

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»

Институт строительства, архитектуры и жилищно-коммунального
хозяйства
Кафедра промышленного, гражданского строительства и архитектуры

УТВЕРЖДАЮ

Директор института строительства,
архитектуры и жилищно-коммунального
хозяйства



Н.Д. Андрийчук

(подпись)

« 8 » апреля 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ»

По направлению подготовки: 07.04.01 Архитектура
Магистерская программа «Актуальные направления теории и практики
архитектуры»

Луганск – 2023

Лист согласования рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурологические основы архитектуры» по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура. – 18 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурологические основы архитектуры» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура» (утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2017 г. № 520, с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.).

СОСТАВИТЕЛЬ (СОСТАВИТЕЛИ):

доцент Лямцев В.Г. 

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры промышленного, гражданского строительства и архитектуры

«12» 04 2023 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой
промышленного, гражданского
строительства и архитектуры



Хвортова М.Ю.

Переутверждена: « » 20 г., протокол №

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института строительства, архитектуры и жилищно-коммунального хозяйства

«13» 04 2023 г., протокол № 8

Председатель учебно-методической
комиссии института строительства,
архитектуры и жилищно-коммунального
хозяйства



Ремень В.И.

© Лямцев В.Г., 2023 год
© ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В.ДАЛЯ»,
2023 год

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Целью изучения дисциплины «Культурологические основы архитектуры» является формирование у обучающихся компетенций в сфере комплекса теоретических профессиональных знаний; получение обучающимися навыков формирования целостного и ясного представления об основных закономерностях развития архитектуры в контексте культурных влияний, освоение современных теорий, подходов и методов изучения архитектурных явлений, их проявления в современной архитектуре.

Основными задачами изучения дисциплины «Культурологические основы архитектуры» является:

знакомство с основными этапами развития мировой культуры и их влияния на развитие архитектуры;

изучение основных достижений в области архитектуры выдающимися личностями своего времени;

применение закономерностей развития культуры в решении учебных задач;

применение культурологических основ при объяснении и прогнозировании историко-архитектурных процессов.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина «Культурологические основы архитектуры» относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины.

Содержание дисциплины «Культурологические основы архитектуры» основывается на базе дисциплин предыдущего уровня образования и является логическим продолжением содержания дисциплин гуманитарного цикла.

Является основой для изучения следующих дисциплин: Экологические принципы формирования архитектурно-градостроительной отрасли.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Проводит комплексные предпроектные исследования. Формулирует на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурного проекта. Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход. Осуществляет	знать: способы поиска, критического анализа и синтеза информации для решения поставленных задач; принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и

	консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование. Осуществляет сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование, учет условий будущей реализации объекта и оказание консультационные услуги заказчику по разработке стратегии его разработки и реализации. УК-1.2. Находит взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Выбирает принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Выбирает основные строительные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Разрабатывает основы технологии возведения объектов капитального строительства.	маломобильных групп граждан; уметь: выполнять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач; выбирать принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; владеть: способами поиска, критического анализа и синтеза информации для решения поставленных задач; принципами проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной	ОПК-1.1. Изучает произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать. Применяет комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду	знать: произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать; средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды;

культуры и объемно-пространственного мышления	жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений. Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. ОПК-1.2. Применяет средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия. Региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение.	уметь: применять на практике произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать; применять средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; владеть: произведениями художественной культуры мира и их эстетически оценивать; средствами и методами формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды.
ОПК-2 Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств	ОПК-2.1. Выбирает оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения. Представляет архитектурной концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации. Участвует в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурного раздела для согласования в соответствующих инстанциях. Представляет архитектурные концепции на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях. ОПК-2.2. Применяет творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации,	знать: оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; уметь: выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения; применять творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; владеть: оптимальными средствами и методами изображения архитектурного решения; творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла.

	учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и моделирования.	
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)
	Очная форма
Объем учебной дисциплины (всего)	72 (2 зач. ед.)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка дисциплины (всего) в том числе:	32
Лекции	16
Семинарские занятия	-
Практические занятия	16
Лабораторные работы	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.)	-
Самостоятельная работа студента (всего)	40
Форма аттестации	зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

ТЕМА 1. ОБЩЕТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ И АРХИТЕКТУРЫ

Содержание и структур, предмет и задачи курса «Культурологические основы архитектуры».

ТЕМА 2. МИФОЛОГИЯ, ЕЕ РОЛЬ В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ

Понятие профессиональной культуры. Профессиональная этика в архитектурной деятельности.

ТЕМА 3. КУЛЬТУРА КАК СИСТЕМООБРАЗУЮЩЕЕ НАЧАЛО ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕСТВА

Духовные аспекты архитектурной культурологии

ТЕМА 4. ПРОБЛЕМА И ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР В СИСТЕМЕ ВОСТОК — ЗАПАД. РЕЛИГИОЗНЫЕ ТРАДИЦИИ В СТАНОВЛЕНИИ АРХИТЕКТУРЫ НА ЭТАПАХ РАЗВИТИЯ

Роль православия в развитии русской архитектуры. Опыт использования культурных традиций в архитектуре Донбасса.

ТЕМА 5. КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ

Натурный анализ градостроительных проблем и проектных концепций. Натурный анализ.

ТЕМА 5. ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШАЯСЯ ИЕРАРХИЯ ГОРОДСКИХ ПРОСТРАНСТВ

Влияние «культурологического флюгера» на проектные концепции.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Общетеоретические аспекты культурологии и архитектуры	2	-
2	Мифология, ее роль в развитии культуры и архитектуры	2	-
3	Культура как системообразующее начало жизнедеятельности общества	2	-
4	Проблема и типология культур в системе Восток — Запад. Религиозные традиции в становлении архитектуры на этапах развития	4	-
5	Критический анализ архитектурных объектов	4	-
6	Исторически сложившаяся иерархия городских пространств	2	-
Итого:		16	-

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Вводное занятие: выдача задания на аналитическое исследование культурологических аспектов в архитектуре	2	-
2	Литературный анализ социально-национальных проблем в организации архитектурной среды городов и селений	2	-
3	Выявление культурологических концепций классицизма, эклектики, модерна, функционализма, постмодерна	2	-
4	Натурный анализ градостроительных проблем и проектных концепций. Проблемы гармонизации	2	-

	и гуманизации городской среды		
5	Натурный анализ. Исторически сложившаяся иерархия городских пространств.	4	-
6	Плюсы и минусы современной архитектурной практики и проектных концепций и прогноз по использованию и развитию культурологических концепций в архитектуре	2	-
7	Представление результатов исследования: публичное выступление	2	-
Итого:		16	-

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Общетеоретические аспекты культурологии и архитектуры	Подготовка к практическим занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний и умений.	8	-
2	Мифология, ее роль в развитии культуры и архитектуры	Подготовка к практическим занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний и умений.	8	-
3	Культура как системообразующее начало жизнедеятельности общества	Подготовка к практическим занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний и умений.	8	-
4	Проблема и типология культур в системе восток — запад. религиозные традиции в становлении архитектуры на этапах развития	Подготовка к практическим занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний и умений.	8	-
5	Критический анализ архитектурных объектов	Подготовка к практическим занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний и умений.	8	-
6	Исторически сложившаяся иерархия городских пространств	Подготовка к практическим занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний и умений.	8	-
Итого:			48	-

4.7. Курсовые работы/проекты

Не предусмотрено.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

6. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Куликов, А. С. История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры : учебное пособие / А. С. Куликов. — 107 с. - Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85928.html>

2. Куликов, А. С. История архитектуры. Часть 2. История русской архитектуры : учебное пособие / А. С. Куликов. — 119 с. - Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85929.html>

3. Куликов, А. С. История архитектуры. Часть 3. История градостроительства : учебное пособие / А. С. Куликов. - 137 с. - Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85930.html>

б) дополнительная литература:

1. Бондарева, Н. И. Архитектурный образ и его коммуникативно-экспозиционные возможности : монография / Н. И. Бондарева. - 201 с. - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76102.html>.

в) интернет-ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.пф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Министерство образования и науки Луганской Народной Республики – <https://minobr.su>

Народный совет Луганской Народной Республики – <https://nslnr.su>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов

высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «Консультант студента» – <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» – <https://www.studmed.ru>

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Культурологические основы архитектуры» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет (при необходимости добавить специальное оборудование, которым оснащена академическая аудитория).

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический	GIMP (GNU Image	http://www.gimp.org/

редактор	Manipulation Program)	http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator

8. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «Культурологические основы архитектуры»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1, УК-1.2	Тема 1. Общетеоретические аспекты культурологии и архитектуры	2
				Тема 2. Мифология, ее роль в развитии культуры и архитектуры	2
				Тема 3. Культура как системообразующее начало жизнедеятельности общества	2
				Тема 4. Проблема и типология культур в системе восток — запад. религиозные традиции в становлении архитектуры на этапах развития	2
				Тема 5. Критический анализ архитектурных объектов	2

				Тема 6. Исторически сложившаяся иерархия городских пространств	2
2	ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Тема 1. Общетеоретические аспекты культурологии и архитектуры	2
				Тема 2. Мифология, ее роль в развитии культуры и архитектуры	2
				Тема 3. Культура как системообразующее начало жизнедеятельности общества	2
				Тема 4. Проблема и типология культур в системе восток — запад. религиозные традиции в становлении архитектуры на этапах развития	2
				Тема 5. Критический анализ архитектурных объектов	2
				Тема 6. Исторически сложившаяся иерархия городских пространств	2
3	ОПК-2	Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств	ОПК-2.1, ОПК-2.2	Тема 1. Общетеоретические аспекты культурологии и архитектуры	2
				Тема 2. Мифология, ее роль в развитии культуры и архитектуры	2
				Тема 3. Культура как системообразующее начало жизнедеятельности	2

				общества	
				Тема 4. Проблема и типология культур в системе восток — запад. религиозные традиции в становлении архитектуры на этапах развития	2
				Тема 5. Критический анализ архитектурных объектов	2
				Тема 6. Исторически сложившаяся иерархия городских пространств	2

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	УК-1	УК-1.1, УК-1.2	знать способы поиска, критического анализа и синтеза информации для решения поставленных задач; принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; уметь выполнять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач; выбирать принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства,	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6.	Контрольные вопросы для текущего контроля успеваемости

			включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; владеть способами поиска, критического анализа и синтеза информации для решения поставленных задач; принципами проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.		
2.	ОПК-1	ОПК-1.1, ОПК-1.2	знать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать; средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; уметь применять на практике произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать; применять средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; владеть произведениями художественной культуры мира и их эстетически оценивать; средствами и методами формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды.	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6.	Контрольные вопросы для текущего контроля успеваемости

3.	ОПК-2	ОПК-2.1, ОПК-2.2	знать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; уметь выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения; применять творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; владеть оптимальными средствами и методами изображения архитектурного решения; творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла.	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6.	Контрольные вопросы для текущего контроля успеваемости
----	-------	---------------------	--	--	--

Оценочные средства по дисциплине «Культурологические основы архитектуры»

Контрольные вопросы для текущего контроля успеваемости:

1. Отражение новейших культурологических концепций в архитектуре. Опыт мастеров.
2. Исследование композиционно-символической структуры городских пространств.
3. Архитектура как способ пространственной организации духовной и материально гармонизированной среды.
4. Исследования прогностического потенциала развития композиционно-образных основ городской среды.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству текущий контроль

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях

	или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

1. Понятия «культура», «образ», «традиция». «мифология». Основные этапы развития мировой культуры.
2. Пути формирования греческой и римской мифологии.
3. Духовные аспекты архитектурной культурологии.
4. Понятие профессиональной культуры.
5. Профессиональная этика в архитектурной деятельности.
6. Архитектура как способ пространственной организации духовной и материальной культуры.
7. Византийские культурные традиции в архитектуре.
8. Духовная символика в архитектуре романского и готического собора.
9. Символика православного храма. Иконопись.
10. Духовные символы в градостроительстве на Руси.
11. Возрождение религиозной культуры: современное христианское культовое зодчество.
12. Характеристика формирования духовной символики в современной архитектуре мечетей.
13. Оценить опыт использования культурных традиций в архитектуре Донбасса.
14. Критический анализ архитектурных объектов Донбасса.
15. Проблемы гармонизации и гуманизации городской среды.
16. Привести пример исторически сложившейся иерархия городских пространств.
17. Влияние «культурологического флюгера» на проектные концепции.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль (зачет)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
зачтено	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Может допускать до 20% ошибок в излагаемых ответах.
не зачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)