

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»**

**Институт философии
Кафедра социологии и социальных технологий**

УТВЕРЖДАЮ
Директор института философии
П.П. Скляр
«20» 04 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ»

По направлению подготовки 39.03.01 Социология
Профиль: «Социология»

Лист согласования РПУД

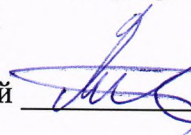
Рабочая программа учебной дисциплины «Социология культуры» по направлению подготовки 39.03.01 Социология. – 24 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Социология культуры» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 39.03.01 Социология, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 75 от 05 февраля 2018 года.

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат педагогических наук, доцент Даник О.Л.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры социологии и социальных технологий «18» апреля 2023 г., протокол № 17.

Заведующий кафедрой социологии и социальных технологий  Яковенко А.В.

Переутверждена: «__» _____ 20__ г., протокол № _____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии «20» апреля 2023 г., протокол № 7.

Председатель учебно-методической комиссии института философии  Пидченко С.А.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины «Социология культуры» – получение системных научных знаний в отношении главных форм и структурных составляющих культуры как глобального многоуровневого феномена и процесса, охватывающего жизнь и деятельность человека во всём многообразии форм. Социология культуры призвана знакомить студента с различными концептуально-теоретическими интерпретациями культуры в ключе её социального и социологического анализа. Социология культуры рассматривает связь и взаимное влияние между универсальными процессами бытия общества, такими как социальная дифференциация, стратификация, социальная мобильность, структурно-функциональное взаимодействие элементов социума, сосуществование микро-и макро- масштабов общества, индивида и коллектива – и процессом создания, восприятия, трансформации элементов культурной действительности, духовной и материальной культуры.

Задачи:

освоить и уметь применять основной понятийный аппарат социального и социологического анализа культуры;

усвоить ведущие тенденции дифференциации и развития мировой культуры, её общественные предпосылки;

уметь использовать на практике инструментарий социологического анализа на материале истории и современности культуры;

усвоить содержание основных теоретических концепций классического культурологического и культурфилософского наследия;

уметь адекватно оценивать социальную и цивилизационную проблематику нынешнего времени;

получить навыки научно-системного анализа общественной реальности, социально-ответственного действия и поведения;

понимать основные тенденции развития культуры, взаимоотношения материальной и духовной, элитарной, народной и массовой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Социология культуры» входит в модуль профессиональных дисциплин обязательной части учебного плана подготовки студентов по направлению подготовки 39.03.01 Социология.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История России», «Общая социологическая теория», «История социологии», «Социология личности», «Социология молодежи», «Социология коммуникаций».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Социология управления», «Социология города», «Социология семьи», «Социология религии», «Этносоциология», «Социология рекламы», «Социология языка и литературы».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5.2. Понимает необходимость восприятия и учета	Знать: систему основных социологических понятий, связанных с познанием и анализом социальных процессов истории культуры; Уметь: применять в социально-аналитической практике и в общественно-политической жизни систему понятий, терминов и фактов, относящихся к социологии культуры и её аналитическому потенциалу; Владеть: навыками социологического анализа различных феноменов культуры;
ОПК-2. Способен к социологическому анализу и научному объяснению социальных явлений и процессов на основе научных теорий, концепций, подходов	ОПК-2.1. Владеет знаниями ключевых социологических научных теорий, концепций и подходов, позволяющих квалифицированно анализировать социальные явления и процессы. ОПК-2.2. Осуществляет анализ актуальных социальных явлений и процессов жизнедеятельности общества.	Знать: основные этапы дифференциации и развития учений о культуре, ключевые теории и школы, выдвинувшиеся в процессе анализа культурных процессов; Уметь: использовать в своей профессиональной деятельности знания в области социологии культуры; Владеть: использованием методологических подходов социологической науки к изучению феноменов культуры;
ПК-1. Способен определять и описывать проблемную ситуацию с применением знаний социологической теории для обоснования актуальности исследования в конкретной сфере жизнедеятельности общества	ПК-1.1. Применяет социологические теории, в том числе теории среднего уровня, при определении, описании и анализе проблемных ситуаций в обществе. ПК-1.2. Обосновывает актуальность исследовательской деятельности в конкретной	Знать: главные постулаты теории и методологии изучения культур и цивилизаций; Уметь: устанавливать взаимосвязь между феноменами социальной культуры и основными механизмами социальной идентификации и самоидентификации;

	сфере жизнедеятельности общества.	Владеть: навыками подготовки прикладного инструментария, позволяющего эмпирически исследовать различные аспекты культуры современного общества;
ПК-5. Способен описывать, давать объяснение и осуществлять прогнозирование социальных явлений и процессов с учетом результатов социологических исследований	ПК-5.1. Демонстрирует знание основных социологических принципов и подходов, используемых при описании, объяснении и прогнозировании социальных явлений и процессов. ПК-5.2. Описывает социальную действительность, объясняет социальные явления и процессы, опираясь на знания теоретической социологии (в том числе теорий среднего уровня) и результаты прикладных социологических исследований.	Знать: взаимосвязь культуры и социальной структуры; Уметь: оценивать взаимосвязь и взаимозависимость культуры и общественных трансформаций; Владеть: навыками понимания основных тенденций развития культуры, взаимоотношения и взаимовлияния материальной и духовной, элитарной, народной и массовой культур;

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	180 (5зач. ед.)	-	180 (5зач. ед.)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	85	-	20
Лекции	51	-	10
Семинарские занятия	34	-	10
Практические занятия	-	-	-
Лабораторные работы	-	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	95	-	160
Форма аттестации	зачет	-	зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Социология культуры и социологическое знание.

Культура как мера развития человека и общества. Многообразие определений понятия культуры. Социология культуры как проблемная область социологического знания. Функции культуры. Культура как подсистема общества. Подходы к изучению культуры. Компаративистский анализ различных культур. Актуальность социологических исследований культуры.

Тема 2. Теория и методология изучения культур и цивилизаций.

Аналитика и типология культуры. Многообразие культур и проблема их типологизации. Цивилизационная парадигма истории культуры. К.Леонтьев, Н.Я.Данилевский, А.Тойнби, О.Шпенглер. Споры о русской культурной идентичности в общественной и философской мысли России XIX-начала XX веков. Философия культуры Н.А.Бердяева. Проблема культуры в контексте социологического знания XX века. Типология культур П.А. Сорокина. Типология культур Л.Г. Ионина.

Тема 3. Аналитика культуры в исследованиях теоретиков социологии.

Георг Зиммель о сущности, динамике и кризисе культуры. Социология как наука о культуре – Макс Вебер. Социология знания и социология культуры Карла Манхейма. Т. Парсонс об элементах культуры.

Тема 4. Культура как объект изучения социологии.

Социологический подход к анализу культуры. Сущность культуры. Культура и человеческая природа. Фундаментальные характеристики культуры. Аспекты и элементы культуры. Социальные функции культуры.

Тема 5. Социальные формы трансляции культуры.

Трансляция культурного опыта и межпоколенные отношения. Понятие темпов культурной трансформации. Культурно-историческая концепция французской школы Анналов. Проблема культурного единства общества. Субкультуры и контркультуры. Структурный анализ как метод познания культуры. Элементы культуры как консолидирующий механизм современных обществ. Этноцентризм и культурный релятивизм. Эмпирические исследования культуры.

Тема 6. Культура и личность.

Человек как продукт культуры. Культура и идентичность. Идентичность в традиционных и современных обществах. Формы проявления индивидуальности и культура. Ценность как базовая категория социологии культуры.

Тема 7. Культура и социальная структура.

Проблема соотношения культуры и социальной структуры. Культура и социальные институты. Культура и социальное неравенство. Культура и власть. Культура и конфликт. Проблема рассогласования культуры и социальной структуры.

Тема 8. Культура и социальные изменения.

Двойственная роль культуры: стабильность и обновление. Изобретения и творчество. Знания и технологии. Межкультурное взаимодействие. Определение культурного конфликта. Неравномерность процесса культурного изменения. Культура как препятствие для социальных изменений. Культурные последствия социальных изменений.

Тема 9. Социальные субъекты культурного творчества.

Эстетические параметры развития культуры. Интеллигенция. Социальные движения. Движение Контркультуры 60-70-х гг. XX века. Культурное «производство» и «творческие (культурные) индустрии». Воздействие СМИ на культуру общества.

Тема 10. Историческая динамика культуры: особенности культуры традиционных и современных обществ. Модернизация.

Сущность модернизации: традиционные и современные общества. Культурные аспекты модернизации: секуляризация, рационализация, культурная дифференциация. Изменение ценностей и «буржуазные добродетели». Социокультурные последствия индустриализации. Массовая культура как феномен современности. Функции и особенности массовой культуры. Сравнительная характеристика традиционной и современной культуры.

Тема 11. Культура и постсовременность.

Теоретическое осмысление социокультурных изменений второй половины XX века. Индустриальная, постиндустриальная, информационная, постинформационная цивилизации. Д.Белл об особенностях культуры постиндустриального общества. Краткая характеристика постмодернизма. Культурные черты постсовременной эпохи: З.Бауман, Ф. Джеймисон, Ф. Лиотар, Ж. Бодрийар. Постсовременная социальная теория.

Тема 12. Культурные аспекты глобализации.

Сущность глобализации. П. Бергер об основных движущих силах культурной глобализации. «Новые кочевники» и «новые идентичности». Культурная глобализация и культурная локализация. «Альтернативные глобализации».

Тема 13. Понятийно-функциональные основы политической культуры.

Понятие политической культуры общества. Роль политического языка. Уровни и структура – элементы политической культуры общества. Традиция, опыт, национальный характер, миф и религия в политической культуре. Политическая культура и политическая система общества. Функции политической культуры.

Тема 14. Культурная матрица и генезис восточных обществ.

Культурные и цивилизационные особенности развития Востока. Культура и модернизация Востока. Дихотомии «Восток – Запад». Их происхождение и интерпретация в процессе истории человечества. Характер восточного политического процесса.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1	Социология культуры и социологическое знание.	2	-	1
2	Теория и методология изучения культур и цивилизаций.	4	-	1
3	Аналитика культуры в исследованиях теоретиков социологии.	4	-	1
4	Культура как объект изучения социологии.	2	-	-
5	Социальные формы трансляции культуры.	4	-	1
6	Культура и личность.	4	-	-
7	Культура и социальная структура.	4	-	1
8	Культура и социальные изменения.	4	-	-
9	Социальные субъекты культурного творчества.	4	-	1
10	Историческая динамика культуры: особенности культуры традиционных и современных обществ. Модернизация.	4	-	-
11	Культура и постсовременность.	4	-	1
12	Культурные аспекты глобализации.	4	-	1
13	Понятийно-функциональные основы политической культуры.	4	-	1
14	Культурная матрица и генезис восточных обществ.	3	-	1
Итого:		51	-	10

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1	Социология культуры и социологическое знание.	2	-	1
2	Теория и методология изучения культур и цивилизаций.	2	-	1
3	Аналитика культуры в исследованиях теоретиков социологии.	2	-	1
4	Культура как объект изучения социологии.	2	-	-
5	Социальные формы трансляции культуры.	4	-	1
6	Культура и личность.	4	-	-
7	Культура и социальная структура.	2	-	1
8	Культура и социальные изменения.	2	-	-
9	Социальные субъекты культурного творчества.	4	-	1
10	Историческая динамика культуры: особенности культуры традиционных и современных обществ. Модернизация.	2	-	-
11	Культура и постсовременность.	2	-	1
12	Культурные аспекты глобализации.	2	-	1

13	Понятийно-функциональные основы политической культуры.	2	-	1
14	Культурная матрица и генезис восточных обществ.	2	-	1
Итого:		34	-	10

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1	Социология культуры и социологическое знание.	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю	6	-	11
2	Теория и методология изучения культур и цивилизаций.	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю	7	-	12
3	Аналитика культуры в исследованиях теоретиков социологии.	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю	6	-	11
4	Культура как объект изучения социологии.	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю	6	-	12
5	Социальные формы трансляции культуры.	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю	7	-	11
6	Культура и личность.	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю	7	-	11
7	Культура и социальная структура.	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю	7	-	12

8	Культура и социальные изменения.	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю	7	-	12
9	Социальные субъекты культурного творчества.	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю	7	-	12
10	Историческая динамика культуры: особенности культуры традиционных и современных обществ. Модернизация.	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю	7	-	12
11	Культура и постсовременность.	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю	7	-	11
12	Культурные аспекты глобализации.	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю	7	-	11
13	Понятийно-функциональные основы политической культуры.	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю	7	-	11
14	Культурная матрица и генезис восточных обществ.	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю	7	-	11
Итого:			95	-	160

4.7. Курсовые работы

Не предусмотрены учебным планом.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных

образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

6. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Нархова, Е. Н. Социология культуры : учебное пособие / Е. Н. Нархова, Д. Ю. Нархов ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2019. - 302 с. - ISBN 978-5-7996-2616-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1942633> – Режим доступа: по подписке.

2. Рогачева, О. В. История социально-культурной деятельности : учебное пособие / О. В. Рогачева. - Минск : Вышэйшая школа, 2019. - 127 с. - ISBN 978-985-06-3067-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2130570> – Режим доступа: по подписке.

3. Шендрик, А.И. Социология культуры: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А.И. Шендрик. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017 — 495 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-00896-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028860> – Режим доступа: по подписке.

б) дополнительная литература:

1. Гуменный, А. Д. Развитие информационной культуры руководителей профессионально-технических учебных заведений как проблема педагогической науки / А. Д. Гуменный, В. В. Ягупов. - Текст : электронный // Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика. - 2013. - №3. - С. 72-77. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/504619> – Режим доступа: по подписке.

2. Добренъков, В. И. Социология : учебник / В.И. Добренъков, А.И. Кравченко. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 624 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-003522-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1930704> – Режим доступа: по подписке.

3. Здравомыслов А.Г., Лапин Н.И. Общая социология. Хрестоматия / Сост. А.Г. Здравомыслов, Н.И. Лапин; Пер. В.Г. Кузьминов; Под общ. ред. Н.И.Лапина– М.: Высш. шк., 2006. – 783 с. – Текст: электронный // Институт социологии Федерального научно-исследовательского социологического центра Российской академии наук [Официальный портал]. – URL: <https://www.isras.ru/publ.html?id=17>

4. Культура мира в контексте региональной безопасности : учебное пособие (практикум) / сост. Е. А. Авдеев, С. М. Воробьев. - Ставрополь : Изд-во СКФУ, 2021. - 105 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2132879> – Режим доступа: по подписке.

5. Нордберг, Л. В. Роль менторов в формировании корпоративной культуры / Л. В. Нордберг. - Текст : электронный // Вестник Удмуртского

университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика. - 2008. - №1. - С. 59-66. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/514968> – Режим доступа: по подписке.

6. Тихонова, Е. В. Социология общественного мнения : учебник / Е.В. Тихонова, Е.Г. Бунов. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 274 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/24742. - ISBN 978-5-16-018586-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2023167> – Режим доступа: по подписке.

7. Тощенко, Ж.Т. Социология: учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров и магистров «Социология» (040100) / Ж.Т. Тощенко. — 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 607 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-02260-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028936> – Режим доступа: по подписке.

8. Социология социальных изменений и социального порядка : учеб. пособие / Д.О. Труфанов, П.А. Стариков [и др.] ; под науч. ред. Д.Д. Невирко. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 200 с. - ISBN 978-5-7638-3923-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1032155> – Режим доступа: по подписке.

9. Штомпка, П. Социология. Анализ современного общества : учебник / П. Штомпка ; пер. с польск. С. М. Червонной. - Москва : Логос, 2020. - 664 с. + 32 с. цв. вкл. - ISBN 978-5-98704-500-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213747> – Режим доступа: по подписке.

в) Интернет-ресурсы:

ВЦИОМ (официальный сайт) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wciom.ru>

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации – <https://www.minobrnauki.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «Знаниум» – <https://znanium.ru/>

Федеральный научно-исследовательский социологический центр РАН (Интернет ресурсы) – <https://www.fnisc.ru/eresurs.html>

Официальный сайт журнала «Социологические исследования». – <http://www.isras.ru>

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Социология культуры» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	FirefoxMozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	MozillaThunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	FarManager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

8. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «Социология культуры»

Описание уровней сформированности и критериев оценивания компетенций на этапах их формирования в ходе изучения дисциплины

Этап	Код компетенции	Уровни сформированности компетенции	Критерии оценивания компетенции
Начальный	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Пороговый	Знать: систему основных социологических понятий, связанных с познанием и анализом социальных процессов истории культуры;
Основной		Базовый	Уметь: применять в социально-аналитической практике и в общественно-политической жизни систему понятий, терминов и фактов, относящихся к социологии культуры и её аналитическому потенциалу;
Заключительный		Высокий	Владеть навыками: навыками социологического анализа различных феноменов культуры;
Начальный	ОПК-2. Способен к социологическому анализу и научному объяснению социальных явлений и процессов на основе научных теорий, концепций, подходов	Пороговый	Знать: основные этапы дифференциации и развития учений о культуре, ключевые теории и школы, выдвинувшиеся в процессе анализа культурных процессов;
Основной		Базовый	Уметь: использовать в своей профессиональной деятельности знания в области социологии культуры;
Заключительный		Высокий	Владеть навыками: использования методологических подходов социологической науки к изучению феноменов культуры;

Начальный	ПК-1. Способен определять и описывать проблемную ситуацию с применением знаний социологической теории для обоснования актуальности исследования в конкретной сфере жизнедеятельности общества	Пороговый	Знать: процессы дифференциации и развития национальных культур;
Основной		Базовый	Уметь: применять на практике знания из истории социальной культуры;
Заключительный		Высокий	Владеть навыками: толерантного восприятия особенностей и многообразий культурных форм, норм и ценностей;
Начальный	ПК-5. Способен проводить анализ актуальных социальных проблем для определения тематики фундаментальных и прикладных социологических исследований	Пороговый	Знать: тенденции в развитии субкультур различных социальных групп; социальные формы трансляции культуры;
Основной		Базовый	Уметь: вычленять ведущие тенденции дифференциации и развития культуры; характеризовать сходство и различия особенностей культуры традиционных и современных обществ;
Заключительный		Высокий	Владеть навыками: определениями(категориально-терминологическим аппаратом) основных социальных субъектов культурного творчества и ретрансляции культурного наследия.

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	УК-5.1; УК-5.2	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Тема 5	4

		социально-историческом, этическом и философском контекстах		Тема 6 Тема 7	
2	ОПК-2	Способен к социологическому анализу и научному объяснению социальных явлений и процессов на основе научных теорий, концепций, подходов	ОПК-2.1; ОПК-2.2	Тема 2 Тема 3 Тема 5 Тема 6 Тема 7	4
3	ПК-1	Способен определять и описывать проблемную ситуацию с применением знаний социологической теории для обоснования актуальности исследования в конкретной сфере жизнедеятельности и общества	ПК-1.1; ПК-1.2;	Тема 3 Тема 5 Тема 6 Тема 7	4
4	ПК-5	Способен проводить анализ актуальных социальных проблем для определения тематики фундаментальных и прикладных социологических исследований	ПК-5.1; ПК-5.2	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4	4

Показатели и критерии концепции, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции и (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
-------	--------------------------------	---	----------------------------------	--	----------------------------------

1	УК-5	УК-5.1; УК-5.2	Знать: систему основных социологических понятий, связанных с познанием и анализом социальных процессов истории культуры; Уметь: применять в социально-аналитической практике и в общественно-политической жизни систему понятий, терминов и фактов, относящихся к социологии культуры и её аналитическому потенциалу; Владеть: навыками социологического анализа различных феноменов культуры;	Тема 1, Тема 2, Тема 3. Тема 5, Тема 6, Тема 7, Тема 8, Тема 9, Тема 10, Тема 11, Тема 12, Тема 13, Тема 14.	Тесты, контрольные работы, творческие задания
2	ОПК-2	ОПК-2.1; ОПК-2.2	Знать: основные этапы дифференциации и развития учений о культуре, ключевые теории и школы, выдвинувшиеся в процессе анализа культурных процессов; Уметь: использовать в своей профессиональной деятельности знания в области социологии культуры;	Тема 1, Тема 2, Тема 3. Тема 5, Тема 6, Тема 7, Тема 8, Тема 9, Тема 10, Тема 11, Тема 12, Тема 13, Тема 14.	Тесты, контрольные работы, творческие задания

			Владеть: использования методологических подходов социологической науки к изучению феноменов культуры;		
3	ПК-1	ПК-1.1; ПК-1.2;	Знать: процессы дифференциации и развития национальных культур; Уметь: применять на практике знания из истории социальной культуры; Владеть: толерантного восприятия особенностей и многообразий культурных форм, норм и ценностей;	Тема 1, Тема 2, Тема 3. Тема 5, Тема 6, Тема 7. Тема 11, Тема 12, Тема 13.	Тесты, контрольные работы, творческие задания
4	ПК-5	ПК-5.1; ПК-5.2	Знать: тенденции в развитии субкультур различных социальных групп; социальные формы трансляции культуры; Уметь: вычленять ведущие тенденции дифференциации и развития культуры; характеризовать сходство и различия особенностей культуры традиционных и современных обществ; Владеть:	Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7 Тема 11, Тема 12, Тема 13. .	Тесты, контрольные работы, творческие задания

			определениями(категориально-терминологическим аппаратом) основных социальных субъектов культурного творчества и ретрансляции культурного наследия.		
--	--	--	---	--	--

Фонды оценочных средств по дисциплине «Социология культуры»

Типовые тестовые задания (пороговый уровень)

1. Что из перечисленного является одной из ключевых функций культуры в обществе?
 - а) дестабилизация социальных норм
 - б) ускорение экономического роста
 - в) трансляция социального опыта
 - г) замещение политических институтов

2. Каков основной объект изучения социологии культуры как проблемной области?
 - а) биологические особенности человека
 - б) взаимосвязь между культурой и обществом
 - в) физические законы мироздания
 - г) индивидуальное психологическое здоровье

3. Культура как мера развития человека и общества понимается, прежде всего, как:
 - а) количество музеев и театров на душу населения
 - б) уровень освоения и реализации человеческих сущностных сил
 - в) степень урбанизации территории
 - г) размер валового внутреннего продукта

4. Кто из перечисленных мыслителей является автором концепции культурно-исторических типов?
 - а) О. Шпенглер
 - б) А. Тойнби
 - в) Н.Я. Данилевский

г) К. Леонтьев

5. Согласно цивилизационной парадигме, история представляет собой:

- а) единый линейный прогресс всего человечества
- б) смену общественно-экономических формаций
- в) цикл рождения, расцвета и умирания локальных цивилизаций
- г) процесс постоянной классовой борьбы

6. Какой русский философ связывал судьбу культуры с религиозным, «соборным» началом и разрабатывал тему «русской идеи»?

- а) П.А. Сорокин
- б) Н.А. Бердяев
- в) Л.Г. Ионин
- г) К.Н. Леонтьев

7. Согласно Георгу Зиммелю, «трагедия культуры» заключается в:

- а) неизбежном вырождении всех культурных форм
- б) противостоянии между жизнью и объективированными формами культуры
- в) отсутствии талантливых творцов в современную эпоху
- г) полном подчинении личности государству

Макс Вебер в своих исследованиях связывал возникновение современного западного капитализма с:

- а) развитием науки и техники
- б) протестантской этикой
- в) политикой колониализма
- г) римским правом

8. Какой теоретик рассматривал культуру как систему ценностей, значений и символов, обеспечивающую интеграцию общества?

- а) К. Мангейм
- б) Г. Зиммель
- в) Т. Парсонс
- г) М. Вебер

9. Что из перечисленного относится к фундаментальным характеристикам культуры?

- а) биологическая наследуемость
- б) универсальная неизменность
- в) социальная усвояемость (обучаемость)
- г) индивидуальная уникальность для каждого человека

10. Какой из перечисленных элементов НЕ является компонентом культуры?
- а) ценности
 - б) нормы
 - в) генетический код
 - г) язык
11. Социологический подход к анализу культуры акцентирует внимание на:
- а) художественной оценке произведений искусства
 - б) взаимосвязи культурных образцов с социальной структурой и поведением
 - в) изучении древних языков и текстов
 - г) биологических основах человеческого поведения
12. Что означает термин «этноцентризм»?
- а) оценка других культур через призму стандартов и ценностей собственной культуры
 - б) стремление к заимствованию элементов других культур
 - в) признание равноправия и ценности всех культур
 - г) изучение культур малых этнических групп
13. Контркультура – это:
- а) культура, ориентированная на высокое искусство
 - б) совокупность культурных образцов, противопоставляемых доминирующей культуре
 - в) синоним термина "народная культура"
 - г) культура, сохранившаяся с древнейших времен
14. Понятие «идентичность» в социологии культуры – это:
- а) паспортные данные человека
 - б) осознание человеком своей принадлежности к той или иной социальной группе, культуре
 - в) уникальный набор генетических характеристик
 - г) совокупность профессиональных навыков
15. В традиционных обществах идентичность человека, как правило:
- а) была жестко закреплена от рождения социальным положением и общиной
 - б) была крайне изменчивой и зависела от личного выбора
 - в) формировалась исключительно под влиянием масс-медиа
 - г) не существовала как социальный феномен
16. Что такое «ценность» в контексте социологии культуры?
- а) рыночная цена предмета искусства

- б) социально одобряемые и разделяемые большинством представления о том, что является важным, правильным и желательным
- в) количество времени, затраченное на производство товара
- г) индивидуальные психологические предпочтения

17. Какова основная проблема соотношения культуры и социальной структуры?

- а) культура всегда полностью независима от социальной структуры
- б) социальная структура является простым отражением культуры
- в) существует ли взаимовлияние и как именно культура легитимирует или оспаривает социальный порядок
- г) социальная структура определяет биологические особенности человека

18. Культура может способствовать укреплению социального неравенства через:

- а) упразднение всех социальных институтов
- б) легитимацию существующего распределения власти и ресурсов
- в) прямое физическое принуждение
- г) случайные процессы

19. Понятие «рассогласование культуры и социальной структуры» (cultural lag) означает ситуацию, когда:

- а) культурные ценности меняются быстрее, чем социальные институты, или наоборот
- б) культура и социальная структура полностью тождественны
- в) социальная структура не существует
- г) культура перестает развиваться

20. Какая из перечисленных ролей НЕ характерна для культуры в процессах социальных изменений?

- а) фактор обновления (инновации)
- б) фактор стабильности (преемственности)
- в) препятствие для изменений
- г) фактор, не оказывающий никакого влияния на изменения

21. Какой термин описывает процесс усвоения индивидом культурных норм, ценностей и поведенческих моделей общества?

- а) аккультурация
- б) инкультурация (социализация)
- в) девиантное поведение
- г) ассимиляция

22. Культурный конфликт возникает, когда:

- а) все члены общества разделяют одни и те же ценности

- б) сталкиваются несовместимые культурные ценности, нормы или практики
в) культура перестает существовать
г) происходит естественная смена времен года
23. Какая социальная группа традиционно рассматривается как основной субъект создания и трансляции «высокой» культуры?
а) крестьянство
б) интеллигенция
в) бюрократия
г) военные
24. Движение контркультуры 60-70-х гг. XX века было направлено против:
а) научно-технического прогресса как такового
б) ценностей потребительского общества, традиционной морали и политического истеблишмента
в) самого понятия «культура»
г) исключительно религиозных институтов
25. Креативные (творческие) индустрии – это сектора экономики, которые:
а) занимаются добычей полезных ископаемых
б) производят и распространяют культурные продукты и символы (кино, музыка, дизайн, реклама)
в) занимаются сельским хозяйством
г) специализируются на тяжелом машиностроении
26. Какой процесс является ключевым культурным аспектом модернизации?
а) сакрализация – усиление роли религии
б) секуляризация – ослабление влияния религии
в) возврат к традиционным ценностям
г) полный отказ от использования технологий
27. Что из перечисленного характерно для массовой культуры?
а) ориентация на узкий круг знатоков и ценителей
б) стандартизация и коммерциализация культурных продуктов
в) передача культурного кода исключительно в устной форме
г) жесткая привязка к локальной, местной традиции
28. Сравнивая традиционное и современное общества, можно утверждать, что в современном обществе:
а) доминирует мифологическое сознание
б) высока скорость социальных и культурных изменений

- в) социальный статус человека определяется исключительно его происхождением
- г) отсутствует социальная мобильность

29. Кто из теоретиков связал наступление постиндустриального общества с ростом значения знания и информации?

- а) З. Бауман
- б) Д. Белл
- в) Ф. Лиотар
- г) Ж. Бодрийяр

30. Что из перечисленного является характерной чертой культуры постмодерна?

- а) вера в единый «большой рассказ» (метанарратив) прогресса
- б) эстетика эклектики, стирание граней между высоким и массовым искусством, ирония
- в) стремление к созданию целостной и гармоничной картины мира
- г) четкое следование канонам классического искусства

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тестирование»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	85 -100% правильных ответов
4	71-85% правильных ответов
3	61-70% правильных ответов
2	60% правильных ответов и ниже

Вопросы к контрольным работам

(базовый уровень)

1. Социология культуры как проблемная область социологического знания.
2. Социологические исследования культуры в первой половине XX века.
3. Культурные процессы в современном социуме.
4. Проблемы культуры в творчестве Г. Зиммеля.
5. Проблемы культуры в творчестве М. Вебера.
6. Проблемы культуры в творчестве К. Манхейма.
7. Методология Макса Вебера в исследовании культур.
8. Фундаментальные характеристики культуры.
9. Аспекты и элементы культуры.
10. Эмпирические исследования культуры.
11. Субкультуры и контркультуры.
12. Культура и формирование идентичности.
13. Культура и личность.

14. Формы проявления индивидуальности в культуре.
15. Культура и социальная структура.
16. Культура и социальные институты.
17. Культура и социальное неравенство.
18. Типология культур П.А. Сорокина.
19. Типология культур в зарубежной научной литературе.
20. Механизмы межкультурного взаимодействия.
21. Культура как препятствие для социальных изменений.
22. Культурный смысл понятия «модернизация».
23. Социокультурные последствия индустриализации.
24. Массовая культура как феномен современности.
25. Функции и особенности массовой культуры.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству контрольная работа

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100 % вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89 % вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74 % вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50 % вопросов/задач)

Творческие задания

(высокий уровень)

1. Проанализируйте основные составляющие элементы культуры и основные социологические подходы к анализу культур.
2. Проведите научный анализ избранного Вами культурно-значимого текстового документа (текстового материала). Материалом может служить как предложенный самим студентом частный документ, например, письмо, сочинение, так и текст, представляющий один из малых литературных жанров (эссе, новелла, стихотворение).
3. Проанализируйте различия в подходах к проблеме исследования культуры в социологическом творчестве Г. Зиммеля, М.Вебера и К. Манхейма.
4. Определите основные принципы конструирования идеальных типов для изучения культурных процессов.
5. На примере произведения Макса Вебера «Протестантская этика и дух капитализма» определите значение религиозного и культурного факторов на возникновение и развитие западноевропейского капитализма.
6. Предложите наиболее эффективные, эмпирические методы исследования культурных процессов.
7. Раскройте социальные причины и принципы возникновения и развития субкультур.

8. Дайте научную характеристику таким явлениям как «кризис идентичности» и «экзистенциальный кризис», озвучьте культурологические причины возникновения этих явлений.

9. На примере регионов мира охарактеризуйте влияние культуры на социальное неравенство.

10. Охарактеризуйте механизмы взаимодействия культуры и власти.

11. Охарактеризуйте исторические пути формирования и основные отличия западноевропейской и восточноевропейской культур.

12. Попытайтесь спрогнозировать культурные последствия актуальных в настоящее время социальных изменений.

13. Предложите модели разрешения культурного конфликта. Дайте социологическую оценку последствий культурного конфликта.

14. Проанализируйте содержание выбранной Вами исторической кинокартины наиболее полно отражающего культурные особенности определенной исторической эпохи. Охарактеризуйте особенности культурной и социальной жизни исторической эпохи, значение культурных обычаев для формирования культурной идентичности.

15. Предложите способы исследования интеллигенции как культурного и социального явления.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству творческое задание

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание выполнено на высоком уровне
4	Творческое задание выполнено на среднем уровне
3	Творческое задание выполнено на низком
2	Творческое задание выполнено на неудовлетворительном уровне или не выполнено

Оценочные средства для промежуточной аттестации (4 семестр, зачет)

1. Социология культуры как наука, ее предмет и место в системе социологического знания.

2. Основные проблемы культуры в контексте социологического знания.

3. Роль немецкой социологии в исследовании культурных явлений.

4. Методология Макса Вебера в исследовании культур.

5. Социология культуры Георга Зиммеля.

6. Социология знания и социология культуры К. Манхейма.

7. Основные социологические подходы к анализу культуры.

8. Фундаментальные характеристики, аспекты и элементы культуры.

9. Социальные функции культуры.

10. Социальные формы трансляции культуры.

11. Социальные механизмы трансляции культурного опыта.

12. Проблема культурного единства общества.

13. Субкультуры и контркультуры; характерные черты молодежных субкультур и контркультур.

14. Влияние культуры на индивида; человек как продукт культуры.

15. Культура как продукт человеческой деятельности.

16. Значение культуры в формировании идентичности.

17. Соотношение социального и индивидуального в культуре.

18. Проблема соотношения культуры и социальной структуры.

19. Значение социального неравенства для различных культур.

20. Основные типологии культур. Проблемы типологизации культур.

21. Типология культур П.А. Сорокина.

22. Значение изобретений, творчества и искусства для культуры.

23. Значение межкультурного взаимодействия.

24. Культура как препятствие для социальных изменений.

25. Культурные последствия социальных изменений.

26. Культурные аспекты модернизации.

27. Социокультурные последствия индустриализации.

28. Функции и специфические особенности массовой культуры.

29. Традиционная и современная культура.

30. Теоретическое осмысление социокультурных изменений.

31. Научные характеристики постиндустриального общества.

32. Культурные черты постсовременной эпохи.

33. Культура как суммарное определение процессов и результатов человеческого бытия.

34. Понятие «социокультура».

35. Понятия «материальная» и «духовная» культура.

36. Элементы нормативной системы культуры: обычаи, нравы, закон.

37. Интеллигенция как культурное явление.

38. Социальные движения, признаки и характерные черты.

39. контркультура как социальный феномен.

40. Влияние СМИ на формирование культуры общества.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточная аттестация (зачет)

Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	зачтено
Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет	

необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	
Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.	не зачтено

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)