

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Институт технологий и инженерной механики
Кафедра легкой и пищевой промышленности

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
технологий и инженерной
механики

Могильная Е.П. 
(подпись)

«25» февраля 2025 года



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

Проектирование художественных систем одежды

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Конструирование швейных изделий

Разработчик (разработчики):

старший преподаватель  Ермоленко М.В.
(подпись)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры легкой и пищевой
промышленности

от «25» февраля 2025 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой  Дейнека И.Г.
(подпись)

Луганск 2025 г.

**Комплект оценочных материалов по дисциплине
«Проектирование художественных систем одежды»**

Задания закрытого типа

Задания закрытого типа на выбор правильного ответа

Выберите один правильный ответ

1. Выберите один правильный ответ.

Система в художественном проектировании одежды – это...

А) ряд случайных предметов, расположенных в определённой последовательности

Б) определённый порядок, обусловленный планомерным, правильным расположением частей в закономерной связи, например, ряду предметов, которые составляют объект

В) определённое число предметов, составляющих объект, порядок которых можно менять или заменять те или иные предметы

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

2. Выберите один правильный ответ.

К основным законами композиции не относится:

А) единство содержания и формы

Б) наличие композиционного центра

В) соразмерность отдельных частей между собой и с фигурой человека

Г) целостность композиции

Д) принцип "симметрии"

Правильный ответ: Д

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

3. Выберите один правильный ответ.

Как скрыть недостатки фигуры типа «О»?

А) использовать многослойные удлиненные сочетания глухой и распахной одежды (на пример, платье или туника + удлиненный жакет или жилет)

Б) использовать укороченные облегающие варианты плечевой одежды в сочетании с узкими брюками и юбками, при проектировании одежды использовать жесткие угловатые формы

В) использовать акцент на талии, горизонтальные членения одежды, объемные драпировки в области груди и ниже

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

4. Выберите один правильный ответ.

Какому типу фигуры не желательно делать акцент в области плечевого пояса?

А) А-фигура

Б) Х-фигура

В) Т-фигура

Г) О-фигура

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

Задания закрытого типа на установление соответствия

Установите правильное соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

1. Установите соответствие между композиционными элементами и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Композиционный элемент	Определение
1) Геометрический вид формы	соотношение размеров формы одежды и фигуры человека, а также соотношение величин элементов композиции между собой
2) Поверхность формы	зрительная оценка массивности или лёгкости формы, опирающаяся на геометрический вид, цвет, тон, фактуру и плотность заполнения формы
3) Величина формы	обобщённое описание формы костюма в виде геометрических фигур
4) Масса формы	фактура материала, которая создаёт внешний вид изделия и определяет его зрительный образ

Правильный ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-В

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

2. Установите соответствие между изображением женской фигуры и типом фигуры к которому она относится. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Изображение женской фигуры	Тип фигуры
1) 	А) Н-фигура или «прямоугольник»
2) 	Б) А-фигура или «треугольник»;
3) 	В) О-фигура или «круг»
4) 	Г) Т-фигура или перевернутый «треугольник»
5) 	Д) Х-фигура или «песочные часы»

Правильный ответ: 1-Д, 2-Б, 3-Г, 4-А, 5-В

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

3. Установите соответствие между изображением комплекта и пропорцией соотношения между частями комплекта. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Изображение комплекта	Пропорция соотношения между частями комплекта
1) 	А) $1/3 : 2/3$
2) 	Б) $1/2 : 1/2$
3) 	В) $1/3 : 2/3$

Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

4. Установите соответствие между элементами ансамбля и частью ансамбля к которой они относятся. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Часть ансамбля	Элементы ансамбля
1) Основная часть ансамбля	А) головные уборы, обувь, сумки, шарфы, перчатки, пояса, украшения, зонты
2) Дополнительная часть ансамбля	Б) платье, костюм, пальто, жилет, блуза, юбка, брюки

Правильный ответ: 1-Б, 2-А

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

Задания закрытого типа на установление правильной последовательности

Установите правильную последовательность. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

1. Установите правильную последовательность. Расположите в хронологическом порядке этапы проектирования серии изделий на одной конструктивной основе, начиная с первого. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

А) поиск силуэтного решения базовой модели, а также вариантов достижения желаемых формообразований и объёмности

Б) анализ перспективных направлений моды, потребительского спроса и чёткой формулировки цели последующей работы – для кого предназначена проектируемая серия

В) выбор предполагаемых материалов для серии моделей

Г) разработка эталонной конструкции изделия, на основе которой будут спроектированы последующие модели серии

Правильный ответ: Б, В, А, Г

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

2. Установите правильную последовательность. Расположите в хронологическом порядке основные этапы проектирования моделей рациональными ассортиментными сериями начиная с первого. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

А) мониторинг и корректировка

Б) анализ рынка и потребительских предпочтений

В) разработка ассортиментной матрицы

Г) определение целевых сегментов

Д) оптимизация ассортимента

Е) прогнозирование спроса

Ж) управление жизненным циклом продукта

Правильный ответ: Б, Г, В, Д, Е, Ж, А

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

3. Установите правильную последовательность. Расположите в хронологическом порядке основные этапы проектирования промышленной коллекции одежды, начиная с первого. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

А) запуск в серийное производство

Б) реклама и продвижение коллекции

В) концепция

- Г) создание
 - Д) отбор готовых моделей
 - Е) демонстрация коллекции
 - Ж) выполнение коллекции в материале
- Правильный ответ: В, Г, Ж, Д, Е, А, Б
Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

4. Установите правильную последовательность. Расположите в хронологическом порядке этапы проектирования художественной системы «гарнитур», начиная с первого. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

- А) выбор общих для всех моделей материалов
 - Б) подбор необходимых дополнений
 - В) определение цели и назначения гарнитура
 - Г) разработка нескольких предметов костюма одного стиля
- Правильный ответ: В, Г, А, Б
Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

Задания открытого типа

Задания открытого типа на дополнение

Напишите пропущенное слово (словосочетание)

1. Напишите пропущенное слово (словосочетание).
Женщине с фигурой типа «А» подойдет юбка покроя - _____
со складками, длиной до середины икры.

Правильный ответ: трапеция
Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

2. Напишите пропущенное слово (словосочетание).
Сущность проектирования одежды в автономной художественной системе заключается в разработке единичных моделей одежды различного ассортимента с учетом требований и возможностей _____, направления моды.

Правильные ответ: производства
Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

3. Напишите пропущенное слово (словосочетание).
Требования к проектируемому изделию в _____
художественной системе формируются путём анализа функциональных особенностей, потребностей потенциальных покупателей и рынка, условий производства, определение эстетического вида.

Правильные ответ: автономной

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

4. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

Особенность художественной системы «Гарнитур» заключается в проектировании элементов гарнитура из одного материала, в одной цветовой гамме, имеющих одну смысловую и стилевую _____.

Правильный ответ: идею

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

Задания открытого типа с кратким свободным ответом

Напишите пропущенное слово (словосочетание)

1. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

Вырез горловины, который не рекомендуется использовать при проектировании одежды для женщины с фигурой типа «Т» выполнен в форме _____.

Правильный ответ: лодочка/лодочки

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

2. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

Художественная система «Семейство» — это система, в которой все изделия связаны общей _____ в рамках текущей моды и отличаются незначительными изменениями модельных особенностей.

Правильный ответ: конструктивной формой/ конструкцией/ формой/ формой конструкции

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

3. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

Главным свойством художественной системы «Комплект» является возможность _____ отдельные его части и элементы.

Правильный ответ: замещать/заменять/ менять

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

4. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

Художественная система «Ансамбль» — это совокупность _____ которые составляют костюм для определенного человека, для конкретного использования, выражения художественного образа, решенный с определенным художественным замыслом.

Правильный ответ: предметов одежды/ элементов одежды

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

Задания открытого типа с развернутым ответом

Дайте ответ на вопрос.

1. Дайте ответ на вопрос.

В чем принципиальное отличие художественных систем «Ансамбль» и «Комплект»?

Время выполнения – 15 мин.

Ожидаемый результат:

«Ансамбль» — более сложноорганизованная художественная система по сравнению с «Комплектом». В ансамбле предметы одежды и дополнения не просто согласованно связаны, но и подчинены друг другу. В этой системе нельзя без нарушения целостности образа что-либо изъять или что-либо дополнить и изменить.

Критерий оценивания: наличие в ответе следующих ключевых элементов «в ансамбле нельзя какой-либо предмет заменить, убрать или дополнить без нарушения целостности образа»

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

2. Дайте ответ на вопрос. Какой главный признак коллекции?

Время выполнения – 15 мин.

Ожидаемый результат:

Главный признак коллекции – это ее целостность единственным стилем, образом, цветовой гаммой и творческим подходом автора, которая отличает коллекцию от механического собрания разных моделей.

Критерий оценивания: наличие в ответе таких ключевых элементов как «главный признак коллекции – это ее целостность»

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

3. Дайте ответ на вопрос.

В чем цель метода проектирование серии изделий на одной конструктивной основе?

Время выполнения – 15 мин.

Ожидаемый результат: Цель метода заключается в обеспечении большего разнообразия выпускаемой продукции внутри одной ассортиментной группы, применяя взаимозаменяемые конструктивные и отделочные детали.

Критерий оценивания: наличие в ответе таких ключевых элементов как «обеспечении большего разнообразия продукции, применяя взаимозаменяемые конструктивные и отделочные детали»

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

4. Дайте ответ на вопрос.

Дайте определение художественной системе «Комплект».

Время выполнения – 15 мин.

Ожидаемый результат:

Художественная система «Комплект» - это открытый комплекс одежды из взаимозаменяемых элементов, для которой характерна многослойность при самостоятельности каждого изделия.

Критерий оценивания: наличие в ответе таких ключевых элементов как «взаимозаменяемых элементов, самостоятельность каждого изделия»

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1, 6.2)

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «Проектирование художественных систем одежды» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки / специальности 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности».

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению / специальности.

Председатель учебно-методической комиссии
института технологий и инженерной механики  Ясуник С.Н.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)