

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Институт философии
Кафедра журналистики



Директор

Скляр П. П.

(подпись)

«13»

марта

2025 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«Сторителлинг»
42.03.02 Журналистика
«Универсальная журналистика»

Разработчик:

старший преподаватель Гурская О. В.
(подпись)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры журналистики

от «05» марта 2025 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой Фесенко Ю. П.
(подпись)

Луганск 2025 г.

Комплект оценочных материалов по дисциплине «Сторителлинг»

Задания закрытого типа

Задания закрытого типа на выбор правильного ответа

1. Выберите один правильный ответ.

Характерные черты форматов мультимедийного сторителлинга – это:

- А) наличие истории на актуальную тему;
- Б) использование новых технологий для создания проекта;
- В) наличие текста и аудиовизуальных компонентов в проекте;
- Г) нарративность.

Правильный ответ: Г

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.1)

2. Выберите один правильный ответ.

Продуктивные методы изложения материала в основной части выступления – это:

- А) индуктивный и дедуктивный;
- Б) способ аналогии;
- В) исторический.

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): ПК-1(ПК-1.2)

3. Выберите один правильный ответ

Эффективность информирующей речи повышает:

- А) учёт состава аудитории;
- Б) компетентность оратора;
- В) структурированность информации.

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3)

Задания закрытого типа на установление соответствия

1. Установите соответствие между понятиями и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Понятия	Определения
1) Подкаст	А) цифровая запись радио- или телепрограммы.
2) Аудиоиллюстрация	Б) фрагмент аудиозаписи, относящийся к определенной части текста.
3) Аудиоверсия	В) воспроизведение текста.

Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.4)

2. Установите соответствие между понятиями и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Понятия	Определения
1) Мультимедиа	А) метод рассказа одной истории на нескольких медиаплатформах и в разных форматах с использованием современных цифровых технологий.
2) Кросс-медиа	Б) один и то же контент распространяется по различным платформам.
3) Трансмедиа	В) данные, или содержание, которые представляются одновременно в разных формах: звук, анимированная.

Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

Компетенции (индикаторы): ПК-1(ПК-1.5)

3. Установите соответствие между понятиями и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Понятия	Определения
1) Пролог	А) точка наивысшего напряжения действия; как правило, предшествует развязке зачастую сопровождается катарсисом
2) Экспозиция	Б) точка наивысшего напряжения действия как правило, предшествует развязке зачастую сопровождается катарсисом
3) Завязка	В) точка наивысшего напряжения действия как правило, предшествует развязке зачастую сопровождается катарсисом
4) Развитие действия	Г) часть фильма, исчерпывающая основной конфликт
5) Кульминация	Д) заключительная часть фильма, следующая за окончанием основного действия; как правило, сообщает о последующем развитии событий, о дальнейшей судьбе героев и т.п.
6) Развязка	Е) часть фильма, предшествующая завязке и показывающая ситуацию перед

возникновением конфликта; используется для знакомства с персонажами, местом и временем действия.

7) Эпилог

Ж) часть фильма, предшествующая началу основного действия; может иметь форму эпиграфа, предыстории, ретроспекции и т.д.

Правильный ответ: 1-Ж, 2-Г, 3-Д, 4-Е, 5-А, 6-Б, 7-В

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.6)

Задания закрытого типа на установление правильной последовательности

1. Установите последовательность действий при сторителлинге в журналистике. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

А) создание текста;

Б) формирование замысла текста;

В) сбор основного материала (проверка гипотезы);

Г) формирование исследовательской гипотезы.

Правильный ответ:

Б	Г	В	А
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ПК-1(ПК-1.4)

2. Установите правильную последовательность элементов композиции статьи. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

А) Заголовок;

Б) Контакт;

В) Основной текст;

Г) Лид;

Правильный ответ:

А	Г	В	Б
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ПК-1(ПК-1.6)

3. Установите последовательность действий при работе редактора над материалом для лонгрида. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

А) жанровая трансформация;

Б) правка-обработка;

В) правка-сокращение;

Г) правка-переделка;

Д) правка-вычитка.

Правильный ответ:

Д	В	Б	Г	А
---	---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.7)

Задания открытого типа

Задания открытого типа на дополнение

1. *Напишите пропущенное слово.*

_____ метод – изложение материала от частного к общему. Выступающий начинает речь с частного случая, а затем подводит слушателей к обобщениям и выводам.

Правильный ответ: индуктивный

Компетенции (индикаторы): ПК-1(ПК-1.4)

2. *Напишите пропущенное слово.*

_____ метод – изложение материала от общего к частному. Оратор в начале речи выдвигает какие-то положения, а потом разъясняет их смысл на конкретных примерах, фактах.

Правильный ответ: дедуктивный

Компетенции (индикаторы): ПК-1(ПК-1.5)

3. *Напишите пропущенное слово.*

_____ – это жанр публицистической журналистики, в основе которого лежит не изложение фактов, а раскрытие драматических событий общественной жизни, оформленных в качестве историй.

Правильный ответ: сторителлинг

Компетенции (индикаторы): ПК-1(ПК-1.6)

4. *Напишите пропущенное слово*

Характерные черты мультимедийного сторителлинга – это наличие истории на актуальную тему, воспроизведение истории через призму восприятия её журналистом, использование новых технологий для создания проекта, наличие текста и _____ компонентов в проекте.

Правильный ответ: аудиовизуальных

Компетенции (индикаторы): ПК-1(ПК-1.7)

Задания открытого типа с кратким свободным ответом

1. *Напишите пропущенное слово.*

Лонгрид – это длинный текстовый материал, разделённый на абзацы и разбавленный _____ материалами. Представления об объеме

материала разные, но в основном лонгридом считают текст от 8–10 тысяч символов.

Правильный ответ: мультимедийными/многоканальными.

Компетенции (индикаторы): ПК-1(ПК-1.1)

2. Напишите пропущенное слово.

Подкаст – это вид аудио- и _____, в котором один или несколько ведущих обсуждают разные темы.

Правильный ответ: видеоконтент/ видеофрагмент/медиаконтент

Компетенции (индикаторы): ПК-1(ПК-1.4)

3. Напишите пропущенное слово.

Последовательно расположенные предложения или абзацы, связанные _____ темой, основной мыслью и имеющие смысловую завершенность – это текст

Правильный ответ: общей/единой/сходной.

Компетенции (индикаторы): ПК-1(ПК-1.6)

Задания открытого типа с развернутым ответом

1. Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Напишите короткое эссе с использованием точных формулировок. Тема эссе: «Медиакультура: от модерна к постмодерну».

Время выполнения – 15 мин.

Ожидаемый результат: Медиа (от латинского «media», «medium» – средство, посредник) – это термин XX века, введенный канадским социологом М. Маклюэном для обозначения феномена «массовой культуры» («mass-media»). Медиакультура – особый тип культуры информационного общества, представляющий собой совокупность информационно-коммуникативных средств, печатной и экранной культур, материальных и интеллектуальных ценностей, выработанных человечеством в процессе культурно-исторического развития, способствующих формированию общественного сознания и социализации личности.

Критерий оценивания: наличие в ответе рассуждения о понятии «медиакультура», которая может выступать системой уровней развития личности человека, способного воспринимать, анализировать, оценивать «медиатекст», заниматься «медиатворчеством», усваивать новые знания в области медиа.

Компетенции (индикаторы): ПК-1(ПК-1.7)

2. Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Создайте сториборд (12 кадров) с применением кадров разной крупности, в основе которого лежит предложенный сюжет.

Эндрю Э. Хант

«Благодарность»

Шерстяное одеяло, что ему недавно дали в благотворительном фонде, удобно обнимало его плечи, а ботинки, которые он сегодня нашел в мусорном баке, абсолютно не жали.

Уличные огни так приятно согревали душу после всей этой холодящей темноты.

Изгиб скамьи в парке казался таким знакомым его натруженной старой спине.

«Спасибо тебе, Господи, -подумал он, - жизнь просто восхитительна!»

Время выполнения – 45 мин.

Ожидаемый результат: Сториборд (англ. «storyboard») – последовательность изображений или скетчей, созданных для описания иллюстраций или сцен в кино, телевидении, анимации или комиксах. Он составлен из нескольких иллюстраций или фотографий, выстроенных в хронологическом порядке, и помогает создать визуальный план основных событий картины.

Критерий оценивания: наличие в раскадровке комфортного монтажа по Л.Кулешову. Комфортный монтаж – это плавное развитие повествования на, без разрывов во времени и пространстве. Такой монтаж позволяет зрителю следить за развитием сюжета, не «спотыкаясь» в местах смены планов и не отвлекаясь во время просмотра. Монтаж по крупности – для зрительского восприятия наиболее комфортно, когда соединяются разные по крупности и композиции кадры. При этом разница в крупности кадров не должна быть слишком резкой.

Компетенции (индикаторы): ПК-1(ПК-1.3)

3. Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Перескажите сюжет 2 фильмов, строго следуя драматургической кривой. Выберите основную сюжетную линию (вы знаете, что в фильме их может быть несколько у разных персонажей). Перескажите кратко сюжет, запишите его в 10 предложениях, выделяя переломные моменты и анализируя драматурию.

Предложенные фильмы для анализа:

1. Российский художественный фильм «Гагарин. Первый в космосе» (2013) – режиссёра Павла Пархоменко о первом космонавте планеты Юрии Гагарине и его полёте в космос.

2. Историческая военная драма «Собибор» (2018) – режиссёр Константин Хабенский. Художественный фильм о реальных событиях времён Второй мировой войны.

Время выполнения – 50 мин.

Ожидаемый результат: сюжетная линия – это последовательность событий, связанных с одним или несколькими персонажами. Она подразумевает постоянное развитие: либо одного героя как личности (когда он меняется внутренне, то есть становится в чём-то другим человеком), либо отношений между действующими лицами. В зависимости от количества сюжетных линий в произведении различают однолинейные (например, много таких в рассказах А. Чехова) и многолинейные сюжеты (в крупных, масштабных произведениях, романах или повестях). Основная сюжетная линия – это сцены судьбы главного героя. Второстепенные линии (побочные) отдаются второплановым персонажам.

Критерий оценивания: наличие в ответе таких понятий как, фабула и сюжет. Фабула – это события в хронологической последовательности. Сюжет произведения – это то, в какой последовательности автор рассказывает о событии. Сюжет – цепочка действий, причинно-следственных связей. Причем хронологическая последовательность в сюжете может быть нарушена. Традиционно композиция произведения состоит из экспозиции, завязки, развития, кульминации и развязки.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.4)

Экспертное заключение

Представленный комплект оценочных материалов по дисциплине «Сторителлинг» соответствует требованиям ФГОС ВО.

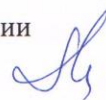
Предлагаемые оценочные материалы адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанные и представленные для экспертизы оценочные материалы рекомендуются к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению.

Председатель учебно-методической комиссии

института философии



Пидченко С.А.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)