

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Институт философии
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Директор института философии

Скляр П.П.

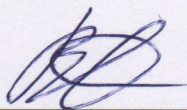
«20» февраля 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Введение в теорию литературы»

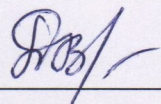
42.03.02 Журналистика
«Универсальная журналистика»

Разработчик:
профессор

 Даренский В.Ю.

ФОС рассмотрен и переутвержден на заседании кафедры журналистики от
«30» января 2025 г., протокол № 7.

Заведующий кафедрой
журналистики

 Фесенко Ю.П.

Луганск 2025 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Введение в теорию литературы»**

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Тема 1. Литературоведение как наука.	1
			Тема 2. Роды литературы	1
			Тема 3. Эпос. Виды и жанры эпоса.	1
			Тема 4. Лирика. Жанрово-видовое деление.	1
			Тема 5. Драма. Виды и жанры драмы.	1
			Тема 6. Художественный метод и литературное направление.	1
			Тема 7. Классицизм.	1
			Тема 8. Романтизм.	1
			Тема 9. Реализм как литературное направление. Типы реализма.	1
			Тема 10. Модернизм. Постмодернизм.	1
			Тема 11. Понятие образности и образа в художественном произведении. Литературное произведение.	1
			Тема 12. Изобразительно-выразительные средства создания образа.	1

**Показатели и критерии оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Показатель оценивания (знания, умения, навыки)	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ОПК-3	знать: - основные литературоведческие	Тема 1,	Контрольные

	понятия, изучаемые в рамках дисциплины (сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры и т.д); функции литературы, особенности литературных направлений, течений, школ; проблемы литературных традиций и литературного наследия. уметь: применять полученные знания по введению в литературоведение в научно-исследовательской и других видах деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам, др.); выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения; уметь использовать концепты литературоведения при анализе литературных произведений. владеть навыками: навыками внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения; способностью применять знания в практической профессиональной сфере; анализа литературных произведений, а также опытом работы в качестве исследователей, рецензентов, докладчиков.	Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6. Тема 7 Тема 8 Тема 9 Тема 10 Тема 11 Тема12	вопросы для подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины; Творческое задание контрольные работы.
--	---	--	--

**Фонды оценочных средств по дисциплине
«Введение в теорию литературы»**

**Контрольные вопросы для подготовки к практическим занятиям
по разделам дисциплины**

Примерный перечень вопросов:

1. «Трудовая» теория происхождения искусства Г.В. Плеханова. Труд и игра:
2. Литературные роды и жанры. Причины их возникновения и взаимодействия. Необходимость постижения окружающего мира, самопознания и коммуникации.
3. Эпос. Стихотворные жанры: басня, былина, идиллия, поэма, эпопея. Прозаические – сказка, новелла (рассказ), притча, повесть, роман, эпопея.
4. Лирика. Стихотворные жанры: дружеское (любовное) послание, элегия, эпиграмма, эклога. Эволюция жанра баллады в европейской поэзии от лирической к лиро-эпической.
5. Современное деление на лирику гражданскую, пейзажную, любовную, философскую.
6. Драма. Жанры – трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль.
7. Литературное направление и литературный метод. Стил.
8. Классицизм. Его эволюция. Авторы.
9. Сентиментализм. Его эволюция. Авторы.
10. Романтизм. Его эволюция. Авторы.
11. Реализм. Его эволюция. Авторы.
12. Литературные течения. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Конструктивизм. Их эволюция. Авторы.
13. Тема и идея.
14. Сюжет и фабула (их составляющие). Творческая история.
15. Герой и система образов.
16. Конфликт и композиция.
17. Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов (А.Н. Веселовский).
18. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля (А.Н. Веселовский).
19. Сходство прозаических и поэтических произведений.
20. Тропы. Их роль в тексте: а) эпитет (постоянный эпитет), оксюморон, метафора; б) метонимия, перифраз, сравнение, синекдоха, эвфемизм.
21. Контрастные приемы: а) гипербола, литота; б) ретардация – амплификация – умолчание (пауза в изложении).
22. Усиление критического (публицистического, эпиграмматического) начала: а) юмор, ирония, сарказм, сатира, эпиграмма; б) гротеск, градация; в) лексико-семантические двойственности.

- 23.Использование чужих текстов: а) реминисценция, перифраз, парафраз, пародия; б) плагиат.
- 24.Отличие прозаических и поэтических произведений. Их своеобразие.
- 25.Тоническая система стихосложения. Ее специфические особенности: Русские былины; народные лирические песни; Раешный стих (раек, балаган, ярмарка).
- 26.Силлабическое стихосложение.
- 27.Иные формы организации поэтической речи: верлибр; стихотворения в прозе.
- 28.Силлабо-тоническое стихосложение: а) ритм, стопа, размер (двухсложный и трёхсложный); пиррихий и спондей; б) рифма (её значение и функции), основные виды, способы рифмовки; в) стих и синтаксис; г) фонетическая организация стиха; заумь; д) строфа, её основные виды.
- 29.Вольный и свободный стих.
- 30.Графическая запись стиха (практические аспекты).
- 31.Особенности публичного прочтения поэтических текстов.
- 32.Понятие о теме литературного произведения. Объективная и субъективная стороны темы. Основная тема «Железной дороги».
- 33.Понятие проблемы литературного произведения. Соотношение понятий «тема» и «проблема». Проблематика. Основная проблема в «Железной дороге».
- 34.Идейно-эмоциональная оценка и идея литературного произведения. Образная природа художественной идеи. Идея и пафос. Основная идея (идейный смысл) и идейный состав «Железной дороги».
- 35.Идея и художественность. Гармония и противоречие темы и идеи. Диалогический характер построения стихотворения: а) идейная суть спора главных персонажей; б) характеристика героев: два мировоззрения, две морали; в) идейно-художественная функция элементов фантастики; г) значение «природной» экспозиции; д) роль эпиграфа; е) железная дорога как символ эпохи; ж) история как рассказ для детей.
- 36.Сюжет как конкретная реализация конфликта в произведении. Событийное начало в сюжете. Основные элементы сюжета. Типы сюжетов. Конкретно-исторический характер сюжетов.
- 37.Экспозиция, завязка, кульминация и развязка сюжетного действия в «Хамелеоне», их сатирическая направленность.
- 38.Сюжет как форма раскрытия характеров и взаимоотношений героев рассказа. Речевая характеристика Очумелова.
- 39.Сюжетная функция других персонажей произведения. Преобладание диалогической формы развертывания действия в рассказе. Роль сюжетных деталей.
- 40.Позиция автора. Авторские характеристики и замечания.

- 41.Своеобразие сюжета в «Смерти чиновника» (или в рассказе «Толстый и тонкий») А.П.Чехова.
- 42.Эпос как род литературы. Описание и повествование в эпосе. Язык автора и речевая характеристика персонажей. Эпические жанры. В.Г.Белинский об эпосе.
- 43.Жизненная основа тургеневского произведения. Творческое переосмысление ее писателем.
- 44.Описательное и повествовательное начала в повести. Автор-повествователь.
- 45.Композиция – сюжет – конфликт – система образов.
- 46.Герасим как центральный эпический герой повести. Приемы раскрытия его внутреннего мира. Психологическое мастерство (психологизм) И.С.Тургенева. Антикрепостнический пафос повести.
- 47.Лирика как литературный род. Объективное и субъективное в лирике. Лирический образ и лирический герой. Лирическая проза. Лирические отступления.
- 48.Лирические и лиро-эпические жанры. В.Г. Белинский о лирике.
- 49.Четырехчастность композиции пушкинского стихотворения. Герой, лирический сюжет, хронотоп (художественное время и локус).
- 50.Характер стиха: подчеркнутая фрагментарность, роль пауз, интонация размышления, пятистопный нерифмованный ямб и т.д.
- 51.Драма как род литературы. Драматургия и театр. Основные драматические жанры. В.Г. Белинский о драматическом роде литературы.
- 52.Жанровые особенности комедии.
- 53.Обличительный пафос комедии А.Н. Островского. Типы чиновников-взяточников: Белогубов, Юсов, Вышневецкий.
- 54.Конфликт, группировка персонажей в конфликте.
- 55.Противоречивость главного героя Жадова, его сила и слабость. Неоднозначность финала пьесы.
- 56.Возникновение и развитие жанра басни. Его внутринациональное и международное значение. Бродячие сюжеты.
- 57.«Лягушки просящие царя». Обработка сюжета из одноименной басни Лафонтена, восходящей к Эзопу.
- 58.Изображение социального неравенства в басне «Волк и Ягненок»; а) своеобразие диалога. Отражение войны 1812 года: а) «Волк на псарне» - изображение переломного момента войны; «Щука и Кот» - осуждение адмирала П.В. Чичагова, позволившего своими нерасторопными действиями избежать плена Наполеону; «Обоз» - одобрение мудрой, осторожной тактики М.И. Кутузова вопреки осуждениям ее Александром I.
- 59.. Народный взгляд на Историю и человеческое общество.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «практическое занятие»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Ответ на вопрос представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Ответ на вопрос представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Ответ на вопрос представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Ответ на вопрос представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Творческое задание

Примерные творческие задания по дисциплине:

Чтение и декламация стихов наизусть. Аудиторный тренинг

Студенты должны подготовить стихи наизусть (желательно патриотического содержания) и публично продекламировать в аудитории. Перед началом прочтения исполнитель должен представить полный текст стихотворения с указанием его названия и авторства. Кроме того он должен уметь объяснить, при необходимости, избранный им темп речи, интонацию, соответствующие паузы и т.д.

Слушатели будут оценивать предложенное прочтение стихотворений, для чего предполагается избрать специальное жюри из состава группы.

Данный вид работы осуществляется не только с целью овладения мастерством прочтения поэтических текстов, но и для формирования навыков эффективной коммуникации с аудиторией.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в

	целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Контрольная работа

Примерный перечень вариантов контрольной работы:

Вариант 1

1. Силлабическое стихосложение. Его чуждость системе русского языка.
2. Осуществить и прокомментировать графическую запись ритма следующих строк:

Славная осень! Здоровый, ядреный
Воздух усталые силы бодрит;
Лед неокрепший на речке студеной
Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

Вариант 2

1. Внесистемные формы организации поэтической речи: верлибр, стихотворения в прозе, лубок.
2. Осуществить и прокомментировать графическую запись ритма следующих строк:

Опять я в деревне. Хожу на охоту,
Пишу мои вирши живется легко,
Вчера, утомленный ходьбой по болоту,
Забрел я в сарай и заснул глубоко. (Н.А. Некрасов)

Вариант 3

1. Силлабо-тоническое стихосложение. Ритм, стопа, размер (двухсложный и трехсложный); пиррихий и спондей; цезура.
2. Осуществить и прокомментировать графическую запись ритма следующих строк:

О, весна без конца и без краю –
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита! (А.А. Блок)

Вариант 4

1. Сентиментализм. Противопоставление чувства разуму (рационализму). Открытие внутреннего мира человека. Авторы.
2. Осуществить и прокомментировать графическую запись ритма следующих строк:

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя...

(А.С. Пушкин)

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

**Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)
Вопросы к экзамену:**

1. «Железная дорога» Н.А. Некрасова как символ эпохи.
2. Актуализация «бродячих» сюжетов в баснях И. А. Крылова. Иносказания и олицетворения. Отражение войны 1812 г. в его баснях.
3. Антикрепостнический пафос повести И. С. Тургенева «Муму».
4. Варьирующий сюжет рассказа А.П. Чехова «Хамелеон».
5. Вольный и свободный стих.
6. Главный герой и система образов в романе.
7. Драма. Присущие ей, в том числе и гибридные, жанры. Специфика сценического представления.
8. Звуковая организация стиха. Звукопись.
9. Классицизм. Его типологическое единство (рационализм, разноуровневая нормативность) и национальная неповторимость. Авторы.
10. Конфликт и композиция (их разновидности).
11. Лирика, преобладание субъективного, личностного начала. Стихотворные жанры и жанры прозаические. Современное проблемно-тематическое подразделение лирики.
12. Лирический герой и образ автора в поэтической структуре.
13. Литературное направление и литературный метод. Стиль. Взаимозависимость данных категорий.
14. Литературные роды и жанры. Причины их возникновения и взаимодействия.
15. Литературные течения: символизм, футуризм, акмеизм, конструктивизм и др. Их отличие от литературных направлений и неповторимое своеобразие. Авторы.
16. Литературные школы: озерная школа в Англии, натуральная школа в России и т.п.
17. Особенности публичного прочтения поэтических текстов.
18. Подчеркнутая фрагментарность лирического стихотворения А. С. Пушкина «Вновь я посетил...», расширяющая и углубляющая содержание.
19. Программные заявления и манифесты различных творческих объединений: полемика, рекламность, коммуникация.
20. Проза и поэзия. Сходство и отличие. Лиро-эпос. Стихопроза.

21. Реализм. Типический герой в типических обстоятельствах. Народность. Трансформация критического реализма в социалистический при советской власти. Принцип партийности.
22. Рифма (ее значение и функции). Основные виды и способы рифмовки. Разновидности строфического членения. Спенсера строфа, онегинская строфа.
23. Роль гиперболы и литоты в тексте. Привести примеры.
24. Роль ретардации в структуре произведения.
25. Романтизм. Героизация свободной личности и разлад идеала с действительностью, жажда обновления и мотивы «мировой скорби». Разновидности романтизма. Авторы.
26. Сатирическое обличение распадающегося социума середины XIX века в комедии А. Н. Островского «Доходное место».
27. Сентиментализм. Противопоставление чувства разуму (рационализму). Открытие внутреннего мира человека. Авторы.
28. Сюжет и фабула (их составляющие). Творческая история произведений.
29. Творческое использование чужих текстов: реминисценция, перифраз, парафраз, пародия. Плагиат – выход за пределы этики.
30. Тема и идея, проблематика и тематика художественного текста.
31. Тоническая система стихосложения. Русские былины, народные лирические песни. Раешный стих (раек, балаган, ярмарка).
32. Тропы. Их роль в художественном тексте.
33. Учение о психологическом параллелизме академика А. Н. Веселовского.
34. Учение о соотношении утилитарного и эстетического, а также игры и труда в работе Г.В. Плеханова «Письма без адреса».
35. Хронотоп. Его специфика и роль в сюжете.
36. Эпитет (включая фольклорный постоянный эпитет), оксюморон, метафора, олицетворение как способы усиления выразительности художественного текста.
37. Эпос, его своеобразие. Стихотворные жанры и жанры прозаические.
38. Юмор, ирония, сарказм, гротеск, сатира в словесном творчестве.

Примерное практическое задание к экзаменационному билету.

Осуществить и прокомментировать графическую запись ритма следующих строк:

Друзья Людмилы и Руслана!
С героем моего романа
Без предисловий, сей же час
Позвольте познакомить вас... (А.С. Пушкин)

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль (экзамен)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.

хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «Введение в теорию литературы» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлениям подготовки 42.03.02 Журналистика.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки бакалавров, по указанному направлению.

Председатель учебно-методической
комиссии Института философии



С.А. Пидченко

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)