жанры как родовую характеристику способов отражения жизни (вид, род, жанр, жанровая структура)

Используемые термины: композиция, золотое сечение, глубина резкости, панорама, ракурс, передний план, вспышка, насадочная линза для макросъемки, объектив с просветляющим покрытием, отражатель, длительная выдержка, гистограмма в реальном времени, диоптрийная коррекция.

Пример задания № 2. Выполнить серию репортажных снимков: съемка в городе, городской пейзаж с горизонтальным и вертикальным построением композиции фотоснимка.

Вопросы для самопроверки:

1. Что такое вид, род и жанр творчества?
2. Раскройте сущность эпических, драматических и лирических жанров в искусстве и литературе.
3. В какой зависимости находятся жанры журналистики от жанров в литературе, изобразительном искусстве?
4. Чем отличается выбор жанра в современной фотожурналистике от журналистики советского периода?

Пример задания № 3. Опишите информационно-публицистические жанры и типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств (фотоинформация, фоторепортаж, фотокорреспонденция, фотоиллюстрация).

Используемые термины: композиция, золотое сечение, глубина резкости, панорама, ракурс, передний план, вспышка, насадочная линза для макросъемки, объектив с просветляющим покрытием, отражатель, длительная выдержка, гистограмма в реальном времени, диоптрийная коррекция.

Пример задания №4. Подберите фотографии из газет (журналов), которые относятся к жанру фотокорреспонденция и выполнить репортажную съемку любого мероприятия.

Вопросы для самопроверки:

1. Что лежит в основе фотоинформации? Каковы ее разновидности?
2. Какие существуют виды фоторепортажа?
3. Чем отличается фотокорреспонденция от фотоинформации?
4. Какова основная черта фотоиллюстрации?

Пример задания № 5. Опишите и проанализируйте художественно-публицистические жанры и их типологические признаки, а также особенности изобразительных и выразительных средств (фотозарисовка, фотоочерк, фотопортрет, фотоплакат, фотосериал, фотомонтаж, фотоколлаж).

Используемые термины: композиция, золотое сечение, глубина резкости, панорама, ракурс, передний план, вспышка, насадочная линза для макросъемки, объектив с просветляющим покрытием, отражатель, длительная выдержка, гистограмма в реальном времени, диоптрийная коррекция.

Пример задания №6. Выполните серию фотографий в жанре – фотозарисовка (количество снимков 12 шт.)

Вопросы для самопроверки:

1. Что является основным в фотозарисовке? Каковы ее исторические корни?
2. Назовите разновидности фотозарисовок.
3. Чем отличается жанр фотоочерка от других жанров фотожурналистик
4. Каковы сходство и различия фотомонтажа, фотоплаката и фотоколлажа? Кто является их основоположниками?

Показатели оценивания по оценочному средству «Творческое задание»:

1. Полнота выполнения всех пунктов задания.
2. Наличие самостоятельных комментариев и выводов.
3. Аргументированность выводов.
4. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.
5. Оценка вопроса с позиций профессиональной коммуникативной деятельности специалиста по рекламе и связям с общественностью.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном

	уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)
--	--

Рефераты

Примерный перечень тем рефератов:

1. Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социальной коммуникации.
2. Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения.
3. Эволюция фотокамеры: от камеры-обскуры до цифровой записи изображения.
4. Тиражирование. Гравюра, литография и фототипия.
5. Взгляд на мир как на единство абсолютного и относительного.
6. Документальный подход, или фотожурналистский стиль.
7. Диалектика сходства и различия реальности и его образа.
8. Трехмерность и двумерность в восприятии и отражении пространства.
9. Бинокулярность и монокулярность.
10. Светодинамика и светостатика в изобразительном искусстве и в фотографии.
11. Признаки и направления использования сочетания слова и изображения в фотожурналистике.
12. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики.
13. Понятие картинной (изобразительной) плоскости и “рамки” (кадра). Возможности кадрирования.
14. Линейная, светотональная и оптическая перспективы.
15. Фотокомпозиция. Особенности грамотного построения композиции.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.).
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.).
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.).
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.).

Контрольная работа

Примерный перечень заданий для контрольной работы:

Пример задания № 1. Проанализируйте декоративно-прикладные жанры. Фотография как средство изобразительного оформления полосы. Предоставьте фотоснимки (фотопейзажа, фотоэтюда, фотонатюрморта) с текстовками (для контрольной оценки).

Пример задания № 2. Ответьте на вопросы:

1. Фоторепортаж и его разновидности.
2. Отечественные и зарубежные фотомастера репортажа.
3. Фотоинформация, фотокорреспонденция и фотоиллюстрация.
4. Художественно-публицистические жанры.
5. Виды фотопортрета. Особенности создания фотопортрета.
6. Фотозарисовка. Каковы ее исторические корни?
7. Виды фотозарисовок.
8. Особенности жанра фотоочерк и его разновидности.
9. Фотомонтаж, фотоплакат и фотоколлаж – сходства и различия.
10. Декоративно-прикладные жанры.
11. Фотография как средство изобразительного оформления полосы.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Вопросы к зачету

1. Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социальной коммуникации.
2. Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения.
3. Эволюция фотокамеры: от камеры-обскуры до цифровой записи изображения.
4. Дайте определения фотографии и фотожурналистики. Главное отличие цивилизационных и культурных процессов развития фотографии и фототворчества.

5. Кто и в каких странах стоял у истоков изобретения фотографии? В чем были отличия первых технологий фотопроцесса?
6. Тиражирование. Гравюра, литография и фототипия.
7. Какой вклад российских изобретателей и фотомастеров в развитии фотографии и фототворчества?
8. Взгляд на мир как на единство абсолютного и относительного.
9. Каковы основные характеристики реалистического («прямого») и экспериментального направлений в фотографии? Кто их наиболее известные представители?
10. Документальный подход, или фотожурналистский стиль.
11. Диалектика сходства и различия реальности и его образа.
12. Трехмерность и двумерность в восприятии и отражении пространства.
13. Бинокулярность и монокулярность.
14. Динамика и статика в восприятии и отражении времени художником и фотографом. С помощью каких приемов можно отобразить движение в фотографии?
15. Светодинамика и светостатика в изобразительном искусстве и в фотографии.
16. Признаки и направления использования сочетания слова и изображения в фотожурналистике.
17. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики.
18. Понятие картинной (изобразительной) плоскости и “рамки” (кадра). Возможности кадрирования.
19. Линейная, светотональная и оптическая перспективы.
20. Фотокомпозиция. Особенности грамотного построения композиции.
21. Эпические и лирико-драматические жанры как родовая характеристика способов отражения жизни. Вид, род и жанр.
22. Информационно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств
23. Фоторепортаж и его разновидности.
24. Отечественные и зарубежные фотомастера репортажа.
25. Фотоинформация, фотокорреспонденция и фотоиллюстрация. Их виды.
26. Художественно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств
27. Виды фотопортрета. Особенности создания фотопортрета.
28. Фотозарисовка. Каковы ее исторические корни? Виды фотозарисовок.

29. Особенности жанра фотоочерк и его разновидности.
30. Фотомонтаж, фотоплакат и фотоколлаж - сходства и различия.
31. Декоративно-прикладные жанры. Фотография как средство изобразительного оформления полосы.
32. Специфика съемки пейзажей.
33. Особенности фотографирования натюрмортов.
34. Мобилография и ее роль в современной журналистике.
35. Роль профессиональных и личностных качеств фотожурналиста.
36. Бильдредатор. Должностные обязанности.
37. Перспективы развития фотожурналистики.
38. Классификация фотоаппаратов. Особенности зеркального фотоаппарата, его достоинства и недостатки.
39. Экспозиция и ее определение. Выдержка. Диафрагма. Глубина резко изображаемого пространства.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль («экзамен»)

Шкала оценивания (экзамен)	Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	зачтено
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	

удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.	не зачтено

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «Фотожурналистика» соответствует требованиям ФГОС ВО.

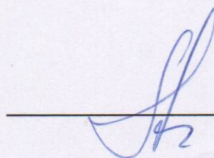
Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлениям подготовки 42.03.02 Журналистика.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки бакалавров, по указанному направлению.

Председатель учебно-методической
комиссии Института философии



С.А. Пидченко

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобренны изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)