

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт технологий и инженерной механики
Кафедра легкой и пищевой промышленности

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

Института технологий и
инженерной механики
Могильная Е.П.

(подпись)

«19» апреля 2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«СИСТЕМНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ЛЁГКОЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ
СОВРЕМЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА»

По направлению подготовки 29.03.05. «Конструирование изделий легкой промышленности»

Профиль подготовки «Конструирование швейных изделий»

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Системное проектирование изделий лёгкой промышленности в условиях современного производства» по направлению подготовки 29.03.05. Конструирование изделий легкой промышленности. – 24 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Системное проектирование изделий лёгкой промышленности в условиях современного производства» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 29.03.05. Конструирование изделий легкой промышленности утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2017 г. № 962.

СОСТАВИТЕЛЬ:

старший преподаватель Зенчугова Е.С.
ассистент Ермоленко М.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры лёгкой и пищевой промышленности «18» апреля 2023 г., протокол №9.

Заведующий кафедрой
лёгкой и пищевой промышленности _____ Дейнека И.Г.

Переутверждена: «__» _____ 20__ г., протокол № _____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института технологий и инженерной механики «18» апреля 2023 г., протокол № 3.

Председатель учебно-методической
комиссии института технологий и
инженерной механики

_____ Ясунник С.Н.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – приобретение теоретических знаний о системном проектировании швейных изделий в условиях индивидуального и массового производства; развитие творческих способностей и приобретение практических навыков в процессе проектирования швейных изделий в рамках современных художественных систем одежды.

Задачи: формирование понятия о процессе и ключевых составляющих системного проектирования швейных изделий; изучение композиционных и конструктивных принципов организации формы костюма в рамках современных художественных систем, выявление их характерных особенностей; приобретение практических навыков в области проектирования швейных изделий в рамках различных художественных систем и с учётом типа производства и ряда требований, предъявляемых к готовым изделиям конкретной группы.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Системное проектирование изделий лёгкой промышленности в условиях современного производства» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин. В ходе изучения дисциплины формируются теоретические знания и практические навыки в области проектирования широкого ассортимента швейных изделий разнообразного назначения, в соответствии с определенным образом человека, художественной системой и типом швейного производства.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Рисунок», «История костюма», «Композиция костюма», «Основы конструирования швейных изделий», имеет интегрированные связи с дисциплиной «Проектирование одежды с элементами САПР» и служит основой для самостоятельного занятия студента научно-исследовательской работой и написания выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
ПК-1. Проектирование визуальных образов и стилей, новых конструктивных решений для эффективного сезонного использования	ПК-1.3. Законы композиции и принципы гармонизации объемных форм, образно-пластическая и орнаментально-конструктивная структура изделий легкой промышленности.	Знать: этапы дизайн проектирования;
		Уметь: разрабатывать эскизы модельных конструкций, используя приемы геометрической трансформации;
		Владеть: методикой подбора и анализа композиционного построения и конструктивных параметров моделей аналогов одежды;

ПК – 4. Прием индивидуальных заказов на пошив дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента	ПК-4.3. Определять конструктивное решение моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика.	Знать: критерии оценки уровня композиционного и конструктивного решения моделей;
		Уметь: определять исходные данные для разработки промышленных коллекций одежды;
		Владеть: современного промышленного проектирования одежды с использованием основ конструкций и современных технологий разработки модельных конструкций; навыками выполнения проектно-конструкторских работ при подготовке новых моделей одежды к промышленному производству.
ПК – 6. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование изделия и элементов промышленного дизайна	ПК-6.1. Составление эталонного ряда из изделий-аналогов, анализ функциональных характеристик, композиции, формы и технологичности изделий. ПК-6.2. Создание эскизов изделия	Знать: последовательность разработки эскизов; основные принципы гармонизации композиции костюмных форм;
		Уметь: использовать знания и навыки творческой инженерно-технологической деятельности в процессе реализации дизайн-проекта изделия;
		Владеть: навыками профессионального мастерства в области рисунка; изобразительными средствами и приёмами подачи эскиза костюма

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	108 (3 зач. ед)	108 (3 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	60	12
Лекции	24	6
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	36	6
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	48	96
Форма аттестации	экзамен	Экзамен

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы в 7 семестре

Вид учебной работы	Объем часов (зач.ед)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка(всего)	108 ч. (3 зач.ед.)	108 (3 зач.ед.)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе	45	12
Лекции	28	6
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	14	4
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	66	98
Форма аттестации	экзамен	экзамен

4.2 Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Характеристика типов фигур.

Методы корректировки особенностей фигуры заказчика с помощью одежды. Понятие об основных типах фигур. Равновесные и неравновесные фигуры. Определение пропорциональных соотношений композиции костюма. Методы корректировки особенностей фигуры заказчика с помощью одежды.

Тема 2. Основные принципы проектирование одежды с учётом телосложения и типа фигуры заказчика.

Проектирование одежды для равновесных фигур умеренной полноты. Проектирование одежды для полных женщин с равновесной фигурой. Проектирование одежды для неравновесных типов фигур различных полнотных групп.

Тема 3. Средства и методы гармонизации композиции костюма при системном проектировании швейных изделий.

Характеристика основных композиционных элементов формы. Средства гармонизации композиционного строя. Законы объединения элементов костюмной композиции.

Тема 4. Роль общего стилового решения при художественном проектировании швейных изделий.

Общее понятие о стилевом решении одежды. Характеристика современных стилей одежды.

Тема 5. Общие понятия о системном проектировании швейных изделий.

Основные понятия и определения процесса проектирования швейных изделий. Этапы проектирования швейных изделий. Перечень и краткая характеристика художественных систем одежды.

Тема 6. Главные принципы проектирование одежды в автономной художественной системе.

Отличительные черты художественной системы «семейство». Понятие автономной художественной системы одежды. Требования к изделиям, проектируемым в автономной художественной системе. Сущность

художественной системы одежды “семейство”. Основные принципы проектирования швейных изделий в художественной системе “семейство”.

Тема 7. Особенности проектирования одежды в художественных системах «гарнитур» и «ансамбль».

Основные принципы проектирования художественной системы “гарнитур”. Характеристика художественной системы “ансамбль”. Правила композиционной организации художественной системы “ансамбль”. Средства композиционной связи в художественной системе “ансамбль”

Тема 8. Понятие художественной системы «комплект».

Основные принципы проектирования. Характерные признаки художественной системы “комплект”. Принципы проектирования одежды в художественной системе “комплект”. Сопряжение форм изделий в комплекте.

Тема 9. Проектирование одежды различного ассортимента в художественной системе «коллекция».

Понятие и классификация коллекций. Этапы проектирования промышленной массовой коллекции. Коллекция класса «прет-а-порте». Этапы работы над ассортиментной коллекцией. Структура коллекции.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Характеристика типов фигур. Методы корректировки особенностей фигуры заказчика с помощью одежды.	2	
2	Основные принципы проектирование одежды с учётом телосложения и типа фигуры заказчика	2	
3	Средства и методы гармонизации композиции костюма при системном проектировании швейных изделий.	2	
4	Роль общего стилового решения при художественном проектировании швейных изделий	2	
5	Общие понятия о системном проектировании швейных изделий.	4	2
6	Главные принципы проектирование одежды в автономной художественной системе. Отличительные черты художественной системы «семейство».	3	1
7	Особенности проектирования одежды в художественных системах «гарнитур» и «ансамбль».	3	2
8	Понятие художественной системы «комплект». Основные принципы проектирования.	2	1
9	Проектирование одежды различного ассортимента в художественной системе «коллекция».	4	
Всего		24	6

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Изучение принципов проектирования одежды с учётом телосложения и типа фигуры заказчика	6	1
2	Выбор стилового решения костюмной композиции при создании одежды заданного назначения	4	

3	Процесс системного проектирования швейных изделий	4	1
4	Особенности проектирования швейных изделий в автономной художественной системе и художественной системе «семейство»	6	1
5	Разработка эскизов моделей в рамках систем «гарнитур» и «ансамбль».	4	1
6	Характеристика художественной системы «комплект». Разработка модельного ряда.	4	
7	Принципы проектирование промышленной коллекции одежды	8	1
Всего		36	6

4.5. Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Определение и характерные особенности равновесных и неравновесных фигур.	Поиск информации, подготовка к практическому занятию.	2	5
2	Средства и методы гармонизации композиции костюма	Поиск информации, подготовка к практическому занятию.	4	7
3	Характеристика современных стилей одежды	Поиск информации, подготовка к практическому занятию.	6	12
4	Основные понятия и определения процесса проектирования швейных изделий.	Поиск информации, подготовка к практическому занятию.	5	12
5	Проектирование швейных изделий в художественных системах «автономная» и «семейство». Создание ряда поисковых эскизов. Оформление таблицы предполагаемых изменений.	Поиск информации, подготовка к практическому занятию. Создание ряда творческих эскизов одежды, оформление отчета.	8	14
6	Характеристика художественных систем «ансамбль» и «гарнитур»	Поиск информации, подготовка к практическому занятию. Создание ряда творческих эскизов одежды, оформление отчета.	6	14
7	Особенности проектирования одежды в художественной системе «комплект»	Создание ряда творческих эскизов одежды. Подготовка к практическим занятиям, оформление отчета.	4	10

8	Принципы проектирования одежды в системе «коллекция»	Самостоятельный поиск источников информации. Подготовка к практическим занятиям, оформление отчета	6	14
9	Выполнение творческого задания или оформление реферата на тему, заданную преподавателем	Самостоятельный поиск информации, оформление реферата или творческого задания	7	8
Всего:			48	96

4.7. Курсовые работы/проекты

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

5. Образовательные технологии

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационная технология, в том числе визуализация, создание электронных учебных материалов;

– технология коллективного взаимодействия, в том числе совместное решение проблемных задач, ситуаций;

– технология проблемного обучения, в том числе в рамках разбора проблемных ситуаций;

– технология развивающего обучения, в том числе постановка и решение задач от менее сложных к более сложным, развивающих компетенции студентов;

– технология адаптивного обучения, в том числе проведение консультаций преподавателя.

В рамках перечисленных технологий основными методами обучения являются: работа в команде; опережающая самостоятельная работа; междисциплинарное обучение; проблемное обучение; исследовательский метод.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Богушевич В.Л., Основы проектирования предприятий швейного производства : учеб. пособие / В.Л. Богушевич - Минск : РИПО, 2018. - 146 с. - ISBN 978-985-503-749-2 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855037492.html>
2. Коваленко Ю.А., Проектирование изделий легкой промышленности : учебно-методическое пособие / Коваленко Ю. А., Никитина Л. Л., Гаврилова О. Е., Махоткина Л. Ю. - Казань : Издательство КНИТУ, 2016. - 96 с. - ISBN 978-5-7882-1896-0 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788218960.html>
3. Сафина Л.А., Художественное проектирование костюма : учебное пособие / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова - Казань :

Издательство КНИТУ, 2017. - 84 с. - ISBN 978-5-7882-2229-5 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788222295.html>

б) дополнительная литература:

1. Тихонова Н.В., Композиция костюма : учебное пособие / Н.В. Тихонова, Л.Ю. Махоткина, Ю.А. Коваленко - Казань : Издательство КНИТУ, 2017. - 88 с. - ISBN 978-5-7882-2078-9 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788220789.html>
2. Хамматова В.В., Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 112 с. - ISBN 978-5-7882-1194-7 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788211947.html>
3. Тарасова О.П., Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / Тарасова О.П. - Оренбург: ОГУ, 2017. - ISBN 978-5-7410-1896-5 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785741018965.html>
Галявиева Н.А., Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Галявиева Н. А. - Казань : Издательство КНИТУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-7882-2413-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788224138.html>

в) методические рекомендации:

1. Проектирование художественных систем одежды. Методические указания к выполнению практических работ для студентов специальности 29.03.05.01 «Конструирование изделий швейной промышленности» дневной формы обучения/ Е.И.Демяненко.– Луганск: : Изд-во ЛНУ им. В. Даля, 2017. – 32 с.

г) интернет-ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>
3. Министерство образования и науки Луганской Народной Республики – <https://minobr.su>
4. Народный совет Луганской Народной Республики – <https://nslnr.su>
5. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>
6. Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>
9. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» –

<http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>

10. Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» – <https://www.studmed.ru>
11. Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>
12. Информационный портал легкой промышленности. – Режим доступа: <http://www.legprominfo.ru>
13. Журнал легкая промышленность. – Режим доступа: <http://www.lp-magazine.ru>

7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Системное проектирование изделий лёгкой промышленности в условиях современного производства» предполагает использование для лекционных занятий академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам и оснащенных презентационной техникой; для проведения практических занятий предполагает использование академических аудиторий и компьютерного класса с установленными программами графических редакторов. Также дисциплина предусматривает выполнение эскизных разработок и практических заданий от руки, что влечёт за собой необходимость в обустройстве рабочего места, отвечающего ряду технических требований. Аудитория должна быть хорошо освещаемой.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

8. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт

оценочных средств по учебной дисциплине

«Проектирование художественных систем одежды»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ПК-1.	Проектирование визуальных образов и стилей, новых конструктивных решений для эффективного сезонного использования	ПК-1.3. Законы композиции и принципы гармонизации объемных форм, образно-пластическая и орнаментально-конструктивная структура изделий легкой промышленности.	Тема 1.	7
				Тема 2.	7
				Тема 3.	7
				Тема 4.	7
				Тема 5.	7
				Тема 6.	7
				Тема 7.	7
				Тема 8.	7
				Тема 9.	7
	ПК-4.	Прием индивидуальных заказов на пошив дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента	ПК-4.3. Определять конструктивное решение моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика.	Тема 1.	7
				Тема 2.	7
				Тема 3.	7
				Тема 4.	7
				Тема 5.	7
				Тема 6.	7
				Тема 7.	7
				Тема 8.	7
				Тема 9.	7
3.	ПК-6.	Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование изделия и элементов промышленного дизайна	ПК-6.1. Составление эталонного ряда из изделий-аналогов, анализ функциональных характеристик, композиции, формы и технологичности изделий. ПК-6.2. Создание эскизов изделия	Тема 1.	7
				Тема 2.	7
				Тема 3.	7
				Тема 4.	7
				Тема 5.	7
				Тема 6.	7
				Тема 7.	7
				Тема 8.	7
				Тема 9.	7

**Показатели и критерии оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ПК-1. Проектирование визуальных образов и стилей, новых конструктивных решений для эффективного сезонного использования	ПК-1.3. Законы композиции и принципы гармонизации объемных форм, образно-пластическая и орнаментально-конструктивная структура изделий легкой промышленности.	Знать: этапы дизайн-проектирования; Уметь: разрабатывать эскизы модельных конструкций, используя приемы геометрической трансформации; Владеть: методикой подбора и анализа композиционного построения и конструктивных параметров моделей аналогов одежды;	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7, Тема 8, Тема 9.	Вопросы для комбинированного контроля, сообщения, рефераты, контрольные работы, контроль выполнения самостоятельных и творческих работ
	ПК – 4. Прием индивидуальных заказов на пошив дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента	ПК-4.3. Определять конструктивное решение моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика.	Знать: критерии оценки уровня композиционного и конструктивного решения моделей; Уметь: определять исходные данные для разработки промышленных коллекций одежды; Владеть: современным промышленного проектирования одежды с использованием основ конструкций и современных технологий разработки модельных конструкций; навыками выполнения проектно-конструкторских работ при подготовке новых моделей одежды к промышленному производству.	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7, Тема 8, Тема 9.	Вопросы для комбинированного контроля, сообщения, рефераты, контрольные работы, контроль выполнения самостоятельных и творческих работ

3.	ПК – 6. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование изделия и элементов промышленного дизайна	ПК-6.2. Создание эскизов изделия	Знать: последовательность разработки эскизов; основные принципы гармонизации композиции костюмных форм; Уметь: использовать знания и навыки творческой инженерно-технологической деятельности в процессе реализации дизайн-проекта изделия; Владеть: навыками профессионального мастерства в области рисунка; изобразительными средствами и приёмами подачи эскиза костюма	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7, Тема 8, Тема 9.	Вопросы для комбинированного контроля, сообщения, рефераты, контрольные работы, контроль выполнения самостоятельных и творческих работ
----	---	-------------------------------------	--	---	--

**Оценочные средства по дисциплине
«Проектирование художественных систем одежды»**

**Вопросы для комбинированного контроля усвоения
теоретического материала (устно или письменно):**

1. Понятие о системном проектировании.
2. Раскройте понятия «художественное проектирование», «системное проектирование». В чём их отличия?
3. Какие этапы входят в процесс системного проектирования швейного изделия в условиях массового производства?
4. Что такое равновесные типы фигуры? Дайте их краткую характеристику.
5. Какие типы фигуры считаются неравновесными? Опишите их особенности.
6. Что влияет на выбор стилового решения при проектировании швейных изделий?
7. Опишите процесс внедрения в производство новой модели.
8. Опишите начальные этапы проектирования швейного изделия от формирования художественного замысла до утверждения экспериментального образца.
9. Какие основные группы художественных систем существуют в проектировании одежды.
10. Что принадлежит к композиционным элементам формы?
11. Как фактура и цвет влияют на восприятие массивности формы?
12. Дать понятие контраст, нюанс и тождество. Их роль в композиции одежды.
13. Перечислите и дайте характеристику пяти типам фигур.
14. Методы визуальной корректировки следующих особенностей фигуры:

- Высокая талия;
 - Небольшая низкая грудь;
 - Выпуклый живот;
 - Низкая талия;
 - Широкие бёдра;
 - Узкий или покатый плечевой скат.
15. Что такое художественная система?
 16. Основные принципы проектирования автономной художественной системы.
 17. Какие основные требования предъявляются к изделиям художественной системы «семейство»?
 18. Композиционное решение базовой модели серии.
 19. Создание модельного ряда серии с помощью использования различных материалов и фактур.
 20. Композиционные принципы художественной системы «гарнитур».
 21. Что называется стилем в одежде? Какие базовые стили одежды вам известны?
 22. Опишите спортивный стиль одежды. Дайте характеристику его подстилей.
 23. Где и когда возник классический стиль одежды?
 24. Материалы, используемые для одежды классического стиля.
 25. Декорирование одежды романтического стиля.
 26. Колористическая гамма романтического стиля.
 27. Роль аксессуаров в композиции костюмного образа.
 28. Характеристика спортивного стиля.
 29. Принципиальные отличия делового и классического стиля.
 30. Отличия фантазийного стиля одежды от авангардного.
 31. Какой ассортимент изделий решается в художественной системе «гарнитур»?
 32. Принципы соединения форм в художественной системе «комплект».
 33. В чем заключается отличие между гардеробом и комплектом одежды?
 34. Сущность художественной системы «комплект одежды».
 35. Какой ассортимент изделий решают в художественной системе «комплект»?
 36. Комплектация элементов художественной системы «ансамбль».
 37. Средства композиционной связи в художественной системе «ансамбль».
 38. Сущность художественной системы «коллекция». Виды коллекций.
 39. Перечислите известные вам виды коллекций и опишите их отличительные черты.
 40. Основные требования к художественной системе «коллекция».
 41. Раскрыть понятие «рациональная ассортиментная серия».
 42. В чём заключается отличие рациональной ассортиментной серии от коллекции моделей?
 43. Планирование рациональной ассортиментной серии.

**Критерии и шкала оценивания по оценочному средству –
комбинированный контроль усвоения теоретического материала**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Ответ дан на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Ответ дан на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Ответ дан на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Ответ дан на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Задания по практическим занятиям:

Отчёт по практическим занятиям представляет собой альбом технических и творческих эскизов на заданные темы с соблюдением требований к их выполнению. Перечень тем:

1. Изучение принципов проектирования одежды с учётом телосложения и типа фигуры заказчика
 - 1) Изучение особенностей различных типов фигур и фигур, имеющих индивидуальные особенности.
 - 2) Выполнение творческого задания.
2. Выбор стилового решения костюмной композиции при создании одежды заданного назначения
 - 1) Изучение ведущих характеристик современных стилей одежды.
 - 2) Анализ требований, предъявляемых к проектируемому виду изделий.
 - 3) Выполнение творческих эскизов одежды в цвете.
3. Процесс системного проектирования швейных изделий
 - 1) Изучение основных понятий и этапов системного проектирования одежды.
 - 2) Выявление особенностей процесса проектирования швейных изделий с учётом типа швейного производства.
4. Особенности проектирования швейных изделий в автономной художественной системе и художественной системе «семейство»
 - 1) Выявление характерных признаков автономной художественной системы и художественной системе «семейство»
 - 2) Выполнение творческого задания.
5. Разработка эскизов моделей в рамках систем «гарнитур» и «ансамбль»
 - 1) Рассмотрение особенностей проектирования художественных систем «гарнитур» и «ансамбль».
 - 2) Выполнение творческого задания.

6. Характеристика художественной системы «комплект». Разработка модельного ряда.

- 1) Изучение особенностей проектирования одежды в художественной системе «комплект». Выявление её характерных признаков.
- 2) Выполнение творческого задания.

7. Принципы проектирование промышленной коллекции одежды.

- 1) Изучение особенностей проектирование промышленной коллекции одежды. Выявление её характерных признаков.
- 2) Выполнение творческого задания.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству –
задания по практическим занятиям

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Задание выполнено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Задание выполнено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Задание выполнено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Задание выполнено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Творческие задания:

1. Выполнить анализ современных моделей головных уборов повседневного назначения.

2. Разработать три модели одежды в художественной системе "семья". Выполнить описание внешнего вида одной модели.

3. Разработать три модели женского белья в художественной системе "гарнитур". Выполнить описание внешнего вида одной из моделей.

4. Разработать модели одежды в художественной системе "комплект". Выполнить описание внешнего вида разработанных моделей.

5. Выполнить анализ современных моделей женской или мужской одежды праздничного назначения.

6. Разработать модели одежды в художественной системе "ансамбль". Выполнить характеристику композиционных средств объединения изделий в ансамбль.

7. Разработать специальную коллекцию одежды. Выполнить анализ композиционных средств объединения моделей в коллекцию.

**Критерии и шкала оценивания
по оценочному средству *творческое задание***

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание выполнено на высоком уровне, модели одежды изображены с соблюдением пропорций и законов композиции, графическая подача эскизов качественная и аккуратная.
4	Творческое задание выполнено на среднем уровне, модели одежды изображены с некоторым искажением пропорций, графическая подача аккуратная, на среднем уровне.
3	Творческое задание выполнено на низком уровне. В эскизах наблюдается несоответствие естественным пропорциям фигуры человека и соотношений элементов одежды, низкий уровень владения графическими приёмами.
2	Творческое задание выполнено на неудовлетворительном уровне или не выполнено. Нарушение законов композиционного единства, несоответствие эскизов заданной теме, низкий уровень графической подачи.

**Типовые задания для оценочного средства
«контрольная работа»**

Контрольная работа – оценочное средство, позволяющее определить в какой степени студент владеет теоретическим материалом и практическими навыками в рамках изучаемой дисциплины. Контрольная работа включает в себя теоретические ответы студента на типовые вопросы и выполнение творческого задания, оформляется в письменном или печатном виде на листах бумаги формата А-4.

Примеры типовых заданий контрольных работ приведены ниже.

Вариант 1

1. Композиционное решение базовой модели серии.
2. Принципы соединения форм в художественной системе «комплект».
3. Выполнить 2 эскиза швейных изделий, разработанных в автономной художественной системе.

Вариант 2

1. Принципиальные отличия делового и классического стиля.
2. Сущность художественной системы “комплект одежды”.
3. Выполнить 3 эскиза швейных изделий, разработанных в системе «Комплект»

Вариант 3

1. Каким образом можно скорректировать такую особенность фигуры как небольшая низкая грудь?
2. Какой ассортимент изделий решают в художественной системе “комплект”?
3. Выполнить 3 эскиза швейных изделий, разработанных в системе «авторская коллекция»

Вариант 4

1. Роль аксессуаров в композиции костюмного образа.
2. Сущность художественной системы “комплект одежды”.

3. Выполнить 2 эскиза швейных изделий, разработанных в автономной художественной системе

Вариант 5

1. Принципиальные отличия делового и классического стиля.
2. Какие основные требования предъявляются к изделиям художественной системы «семейство»?
3. Выполнить 3 эскиза швейных изделий, разработанных в системе «гарнитур»

Вариант 6

1. Где и когда возник классический стиль одежды?
2. Создание модельного ряда серии на одной конструктивной основе.
3. Выполнить 3 эскиза швейных изделий, разработанных в системе «комплект»

Вариант 7

1. Основные требования к художественной системе «коллекция».
2. Опишите последовательность поиска, создания и воплощения в материале художественного образа.
3. Выполнить 3 эскиза швейных изделий, разработанных в системе «гарнитур»

Вариант 8

4. Роль аксессуаров в композиции костюмного образа.
5. Сущность художественной системы «комплект одежды».
6. Выполнить 2 эскиза швейных изделий, разработанных в автономной художественной системе

Вариант 9

1. В чем заключается отличие между гардеробом и комплектом одежды?
2. Характеристика спортивного стиля.
3. Выполнить 3 эскиза швейных изделий, разработанных в системе «ансамбль»

Вариант 10

4. Принципиальные отличия делового и классического стиля.
5. Какие основные требования предъявляются к изделиям художественной системы «семейство»?
6. Выполнить 3 эскиза швейных изделий, разработанных в системе «гарнитур»

Вариант 11

1. Этапы работы над серией моделей одежды на одной конструктивной основе.
2. Материалы, используемые для одежды классического стиля.
3. Выполнить 3 эскиза швейных изделий, разработанных в системе «промышленная коллекция»

Вариант 12

4. Где и когда возник классический стиль одежды?
5. Создание модельного ряда серии на одной конструктивной основе.
6. Выполнить 3 эскиза швейных изделий, разработанных в системе «комплект»

Вариант 13

1. Романтический стиль и его подстили.
2. Подбор материалов для изделий художественной системы «ансамбль».
3. Выполнить 3 эскиза швейных изделий, разработанных в системе «семейство»

Вариант 14

4. Основные требования к художественной системе «коллекция».
5. Опишите последовательность поиска, создания и воплощения в материале художественного образа.
6. Выполнить 3 эскиза швейных изделий, разработанных в системе «гарнитур»

Вариант 15

1. Характерные черты художественной системы «ансамбль».
2. Что называется стилем в одежде? Какие базовые стили одежды вам известны?
3. Выполнить 3 эскиза швейных изделий, разработанных в системе «комплект»

Вариант 16

1. Опишите спортивный стиль одежды. Дайте характеристику его подстилей.
2. В чём заключается отличие рациональной ассортиментной серии от коллекции моделей?
3. Выполнить 3 эскиза швейных изделий, разработанных в системе «промышленная коллекция»

Вариант 17

1. Основные требования к художественной системе «коллекция».
2. Создание модельного ряда серии с помощью использования различных материалов и фактур.
3. Выполнить 3 эскиза швейных изделий, разработанных в системе «гарнитур»

Вариант 18

1. Какие основные группы художественных систем существуют в проектировании одежды.
2. Как фактура и цвет влияют на восприятие массивности формы?
3. Выполнить 3 эскиза швейных изделий, разработанных в системе «семейство»

Вариант 19

1. Дать понятие контраст, нюанс и тождество. Их роль в композиции одежды.
2. Этапы проектирования промышленной коллекции.
3. Выполнить 3 эскиза швейных изделий, разработанных в системе «творческая коллекция»

Вариант 20

1. С помощью чего можно расширить модельный ряд художественной системы «семейство»?

2. Сущность художественной системы «коллекция». Виды коллекций.
3. Выполнить 3 эскиза швейных изделий, разработанных в системе «гарнитур»

**Критерии и шкала оценивания по оценочному средству –
задания для контрольных работ**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Задание выполнено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.) Творческое задание выполнено на высоком уровне, модели одежды изображены с соблюдением пропорций и законов композиции, графическая подача эскизов качественная и аккуратная.
4	Задание выполнено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.) Творческое задание выполнено на среднем уровне, модели одежды изображены с некоторым искажением пропорций, графическая подача аккуратная, на среднем уровне.
3	Задание выполнено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.) Творческое задание выполнено на низком уровне. В эскизах наблюдается несоответствие естественным пропорциям фигуры человека и соотношений элементов одежды, низкий уровень владения графическими приёмами.
2	Задание выполнено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.) Творческое задание выполнено на неудовлетворительном уровне или не выполнено. Нарушение законов композиционного единства, несоответствие эскизов заданной теме, низкий уровень графической подачи.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Системное проектирование швейных изделий в условиях массового производства.
2. Выбор гардероба для фигуры типа «А» с выпуклым животом и покатой линией плеча.
3. Композиционные средства связи в художественной системе «гарнитур»
4. Особенности проектирования изделий в художественной системе «семейство».
5. Принципы разработки модельного ряда художественной системы 2 «семейство».
6. Сущность художественной системы “гарнитур”.
7. Какое количество предметов может включать гарнитур одежды?
8. Понятие и виды художественных систем костюма.
9. Что принадлежит к композиционным средствам объединения элементов формы?
10. Что понимают под основными законами композиции?

11. Что такое единство содержания и формы?
12. Чем различаются «О-фигура» и «Н-фигура»? Опишите их особенности. Какие фасоны, пропорции и силуэты подходят данным типам фигур?
13. Опишите фигуры типа «А» и «Т». Какие фасоны, пропорции и силуэты подходят данным типам фигур?
14. Какие формы одежды следует избегать женщинам с типом фигуры «Х», широкими плечами, узкой талией и выраженными бёдрами?
15. Какие силуэты и пропорции подойдут женщине невысокого роста с типом фигуры «Н»?
16. В чём состоит цель проектирования одежды созданной в автономной художественной систем?
17. Этапы проектирования автономной художественной системы.
18. На каких композиционных и технологических принципах строится модельный ряд художественной системы «семейство»?
19. Что подразумевают под технологичностью модели? Как данное требование влияет на экономические свойства швейного изделия?
20. Перечислите базовые стили одежды и дайте их краткую характеристику.
21. Охарактеризуйте покрой и силуэты изделий классического стиля. Какая цветовая гамма ему соответствует?
22. Характеристика подстиля бохо. Материалы и отделка.
23. Цвет, фактура и рисунок материалов, характерных для романтического стиля.
24. Роль аксессуаров в композиции костюмного образа.
25. Стил «деним» как подвид спортивного стиля.
26. Стил «сафари» как подвид спортивного стиля. Материалы, формы, пропорции и художественное оформление одежды данного стиля.
27. Стил «милитари» как подвид спортивного стиля. Материалы, формы, пропорции и художественное оформление одежды данного стиля.
28. Сочетания материалов и фактур фольклорного стиля одежды. Формы стиля авангард. Роль творческой идеи в создании художественного образа.
29. Дать характеристику художественной системы «комплект». Какими средствами обеспечивается композиционное единство элементов системы «комплект»?
30. Охарактеризуйте художественную систему «ансамбль». В чём заключаются её главные отличительные черты относительно других художественных систем?
31. Композиционные и конструктивные принципы художественной организации системы «ансамбль».
32. Какое главное назначение художественной системы «ансамбль»?
33. Виды творческих коллекций и их назначение.
34. Этапы работы над коллекцией. Создание художественного образа.
35. Опишите и приведите примеры коллекции, построенной на контрасте основных элементов.
36. Опишите и приведите примеры коллекции, построенной на нюансе основных элементов.
37. Опишите и приведите примеры коллекции, построенной на тождестве и нюансе форм и линий основных элементов.
38. Процесс проектирования промышленной коллекции.

40. Декорирование одежды классического стиля.
41. Особенности цвета и покроя делового стиля.
42. Цветовое решение костюмных композиций фольклорного стиля.
43. Требования к конструктивному решению базой модели серии.
44. Как разнообразить модельный ряд художественной системы «семейство», построенный на одной конструктивной основе?
45. Подбор материалов для изделий художественной системы «коллекция».
46. Субкультурные стили в одежде и их влияние на современную моду.
47. Характеристика форм, цветов и материалов стиля «Шанель».
48. Как фактура материала помогает скрыть или подчеркнуть имеющиеся особенности фигуры?
49. Композиционное и конструкторское решение базовой модели художественной системы «серия».
50. Пластические свойства материала как средство передачи динамичности формы.
51. Каким образом можно скорректировать высокая талия, используя формы и пропорции одежды?
52. Как с помощью цвета, фактуры и пропорций можно скорректировать фигуру типа «Т»?
53. Какая одежда подойдёт для женщин с фигурой типа «Х» и выпуклым животом?
54. Как с помощью средств композиции визуально сделать фигуру более вытянутой и утончённой?
55. Как с помощью разнообразных фактур материалов подчеркнуть статику композиции?
56. Связь художественных систем с назначением и требованиями, предъявляемыми к изделиям.
57. Открытые и закрытые художественные системы, их назначение и особенности.
58. Роль цвета и выбор материала в системе «ансамбль».

Критерии и шкала оценивания по
оценочному средству – промежуточный контроль (экзамен)

Шкала оценивания экзамена	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.

удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)