

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Институт технологий и инженерной механики
Кафедра легкой и пищевой промышленности



УТВЕРЖДАЮ

Директор института
технологий и инженерной
механики

Могильная Е.П. 
(подпись)

«25» февраля 2025 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

Композиция костюма

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Конструирование швейных изделий

Разработчик (разработчики):

старший преподаватель  Ермоленко М.В.

(подпись)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры легкой и пищевой
промышленности

от «25» февраля 2025 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой


(подпись)

Дейнека И.Г.

Луганск 2025 г.

**Комплект оценочных материалов по дисциплине
«Композиция костюма»**

Задания закрытого типа

Задания закрытого типа на выбор правильного ответа

Выберите один правильный ответ

1. Выберите один правильный ответ.

Основные требования к художественной форме при проектировании костюма:

А) образность, коммуникативность, читаемость формы, пластичность, организованность

Б) читаемость формы, пластичность, конструктивность, технологичность

В) образность, коммуникативность, экономичность, технологичность

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3)

2. Выберите один правильный ответ.

Основные требованиями к конструкции одежды при художественном проектировании:

А) гигиенические, эксплуатационные

Б) технологичность, конструктивность

В) эргономические, гигиенические, эксплуатационные, экономические, технологичность, конструктивность

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3)

3. Выберите один правильный ответ.

Композиция – это...

А) средство приведения элементов формы в единое целое

Б) неустойчивое положение формы в пространстве с элементами движения внутри формы при общей её статичности

В) плоскостное зрительное восприятие объемных форм одежды

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3)

4. Выберите один правильный ответ.

Как назывался стиль женского платья, созданного Кристианом Диором, композиция которого построена на контрасте верхней и нижней частей?



A) New Book

Б) New Cook

В) New Look

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.2)

5. Выберите один правильный ответ.

Композиционным центром является:

A) неделимость, наличие конструктивной объединяющей идеи

Б) часть, которая достаточно ясно выражает главную идею

В) соразмерность и соподчинение элементов костюма

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.2)

6. Выберите один правильный ответ.

При каком процентном соотношении частей целого в композиции можно сказать, что композиция выполнена с помощью правила «золотое сечения»?

A) 62% на 38%

Б) 50% на 50%

В) 80% на 20%

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.2)

Задания закрытого типа на установление соответствия

Установите правильное соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

1. Установите соответствие между методами поиска решений в дизайне с их характеристиками. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Метод поиска решений в
дизайне

Характеристика метода

- | | |
|---------------------------|---|
| 1) Метод фантазии | А) сущность метода – перевернуть все вверх дном, вывернуть наизнанку, поменять местами. Предполагает отказ от прежних взглядов на задачу, отношение к ней с новых позиций |
| 2) Метод инверсии | Б) метод коллективного генерирования идей в сжатые сроки. Он основан на предположении, что среди большого числа идей может оказаться несколько хороших |
| 3) Метод «мозговой атаки» | В) метод заключается в создании новых образов на основе переработки прошлых восприятий, а также размышлений над некоторыми фантастическими решениями, в которых при необходимости используются нереальные вещи или процессы |

Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3)

2. Установите соответствие между видом линий в костюме с эмоциями, которые они вызывают. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

- | Вид линий в костюме | Эмоции |
|-------------------------|---|
| 1) Горизонтальные линии | А) создают ощущение высоты, полета и воздушности, визуально удлиняют композицию костюма, делают её более изящной. |
| 2) Вертикальные линии | Б) создают ощущение движения или направленности, оживляют изображение. |
| 3) Диагональные линии | В) создают ощущение статики, покоя или отдыха. |

Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3)

3. Установите соответствие между средством художественно-графической подачи и его определением. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Средство художественно-графической подачи	Определение
1) Точка	А) равномерно или неравномерно закрашенный участок изображения. Оно может быть сформировано за счёт концентрированного скопления точек
2) Линия	Б) это графический акцент на плоскости. Для композиции она служит в качестве центра или для уравнивания других более крупных объектов
3) Пятно	В) образуется в изображении за счёт соприкосновения разноцветных или разнотональных пятен, являясь их контуром

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3)

4. Установите соответствие между аспектами теории цвета и их характеристиками. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Аспект теории цвета	Характеристика аспекта
1) Температура цвета	А) это характеристика цвета, которая определяет его относительную «холодность» или «теплоту». Термин основан на субъективном восприятии цвета человеком, которое может меняться в зависимости от культурных, исторических и личных факторов

- | | |
|-------------------|---|
| 2) Цветовой круг | Б) существуют такие типы как монохроматическая, аналоговая, комплементарная, триадическая, тетрадная и сплит-комплементарная, которые создают гармонию, баланс и контраст |
| 3) Цветовые схемы | В) это графическое отображение цветов видимого спектра, которые расположены в форме кольца. Инструмент используют для систематизации цветов, поиска гармоничных сочетаний и понимания принципов их смешивания |

Правильный ответ: 1-А, 2-В, 3-Б

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3)

5. Установите соответствие между видом симметрии в костюме с его определением. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

- | Вид симметрии в костюме | Определение |
|---------------------------------------|--|
| 1) Зеркальная симметрия | А) она достигается путем вращения элемента композиции вокруг центра (оси) и фиксирования его через определенные промежутки дуги окружности |
| 2) Осевая симметрия | Б) базируется на равенстве двух частей фигуры относительно мысленной плоскости, которая разделяет предмет на абсолютно равные части. Плоскость, которая разделяет предмет на две равные части, является плоскостью симметрии |
| 3) Центральная (поворотная) симметрия | В) достигается путем обращения формы относительно оси симметрии. Линия, которая образовывается при взаимно |

- перпендикулярном перерезе плоскости симметрии с фронтальной поверхностью, которая изображает предмет, является осью симметрии
- 4) Винтовая симметрия Г) образуется при вращательном движении линии или плоскости (точки, фигуры) вокруг неподвижной оси с постоянной угловой скоростью при одновременном поступательном движении вдоль оси

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.2)

6. Установите соответствие между элементами конструктивного устройства костюма и их характеристиками. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

- | Элементы конструктивного устройства костюма | Характеристика элемента |
|---|--|
| 1) Конструктивные линии (швы) | А) выполняют одновременно две функции: конструктивную и декоративную (вытачки, рельефы, боковые швы, кокетки, подрезы и т. д.) |
| 2) Конструктивно-декоративные линии | Б) расчленяют поверхность одежды на отдельные части с целью создания её объёмной формы (плечевые, боковые, проймы, горловины, швы рукавов) |
| 3) Декоративные линии | В) образуются различными элементами отделки: мережкой, бейкой, кружевом, вышивкой (контурные линии деталей воротника, лацкана, манжета, кармана, хлястика и др.) |

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.2)

7. Установите соответствие между видами эскизных изображений и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Вид эскизных изображений	Определение
1) Фор-эскиз	А) проработанный и продуманный эскизы, отражающий целостный образ, несущий информацию о формах костюма, его пропорциях и членениях, конструктивно-декоративных линиях и элементах
2) Творческий эскиз	Б) быстрая зарисовка возникших образов без проработки и уточнения элементов формы будущих костюмов
3) Технический рисунок	В) изображение одежды на фигуре в статичной позе или без фигуры модели, делаая акцент на конструкции, показывая линии членения и наличие декоративных строчек, планок или других деталей, имеет точный и схематичный характер

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.2)

Задания закрытого типа на установление правильной последовательности

Установите правильную последовательность. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

1. Установите правильную последовательность этапов художественного проектирования костюма, начиная с первого. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

- А) разработка проектной концепции, определение образа потребителя
- Б) техническое задание на проектирование
- В) конфекционирование
- Г) эскизный проект
- Д) изготовление опытных образцов и калькуляция стоимости

Е) технический проект (расчет и конструирование)
Ж) технологический проект (комплекс лекал, выбор методов и оборудования для технологической обработки)

Правильный ответ: Б, А, Г, В, Е, Ж, Д

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3)

2. Установите правильную последовательность этапов работы над эскизным проектом, начиная с первого. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

А) поиск решений поставленной задачи и воплощение их в эскизах

Б) определение требований. Анализ существующих решений в данной сфере

В) переход к технической части воплощения проекта

Правильный ответ: Б, А, В

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3)

3. Установите правильную последовательность. Расположите в хронологическом порядке этапы сбора референсов, начиная с первого. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

А) оформление подборки. Можно скомпилировать презентацию на Behance и Pinterest, в графическом редакторе Figma или подготовить её в Keynote или Google Slides

Б) анализ подборки и формулирование выводов. Именно от них нужно отталкиваться при развитии концепции, а не от картинки-примера

В) поиск в источниках. Для этого используют теги — ключевые слова или словосочетания, которые отражают основную идею или задачу будущего дизайна

Г) отбор референсов. Для использования в работе берут готовые макеты или изделия, а также отдельные составные части, шрифты, фрагменты цветовой гаммы

Правильный ответ: В, Г, А, Б

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3)

4. Установите правильную последовательность. Расположите оболочковые системы формообразования в порядке их возникновения, начиная с самого раннего. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

А) ниспадание

Б) обертывание

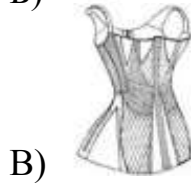
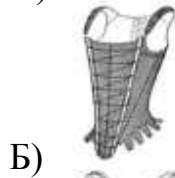
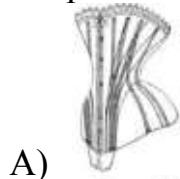
В) драпирование

Г) облегание

Правильный ответ: Б, В, А, Г

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.2)

5. Установите правильную последовательность. Расположите в хронологическом порядке формы корсета в порядке их возникновения, начиная с самой ранней. Запишите правильную последовательность букв слева направо.



Правильный ответ: Б, В, А

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.2)

6. Установите правильную последовательность. Расположите в хронологическом порядке формы женского костюма в порядке их вхождения в моду в XXI веке, начиная с самого раннего. Запишите правильную последовательность букв слева направо.





Г)

Правильный ответ: Г, В, Б, А

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.2)

Задания открытого типа

Задания открытого типа на дополнение

Напишите пропущенное слово (словосочетание)

1. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

Резко выраженное различие между двумя однородными свойствами в композиции костюма это – _____.

Правильный ответ: контраст

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3)

2. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

Соотношение элементов композиции, при котором преобладает сходство, но имеются незначительные различия это - _____.

Правильный ответ: нюанс

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3)

3. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

_____ – такое состояние композиции, при котором все ее элементы сбалансированы между собой, способствует тому, чтобы композиция воспринималась легко, гармонично.

Правильный ответ: Равновесие

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3)

4. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

Такие детали костюма как жабо, воланы, оборки, рюши, отделочные бейки, погоны можно отнести к _____ деталям.

Правильный ответ: декоративным

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.2)

5. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

_____ — простейший вид повторности, основан на чередовании одинаковых элементов с равными интервалами между ними,

создаёт впечатление упорядоченности и уравновешенности, так как в своей основе всегда имеет симметрию. Метрический повтор даже при нескольких скоординированных рядах элементов воспринимается в целом проще ритма.

Правильный ответ: Метр

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.2)

6. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

_____ — более сложный вид повторности, основан на закономерном изменении форм и интервалов, всегда подразумевает движение, так как задаёт форме активное композиционное движение, строится на чередовании разных, но повторяющихся элементов и интервалов между ними.

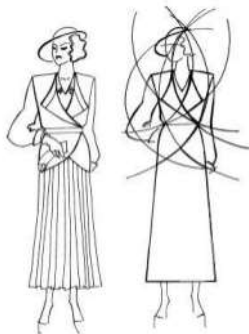
Правильный ответ: Ритм

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.2)

Задания открытого типа с кратким свободным ответом

Напишите пропущенное слово (словосочетание)

1. Напишите пропущенное слово (словосочетание).



На рисунке изображена схема координации формообразующих линий костюма _____ годов XX века.

Правильный ответ: 30-х/ тридцатых

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3)

2. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

Методы поиска решений в дизайне, заключающийся в свободном письме, при котором нужно изложить на бумаге поток сознания за определённое время называется _____. Цель данного метода избавиться от самоограничений и перфекционизма, чтобы прийти к нестандартному решению.

Правильный ответ: фрирайтинг/фрирайтингом

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3)

3. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

Совокупность исследований, теорий и моделей, которые объясняют природу цвета, его свойства и восприятие человеком называется _____.

Правильный ответ: теория цвета/теорией цвета

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3)

4. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

Основные способы формообразования используют в практике конструирования одежды – это _____ способ.

Правильный ответ: технологический, конструктивный, комбинированный

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК 6.2)

5. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

В композиции выделяют такие виды симметрии как _____.

Правильный ответ: классическая, аффинная и криволинейная

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК 6.2)

6. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

В плечевой одежде покрой втачного рукава считается базовым. Производным от него является рукава _____.

Правильный ответ: реглан, цельновыкроенный и комбинированный

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК 6.2)

Задания открытого типа с развернутым ответом

Дайте ответ на вопрос.

1. Дайте ответ на вопрос. Какие цвета относятся к хроматическим, а какие к ахроматическим?

Время выполнения – 15 мин.

Ожидаемый результат:

К хроматическим цветам относятся красный, желтый, оранжевый, зеленый, синий, фиолетовый цвета и все их смеси. К ахроматическим относятся белый, черный и все оттенки серого, они различаются только по светлоте.

Критерии оценивания: наличие в ответе таких ключевых элементов как «хроматические – красный, желтый, оранжевый, зеленый, синий, фиолетовый; ахроматические – белый, черный и серый»

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3)

2. Дайте ответ на вопрос. Назовите основные характеристики формы в целом и ее частей в композиции костюма.

Время выполнения – 15 мин.

Ожидаемый результат:

К основным характеристикам формы можно отнести: геометрический вид, величина (пропорциональные отношения частей формы), массивность формы и отдельных её частей, фактуру и цвет.

Критерии оценивания: наличие в ответе таких ключевых элементов как «геометрический вид, величина, массивность, фактура, цвет»

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3)

3. Дайте ответ на вопрос. В зависимости от расположения фигур композиция может быть статичной или динамичной. Какие эмоции вызывает статика, а какие динамика в костюме?

Время выполнения – 10 мин.

Ожидаемый результат:

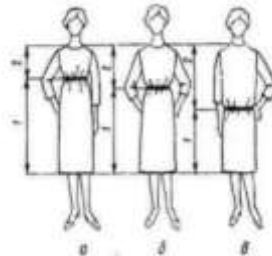
Статика создаёт ощущение спокойствия и гармонии, а динамика — разнообразия и креативности.

Критерии оценивания: наличие в ответе таких ключевых элементов как «Статика - спокойствие и гармония, а динамика — разнообразие и креативность»

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3)

4. Дайте ответ на вопрос.

На рисунке представлена одна фигура в разных видах платья. Какая из представленных фигур кажется более высокой и почему?



Время выполнения – 15 мин.

Ожидаемый результат:

Фигура А на рисунке слева производит впечатление более высокой, чем две другие. Такое разное зрительное восприятие одной и той же фигуры объясняется разным характером ее членения, т. е. разным положением линии талии платья при одинаковой длине.

Критерии оценивания: наличие в ответе таких ключевых элементов как «Фигура А – более высокая, положение линии талии платья»

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.2)

5. Дайте ответ на вопрос.

В чем состоит взаимосвязь конструктивного устройства с композицией костюма.

Время выполнения – 15 мин.

Ожидаемый результат:

Взаимосвязь конструктивного устройства с композицией костюма заключается в том, что пропорции играют важную роль в композиции. От того, в каких соотношениях находятся части костюма между собой и фигурой человека, зависит образная выразительность костюма и внешний облик самого человека.

Критерии оценивания: наличие в ответе таких ключевых элементов как «соотношение частей костюма между собой и фигурой человека, выразительность костюма и внешний облик самого человека»

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.2)

6. Дайте ответ на вопрос.

Дайте определение тектонике костюма.

Время выполнения – 15 мин.

Ожидаемый результат:

Тектоника костюма – это выражение в форме работы материала и конструкции.

Критерии оценивания: наличие в ответе таких ключевых элементов как «форма работы материала и конструкции»

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК 6.2)

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «Композиция костюма» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки / специальности 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности».

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению / специальности.

Председатель учебно-методической комиссии
института технологий и инженерной механики  Ясуник С.Н.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)