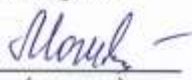


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Институт технологий и инженерной механики
Кафедра легкой и пищевой промышленности

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
технологий и инженерной
механики

Могильная Е.П. 

(подпись)

«25» февраля 2025 года



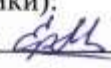
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

**Системное проектирование изделий лёгкой промышленности в условиях
современного производства**

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Конструирование швейных изделий

Разработчик (разработчики):

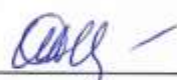
старший преподаватель  Ермоленко М.В.

(подпись)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры легкой и пищевой
промышленности

от «25» февраля 2025 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой


(подпись)

Дейнека И.Г.

Луганск 2025 г.

**Комплект оценочных материалов по дисциплине
«Системное проектирование изделий лёгкой промышленности в
условиях современного производства»**

Задания закрытого типа

Задания закрытого типа на выбор правильного ответа

Выберите один правильный ответ

1. Выберите один правильный ответ.

Что не может изменяться в моделях художественной системы «Семейство»?

- А) длина изделия, длина рукава
- Б) форма горловины, воротника и мелких деталей
- В) силуэт изделия, конструкция и тип рукава

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

2. Выберите один правильный ответ.

В чём заключается отличительная черта «Эклектичного стиля» или «Диффузного стиля» в одежде?

- А) строгость и чёткость форм, уравновешенность, единство фактурного решения
- Б) смешивание в одной модели элементов одежды различных стилевых решений
- В) фантазийность, лёгкость, некая мечтательность и романтичность

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

3. Выберите один правильный ответ.

Какого из нижеперечисленных типов фигур не существует?

- А) А-фигура
- Б) Б-фигура
- В) Т-фигура
- Г) О-фигура

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

4. Выберите один правильный ответ.

Что из ниже перечисленного не относится к принципам соединения форм комплекта?

- А) принцип примыкания отдельных частей формы
- Б) принцип взаимного пересечения форм

В) принцип зависимости форм, расположенных на расстоянии одна от другой

Г) принцип упорядоченности форм

Правильный ответ: Г

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

5. Выберите один правильный ответ.

Какие из перечисленных ниже стилей не являются родственными?

А) стиль «Бохо» и этнический стиль

Б) классический и деловой стиль

В) спортивный стиль и стиль «сафари»

Г) романтический и классический стиль

Правильный ответ: Г

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

Задания закрытого типа на установление соответствия

Установите правильное соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

1. Установите соответствие между типами коллекций и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Тип коллекций	Определение
1) Перспективные коллекции	А) коллекций, которые отрабатывают концепцию ассортимента для внедрения на промышленный рынок. Такие коллекции демонстрируются на ярмарках моды для представителей торговли
2) Промышленные базовые коллекции	Б) коллекции, отображают потенциальные творческие возможности художника-модельера, своего рода визитная карточка дизайнера
3) Творческие авторские коллекции	В) коллекции, которые воплощают концепцию моды на будущее, как правило, на будущий сезон и представляют новые стили и тенденции
4) Специальные коллекции	Г) коллекции, которые имеют специальное назначение и разрабатываются с учётом требований конкретных заказчиков, например, школьной формы

Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б, 4-Г

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

2. Установите соответствие между законами композиции объединения элементов костюма и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Закон композиции	Определение
1) Закон целостности и соподчинения	А) выражает характер повторения или чередования частей целого
2) Закон пропорций	Б) показывает, вокруг чего объединены части целого. Композиционным центром называется тот предмет (часть предмета или группа предметов), который расположен в составе целого так, что первым бросается в глаза
3) Закон ритма	В) части костюма должны соподчиняться друг другу, то есть быть в чём-то похожими. Если все части абсолютно разные, то и целого они образовать не могут
4) Закон главного в целом	Г) определяет отношение частей целого друг к другу и к целому. Пропорции выступают в виде различных математических отношений — простых и иррациональных

Правильный ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

3. Установите соответствие между видами проектирования художественных систем и их характеристиками. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Вид проектирования художественных систем	Характеристика
1) Функциональное проектирование	А) данный вид процесса проектирования требует учета интересов производственной системы и группы потребителей товаров. Например, плащ должен не только обладать высокими влагозащитными свойствами, но и иметь низкую себестоимость, целесообразную

- для производства, и т.д.
- | | |
|-------------------------------|--|
| 2) Оптимальное проектирование | Б) при данном виде проектирования объект проектирования — это система, внутри которой выделяются взаимосвязанные менее сложные элементы (подсистемы), единство свойств каждого из них образует качественно новые свойства проектируемого объекта. Человек рассматривается в качестве одной из взаимодействующих систем, так как проектируемые объекты разрабатываются для людей, и ими эксплуатируются |
| 3) Системное проектирование | В) при данном виде проектирования функция изделия является первостепенной, а сам объект — второстепенным. Условия эксплуатации изделия определяют его назначение |

Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

4. Установите соответствие между стилями одежды и их характеристиками. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Стиль одежды	Характеристика
1) Классический стиль	А) основой стиля является прилегающий силуэт, который подчеркивает фигуру, акцентирует линию талии и груди. Линии - плавные, мягкие. Характерное сочетание больших и малых объемов в одежде, например, прилегающего лифу и пышной юбки
2) Романтический стиль	Б) данный стиль предусматривает создание образа, который ассоциируется с народным костюмом или оформление одежды с использованием деталей национального костюма
3) Фольклорный стиль	В) сформировался в Англии в XVIII ст. на базе английского костюма. Этот стиль служит для создания официальной и официально-праздничной одежды
4) Авангардный стиль	Г) для данного стиля характерны смелые комбинации цветов, необычное силуэтное

решение, сочетание элементов, членения формы, нетрадиционные виды одежды та манера их ношения. Часто в данном стиле применяют асимметрию

Правильный ответ: 1-В, 2-А, 4-Г

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

Задания закрытого типа на установление правильной последовательности

Установите правильную последовательность. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

1. Установите правильную последовательность. Расположите в хронологическом порядке этапы функционального проектирования художественных систем одежды начиная с первого. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

А) анализ функциональных требований к разрабатываемому костюму, вычленение главных

Б) поиск и анализ вариантов пропорционального строения частей проектируемой формы, установление взаимосвязи пропорций и конструкции изделия

В) оптимальное размещение объёмов и масс частей формы

Г) поиск конструктивного решения формы в зависимости от функционального назначения костюма

Правильный ответ: А, Г, Б, В

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

2. Установите правильную последовательность. Расположите в хронологическом порядке основные этапы проектирования промышленной коллекции одежды, начиная с первого. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

А) запуск в серийное производство

Б) реклама и продвижение коллекции

В) концепция

Г) создание

Д) отбор готовых моделей

Е) демонстрация коллекции

Ж) коллекции в материале

Правильный ответ: В, Г, Ж, Д, Е, А, Б

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

3. Установите правильную последовательность. Расположите в хронологическом порядке этапы проектирования художественной системы

«гарнитур», начиная с первого. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

А) выбор общих для всех моделей материалов

Б) подбор необходимых дополнений

В) определение цели и назначения гарнитура

Г) разработка нескольких предметов костюма одного стиля

Правильный ответ: В, Г, А, Б

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

Задания открытого типа

Задания открытого типа на дополнение

Напишите пропущенное слово (словосочетание)

1. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

Узкие бёдра при проектировании композиции костюма визуально можно увеличить, используя Х-образный силуэт одежды, с акцентом на _____ и объёмной юбкой. При этом в конструкции юбки могут использоваться складки, сборки, многоярусность, воланы и т.д.

Правильный ответ: талии

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

2. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

Коллекции школьной формы, коллекции формы муниципальной полиции, коллекции одежды для работников городского муниципального хозяйства _____ и др. _____ относятся к коллекциям _____ назначения.

Правильный ответ: специального

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

3. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

Авангардный стиль используется для создания коллекций «_____ моды»

Правильный ответ: высокой

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

4. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

При проектировании одежды для полных женщин с равновесной фигурой основным способом зрительно скрыть полноту является применение _____ линий в композиционном решении костюма.

Правильный ответ: вертикальных

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

Задания открытого типа с кратким свободным ответом

Напишите пропущенное слово (словосочетание).

1. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

Гардероб – это ряд_____, которые принадлежат одному человеку и отвечают его социальной и профессиональной принадлежности, образу жизни, климатическим условиям.

Правильный ответ: комплектов/комплектов одежды

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

2. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

Проектирование серии изделий на одной конструктивной основе предполагает разработку группы моделей, разнообразных по внешнему виду, но имеющих единую _____ спинки, полочки, рукава, общую для всей группы силуэтную форму, единое оформление конструктивных линий в монтажных узлах.

Правильный ответ: базовую конструкцию/конструкцию

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

3. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

При поиске оптимального баланса при проектировании костюма для фигуры типа «Т», главной задачей является перенос внимания с линии плеча и визуальное расширение_____.

Правильный ответ: линии бедер/ линии бедра/уровня бедер

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

4. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

Композиционный центр — это структурная единица, вокруг которой и по отношению к которой_____все элементы композиции.

Правильный ответ: выстраиваются/ строятся/ формируются

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

Задания открытого типа с развернутым ответом

Дайте ответ на вопрос.

1. Дайте ответ на вопрос.

Дайте определение художественной системе «Коллекция».

Время выполнения – 15 мин.

Ожидаемый результат:

Коллекция – это серия моделей, объединенных общей идеей, эмоционально-художественной выразительностью образа, единством стиля, формы.

Критерий оценивания: наличие в ответе таких ключевых элементов как «коллекция – это серия моделей объединенных общей идеей»

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

2. Дайте ответ на вопрос.

На какие две основные части можно разделить предметы, которые составляют художественную систему «ансамбль»?

Время выполнения – 15 мин.

Ожидаемый результат:

Все предметы, которые составляют ансамбль, разделяют на две части: основную и дополнительную.

К основной части можно отнести собственно одежда (платье, костюм, пальто и др.), а к дополнительной части — аксессуары (головные уборы, обувь, сумки, шарфы, перчатки, пояса, украшения, зонты).

Критерий оценивания: наличие в ответе таких ключевых элементов как «две части ансамбля: основная и дополнительная»

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

3. Дайте ответ на вопрос.

Дайте определение художественной системе «Гарнитур».

Время выполнения – 15 мин.

Ожидаемый результат:

Художественная система «Гарнитур» – это полный набор предметов одежды, которые выполняют определенную функцию, выполненные из одного вида материала и имеют общее стилевое решение.

Критерий оценивания: наличие в ответе таких ключевых элементов как «полный набор предметов одежды, один вид материала, общее стилевое решение»

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

4. Дайте ответ на вопрос.

Дайте определение художественной системе «Семейство».

Время выполнения – 15 мин.

Ожидаемый результат:

Художественной системе «Семейство» – это система, в которой все изделия связаны общей конструктивной формой в рамках текущей моды и отличаются незначительными изменениями модельных особенностей. Разными могут быть материал, форма деталей, их расположение и обработка.

Критерий оценивания: наличие в ответе таких ключевых элементов как «все изделия связаны общей конструктивной формой, отличие модельных особенностей»

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «Системное проектирование изделий лёгкой промышленности в условиях современного производства» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки / специальности 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности».

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению / специальности.

Председатель учебно-методической комиссии
института технологий и инженерной механики

 Ясуник С.Н.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)